

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz

Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz

Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

Débora Arango Pérez

Maritza Gutiérrez

Grancolombiano

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

Leonardo Posada Pedraza

Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde

Melba Patricia Ortega

Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero

Ciudad de Montreal

Carvajal Galindo Yeimy

El Minuto de Buenos Aires

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

Mochuelo Alto

Javier Cely

Francisco José de Caldas

Flor Elisa Roper Palacios

José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

José Asunción Silva

Diana Patricia Murillas

Colegio Prospero Pinzón

Martha Alexandra Useche Quintero

IED Saludcoop Sur

Rosa Yamile Prieto Bogotá

Colegio San Pedro Claver

Liliana Maffiold

IED Los Periodistas

Marleny Díaz

IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira

IED Los Periodistas

Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco Díaz

Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez

Colegio Andrés Bello

Julieta Rojas Charry

Domingo Faustino

Maria Margarita Acuña Rodríguez

Colegio José Joaquín Casas

Ricardo Murcia Roncancio

Manuel Del Socorro Rodríguez

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Sandra Johana Albarracín Lara

Aguas Claras

Miryam Bautista Gil

Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanza - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yulliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Roza Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Roza

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Roza

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 13

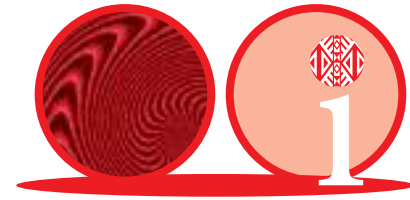
Ahora el reto es dirigir la historia





T.13

*Identidad/ Momento inicial:
percepción – sensibilización*



Concepto relacionado

La ampliación del territorio para realizar una acción transformadora decidida de manera más autónoma es ahora una posibilidad concreta, vamos a salir del espacio escolar para avanzar sobre el barrio y la localidad para reencontrarnos con nuestros contextos de vida cotidiana y ser parte, tomar parte y sentirnos parte de su dinámica.

El futuro soñado lo vamos construyendo a partir de las acciones que hagamos o dejemos de hacer; en consecuencia, el recorrido por esta unidad será un ejercicio de creatividad, dándonos oportunidad de una superación personal y colectiva frente a retos que identifiquemos en conjunto y que enfrentemos de manera colaborativa. También será el producto de nuestro ejercicio de libertad, de realmente ser protagonistas de nuestra realidad y de dirigir la historia de este contexto al que nos debemos, a partir de nuestras decisiones individuales y grupales.

Objetivo del taller

- ❁ Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas.



Herramientas 3 y 6



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismas
- ❁ Las carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellas
- ❁ Copia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para co-dirigir las sesiones de la unidad 3

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según sea necesario de acuerdo con el grupo participante.

Herramientas de la 25 a la 27



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche “recorrido de nuestro módulo”, herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **Facsimiles de las ilustraciones de separación de talleres del módulo “Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia”, herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Cuadro No. 8 del presente módulo
- ❁ Cuadro No. 11 del presente módulo

Sobre de Herramientas





- Los textos de la sistematización de la unidad 1 y de la unidad 2
- Los cuadernos (físicos o digitales) y carpetas personales y la carpeta colectiva
- 20 metros de papel kraft
- Marcadores de diferentes colores, témperas, pinceles, lápices
- Revistas para recortar, tijeras, pegante
- Cinta de enmascarar
- Papel de reciclaje con una cara en limpio para escribir borradores o hacer bocetos

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos organizado y decorado conjuntamente las niñas, niños, jóvenes y persona mediadora el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor para el trabajo de hoy. Comentamos que en adelante, esta responsabilidad de ambientación del espacio de trabajo será rotativa entre los grupos de estudiantes.



El círculo del cuidado

Generamos nuevamente el *círculo del cuidado*, a la manera de los talleres anteriores, y promovemos su evaluación y sentido de continuación para los talleres que estaremos co-dirigiendo en esta unidad 3.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, nos organizamos cinco o seis grupos para escribir rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendimos del taller anterior, terminado lo cual pasamos de inmediato a colocarlas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, vemos las coincidencias y pedimos a nuestra persona mediadora que nos complemente lo expuesto con una reflexión más amplia.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Voluntariamente, dos o tres niñas y niños del grupo presentamos el trabajo colectivo que nos dejó Nicolás de terminar de elaborar nuestra guía de trabajo de esta unidad. El resto de trabajos creativos podremos revisarlos en un momento posterior de la sesión o en un momento de recreo.



Inicio

Le contamos al grupo que Nicolás tuvo la oportunidad de dialogar con las personas que elaboraron este módulo y tomó algunos apuntes que alguna niña o niño pasará a leer a continuación:



Hola compañeras y compañeros de este proceso de educación en ciudadanía y convivencia:

Quienes estuvieron a cargo de organizar este módulo me encargan felicitar a cada niña, niño, joven y persona mediadora de nuestros aprendizajes por nuestros logros en el proceso desarrollado hasta ahora. Ahora nos invitan a tomar mayores iniciativas a partir de aquello que hemos aprendido y nos proponen hacer una nueva experiencia de transformación.

Nos dejan unos retos y algunas ideas básicas sobre las cuales avanzar. Nos invitan a ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad, procurar su transformación integrando las capacidades y los momentos de la RAP aprendidos, exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente.

Las personas mediadoras estarán aquí para apoyarnos —no tanto para “dirigirnos”—, porque nos hemos fortalecido en este proceso y en gran medida podemos hacerlo por nuestra cuenta.

También nos recuerdan que muchas niñas, niños y jóvenes de la ciudad que están implementando los módulos también están haciendo este tipo de transformaciones en sus territorios, y eso puede ser una oportunidad para empezar a organizarnos en comunidades (virtuales, presenciales o bimodales) de interés, aprendizaje, saber y conocimiento, y transformación, entre otras, para realizar esta experiencia. Es cuestión de conectarnos como lo hacemos en estos tiempos, pero con una intención específica que nos lleve a dejar también la huella “virtual” de nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia.

Confían en que saldremos adelante en lo que emprendamos y que esperan que les enviemos nuestras evaluaciones y la sistematización de lo que hagamos. Nos desean lo mejor en esta experiencia. Saludos y manos a la obra.

Nicolás





Pedimos al conjunto de participantes que se organice de manera autónoma en seis grupos de trabajo entre los cuales sortearemos más adelante el reto y la responsabilidad de preparar y conducir con nosotras y nosotros, las y los mediadores de aprendizajes, los seis talleres siguientes (14 a 18 y final), los cuales conforman la unidad 3.



Actividad central

Preparando la obra que presentaremos

Hacemos el símil del desarrollo de esta unidad 3 con la realización de una obra teatral, en la que ahora nos toca aprender a “diseñar, escribir y dirigir la obra” hasta su presentación a la comunidad en general. Para ello, comenzamos por retomar los retos que se han planteado para nuestro trabajo en esta unidad:

1. Ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad,
2. procurar su transformación integrando las capacidades y los *momentos de la RAP* aprendidos,
3. exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y
4. ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente (dejar las huellas de nuestros aprendizajes).

A continuación, pedimos señalar con qué contamos para realizar esta tarea, y recuperamos lo siguiente teniendo a la mano: cuadernos personales (físicos o digitales) y carpetas personales y colectiva; las sistematizaciones de las unidades 1 y 2; y el rompecabezas de las capacidades y los momentos educativos de la RAP que les entregamos en el taller anterior. Las personas mediadoras tenemos en cuenta el Cuadro No.8 de este módulo (página 46) para apoyar y orientar el proceso.

En plenaria, antes de abordar el trabajo por grupos, discutimos y nos ponemos de acuerdo acerca de lo siguiente, tomando como base nuestros apuntes y registros que tenemos a la mano: ¿Qué situaciones vistas en la unidad anterior en términos de discriminación, exclusión u otras situaciones de vulneración de derechos siguen siendo prioritarias de abordar en perspectiva de su transformación?

Para responder a esta pregunta, revisamos el material disponible, clasificamos las situaciones según los territorios a los que pertenezcan (nuestra institución educativa, nuestro curso, el vecindario de la sede educativa, nuestro barrio o localidad), y **nos ponemos de acuerdo en una de ellas que consideremos** que esté a nuestro alcance, toman-



do en cuenta tiempos, recursos, nuestras experiencias con la unidad 2, entre otros aspectos que nos parezcan importantes.

Vamos a un trabajo de grupos y rescatamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas que tengamos en nuestros cuadernos y carpetas individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje esta situación de partida. Nos apoyamos en algunas preguntas como las siguientes: ¿cómo se ve actualmente la situación?, ¿quiénes la protagonizan?, ¿cómo se muestran sus relaciones?, ¿cómo estamos las demás personas que en este momento nos vemos afectadas por la situación?, ¿qué está haciendo ahora la administración distrital para atender la situación?, ¿qué están haciendo las personas que viven la situación para superarla?, entre otras posibles. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal en una parte de la cartelera y con el resto de grupos armamos la cartelera que denominaremos “Situación inicial”, procurando ambientarla en el espacio geográfico en que ocurrirá nuestro trabajo (por ejemplo, se puede recurrir al mapa que empleamos para ubicar nuestra acción transformadora en la unidad 2).

A continuación, debatimos acerca de ¿cómo imaginamos que se vería nuestro escenario elegido si transformáramos la situación inicial y ya se viviera en el marco de los derechos humanos (o derechos de la infancia según aplique)? Nos apoyamos en preguntas semejantes a las que nos orientaron para describir la situación inicial u otras que nos ayuden a visualizar el cambio.

También desde los grupos recuperamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas de nuestras experiencias anteriores que tengamos en nuestros cuadernos y portafolios individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje la situación soñada. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal y con el resto de grupos armamos una segunda cartelera que denominaremos “Situación transformada”, ambientada en un espacio geográfico.

Ubicamos ambas carteleras en dos extremos de una pared que nos permitan ubicar cuatro carteleras en blanco en el medio, una por cada grupo, numeradas del 14 al 17. La sexta cartelera en blanco se ubicará a continuación de la que representa la situación transformada y se marcará como “Final del módulo y continuación del proceso”. En ella colocaremos en una esquina los facsímiles de las ilustraciones que separan los talleres de las unidades 1, 2 y lo que va de la 3 apoyándose en las **herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**, como símbolo del recorrido realizado por el grupo. Explicaremos que como en ese taller se presentará la sistematización de la experiencia de los grupos en la unidad 3, cada grupo hará su propia ilustración para completar el documento que entregarán a la comunidad educativa y a la comunidad local, y el espacio que queda en esa cartelera se llenará con el facsímil de las ilustraciones que produzcan.

Tomamos fotos de las carteleras y las conservamos para retomarlas en los momentos de reconstrucción de saberes (evaluación y sistematización).



Seguidamente, pedimos a los grupos reflexionar acerca de la frase de Eduardo Galeano: “RECORDAR: del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón” (Galeano, s.f., p. 4), y con base en ella hacer un ejercicio “al revés”, esto es, imaginar como si ya hubiéramos realizado la acción transformadora y ahora estamos “recordando” el camino que seguimos y las emociones y sentimientos que vivimos en esos talleres para lograr el cambio que hemos plasmado en la cartelera, poniéndole un orden a las capacidades y *momentos de la RAP* con base en nuestra propia experiencia, pero haciéndoles también los cambios, adaptaciones e innovaciones que consideremos pertinentes.

En el Cuadro No.11 de este módulo se proponen algunos nombres para los talleres 14 a 18 con base en los *momentos de la RAP* realizados en la unidad 2, los cuales podemos conservar o cambiar ahora mismo si así lo deseamos o hacerlo más adelante según lo quiera el grupo al que le corresponda co-dirigir el taller respectivo.

Igualmente, para quienes hayan trabajado en el marco del teatro del oprimido como recurso didáctico, les invitamos a considerar y tomar acuerdos acerca de si desean seguir trabajando con esta modalidad o si prefieren emplear alguna otra para continuar el desarrollo de la unidad, concertar cuál otra sería y qué apoyos adicionales requerirían para realizarla, sin que ello implique retrasos en el proceso o costos que no se pueden cubrir.

Pedimos a los grupos discutir sobre los momentos que faltan para llegar a la acción transformadora y la presentación de sus resultados a la comunidad local tomando como base la experiencia vivida en la unidad 2, y elaborar un esquema para exponer sus conclusiones, presentarlas a la plenaria, y entre todas y todos llegar a los acuerdos necesarios para la realización del proceso.

Sugerimos conservar el número de sesiones de taller que faltan en no más de seis. Realizamos el sorteo y nombramos a cada grupo “Co-director del taller...” (14 a 18 y Final) como una forma de mostrar el protagonismo que tendrán en cada sesión que les corresponda. Igualmente decidimos si queremos conservar las evaluaciones de satisfacción al final de los talleres

Volvemos a los grupos y asignamos internamente los roles siguientes (adaptado de Manjarrés, Mejía y Giraldo, 2007, p. 21-22):

- ❁ Vocería o representación del grupo para la coordinación con la persona mediadora.
- ❁ Relatoría, para llevar las evidencias y un registro de todas las discusiones y actividades del grupo que correspondan al portafolio colectivo.
- ❁ Responsabilidad de los implementos que se usen colectivamente dentro del grupo.

Con ayuda de nuestra persona mediadora, preparamos una “acta” donde consten los acuerdos tomados, señalamos en el calendario planeador del módulo unas fechas para reunirnos y preparar lo que haremos en la sesión



que nos toque co-dirigir, y firmamos todas y todos en señal de conformidad. El documento firmado lo conservará en la carpeta colectiva nuestra persona mediadora.



Reconstrucción de saberes

En los grupos, registramos individual y colectivamente lo que hicimos (cuadernos personales y carpetas personales), expresamos qué fue lo que más nos gustó y lo que menos nos gustó y discutimos qué aspecto de esta práctica de co-dirección que vamos realizando nos interesaría observar con más detenimiento para poder producir reflexión y conocimiento alrededor del mismo. Por ejemplo, podríamos pensar en observar, entre otros, los cambios personales u otros temas de nuestro interés particular.



Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y en silencio, hacemos un compromiso personal de tener en cuenta en el desarrollo de esta unidad 3 lo que él representa en términos de las diversidades existentes y su necesidad de inclusión. Luego de unos minutos pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado para nuestro grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos propone que como muestra de nuestro *empoderamiento personal*, hagamos una revisión detallada de nuestras notas personales de las unidades 1 y 2, y preparemos nuestros propios “bancos” de:

- Información, conocimientos, datos.
- Herramientas.
- Valores, principios éticos que sirven como criterios para actuar.
- Emociones, sentimientos, motivaciones.
- Otros aprendizajes prácticos trabajados en cada taller y que pueden resultarnos de utilidad para desarrollar la unidad 3.

Ideamos una manera creativa para compartir este trabajo con todo el grupo participante en el siguiente taller.

El grupo que quedó a cargo de codirigir el taller 14 acuerda con su mediador o mediadora de aprendizajes los tiempos en que se reunirán para organizar el taller respectivo.

Nota para la persona mediadora: sugerimos entregar responsabilidades concretas a las niñas y niños del grupo para que preparen los talleres y realicen las actividades que acuerden, de acuerdo con sus posibilidades. Cuando estén frente a sus compañeras y compañeros en el taller que les correspondió, puede ser útil pedir la colaboración de todas y todos para que se logren los objetivos de aprendizaje que se propongan y al final hacer una retroalimentación de cuánto contribuyeron en conjunto a su consecución.

Asimismo, sugerimos apoyar mucho el ejercicio de reconstrucción de saberes para que no se pierda la riqueza de la experiencia de niñas, niños y jóvenes. Para la presentación a la comunidad de sus registros y sistematización de cada trabajo de taller, se puede sugerir la elaboración física o digital de ilustraciones del grupo, para lo cual se les está compartiendo las **herramientas 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)** como una pauta para ello.



Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 14

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 15

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 16

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 17

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 18



Retomamos la manilla trabajada en el taller 12 de la unidad 2 y observamos que tiene figuras concéntricas que representan los tres tipos de evaluación propuestos en este módulo: autoevaluación (mi valoración personal), co-evaluación (la retroalimentación que me hacen mis pares), y la heteroevaluación o evaluación externa que nos hace la comunidad respecto de nuestra acción transformadora.

Capacidades y momentos de la RAP que se fortalecen en los talleres	
Unidad 3	Taller 13: Identidad/participación
	Taller 8:
	Taller 9:
	Taller 10:
	Taller 11: Reconstruyendo saberes: evaluación
	Taller 12: Reconstruyendo saberes: sistematización

Para el día de hoy, haremos una *autoevaluación*, una *co-evaluación* y dejaremos para un momento posterior completarla a partir de la valoración que haga la comunidad sobre nuestra acción transformadora. En un primer momento, autocalicaremos nuestro logros “en borrador” de acuerdo a los siguientes 3 criterios:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación y co-evaluación.

A continuación, en grupos de tres personas conversamos acerca de cómo ven nuestros logros en el fortalecimiento de los momentos RAP y a partir de esas opiniones, comparándolas con nuestra propia opinión, coloca-

Manilla de autoevaluación, co-evaluación y evaluación externa

Unidad 3

Evaluación que nos hace la comunidad
Co-evaluación
Autoevaluación

Colorea cada espacio, uno por tu autoevaluación, otro por tu co-evaluación y el último por la valoración realizada por la comunidad según la escala de color propuesta.

mos nuestra evaluación final en el espacio de co-evaluación si estamos de acuerdo con las observaciones que nos hacen. Luego de la valoración de la comunidad, nos reunimos en plenaria para discutir y colocar el color correspondiente a la retroalimentación que nos hayan hecho.

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller final





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Cuadro No. 8. Talleres de la unidad 3: Ejercicio de aplicación de aprendizajes de las unidades 1 y 2 para transformar una nueva situación.

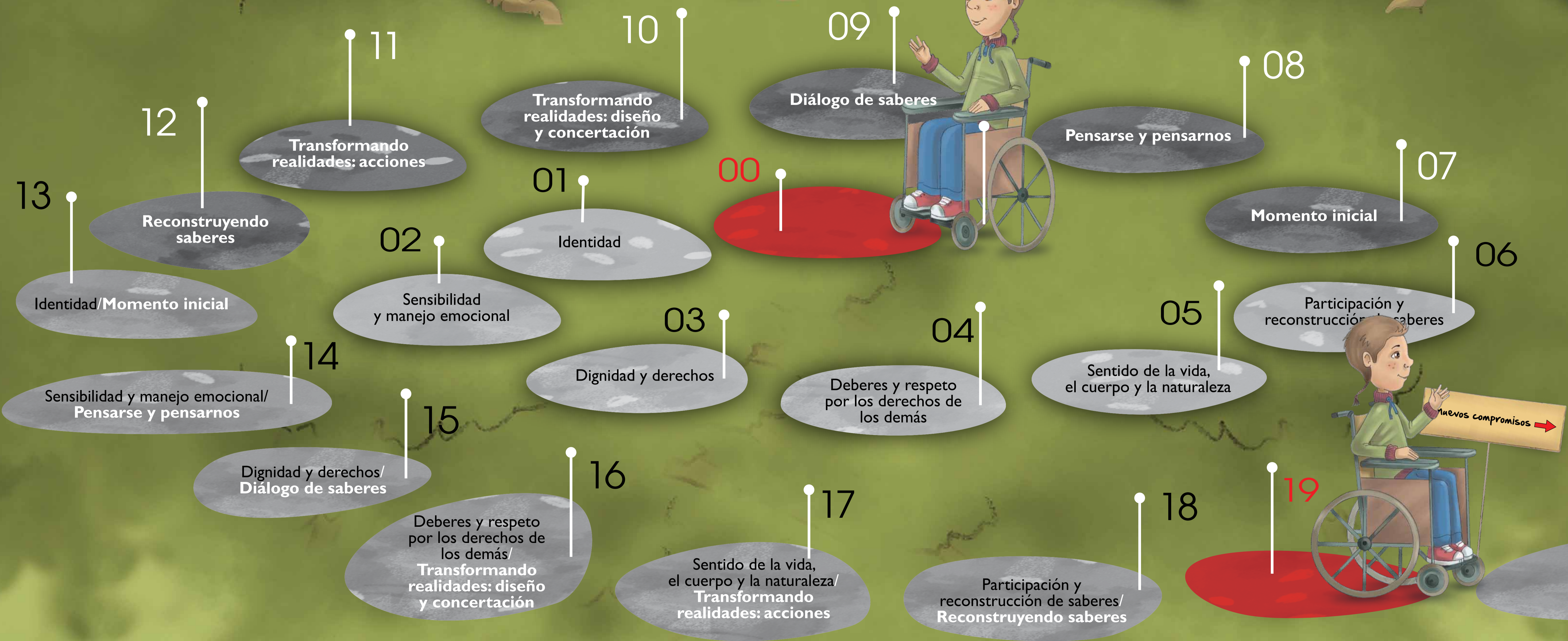
Unidad	Transformación de una nueva situación (territorio institución educativa o barrio)	Apropiación individual
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">3</p> <p style="text-align: center;">Actuando transformadoramente es como aprendemos</p>	<p>13. Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas. Sensibilizarse, sentirse implicada o implicado en una nueva problemática o situación</p>	<p>Mi punto de partida.</p> <p>Mi disposición personal</p>
	<p>14. Pensarse y pensarnos, hacer nuevas preguntas; generar redes para el mutuo apoyo en la nueva acción.</p>	<p>Lectura propia - mi opinión – mi pertenencia a la/s comunidad/es.</p>
	<p>15. Diálogo de saberes y negociación cultural para construir nuevo conocimiento y fundamentar acciones transformadoras que se deriven de los talleres anteriores.</p>	<p>Postura propia (pensamiento propio/crítico, argumentación, fundamentación).</p>
	<p>16. Transformando realidades: diseño, concertación, organización.</p>	<p>Mi compromiso, mi responsabilidad.</p>
	<p>17. Transformando realidades: realización de una acción transformadora de la realidad.</p>	<p>Mi compromiso, mi responsabilidad.</p>
	<p>18. Reconstruyendo saberes: evaluación conjunta entre pares (lecciones aprendidas), diálogo con valoraciones de la persona mediadora de aprendizajes y de la comunidad educativa participante.</p>	<p>Mi aprendizaje (balance individual y planes de mejora).</p>
	<p>Final: elaboración conjunta de sistematización y proyección de compromisos para continuar la experiencia de educación para la ciudadanía y la convivencia.</p>	<p>Cierre personal, compromisos y proyección (mi propio horizonte de vida).</p>



Cuadro No. 11 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje de la unidad 3 por taller


Taller	Evidencias
13. Ahora el reto es dirigir la historia	<ul style="list-style-type: none">• Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismas• Las carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellas• Copia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para codirigir las sesiones de la unidad 3
14. Más allá de la escuela está el barrio; si cambia la realidad ¿cambian las preguntas?	<ul style="list-style-type: none">• Las que acuerde el grupo
15. Buscar, encontrar respuestas conjuntas	<ul style="list-style-type: none">• Las que acuerde el grupo
16. Transformar vecindarios entre todas y todos	<ul style="list-style-type: none">• Las que acuerde el grupo
17. Acción con conocimiento de causa	<ul style="list-style-type: none">• Las que acuerde el grupo
18. Experiencias vividas, lecciones aprendidas	<ul style="list-style-type: none">• Fotos, videos y otros elementos que hayan sido parte de la acción transformadora• Los cuadernos de notas personales físicos o digitales• Las manillas de autoevaluación, co-evaluación y evaluación externa (heteroevaluación)• La reconstrucción de saberes realizada a lo largo del desarrollo de la unidad 3• Otras que acuerde el grupo
Final. Presentación a la comunidad	<ul style="list-style-type: none">• Fotos, videos y otros materiales presentados a la comunidad sobre la acción transformadora realizada en la unidad 3• Sistematización de la experiencia del trabajo de todo el módulo que se entrega a la comunidad educativa por parte del grupo del ciclo 3 que lo realizó• Otras que acuerde el grupo

Recorrido de nuestro módulo






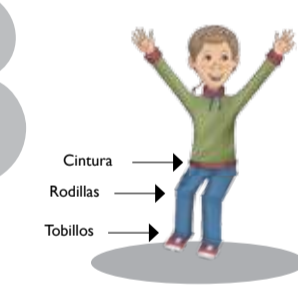
Instrucciones

1  Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra → implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 4.

2 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3 

Cintura
Rodillas
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 5) a su silla (herramienta 4) para evitar se caiga durante la actividad.



Cintura →

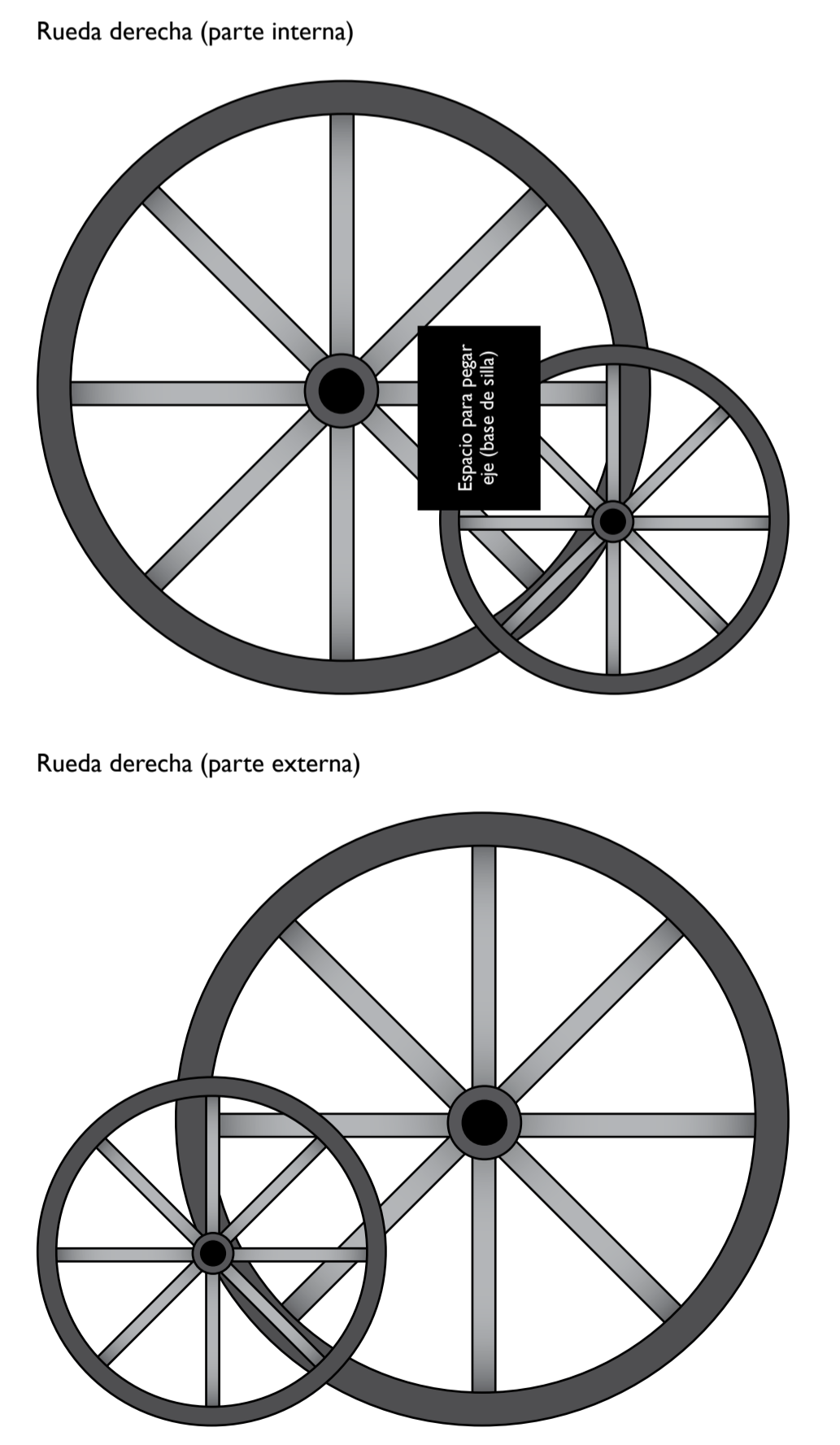
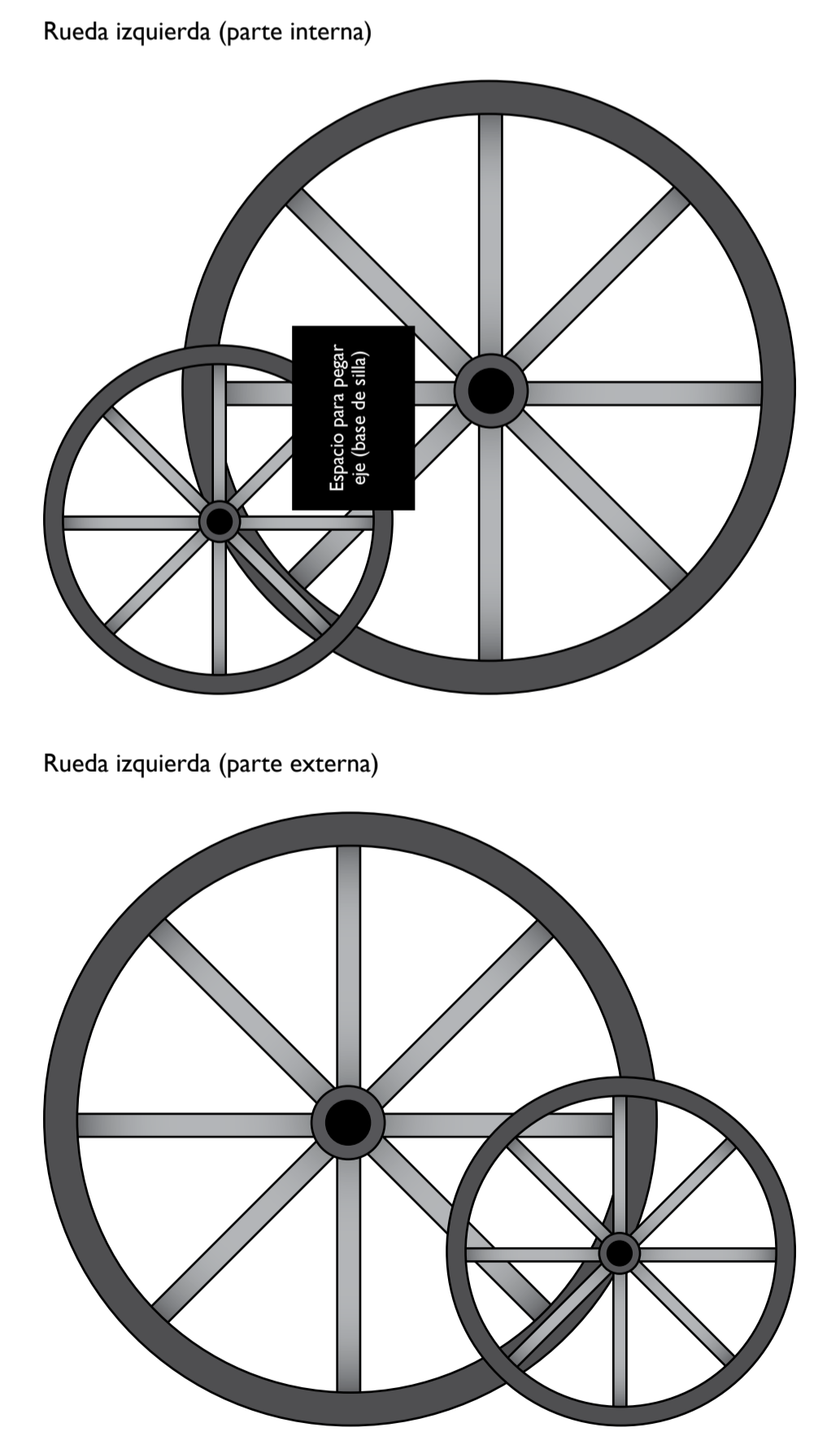
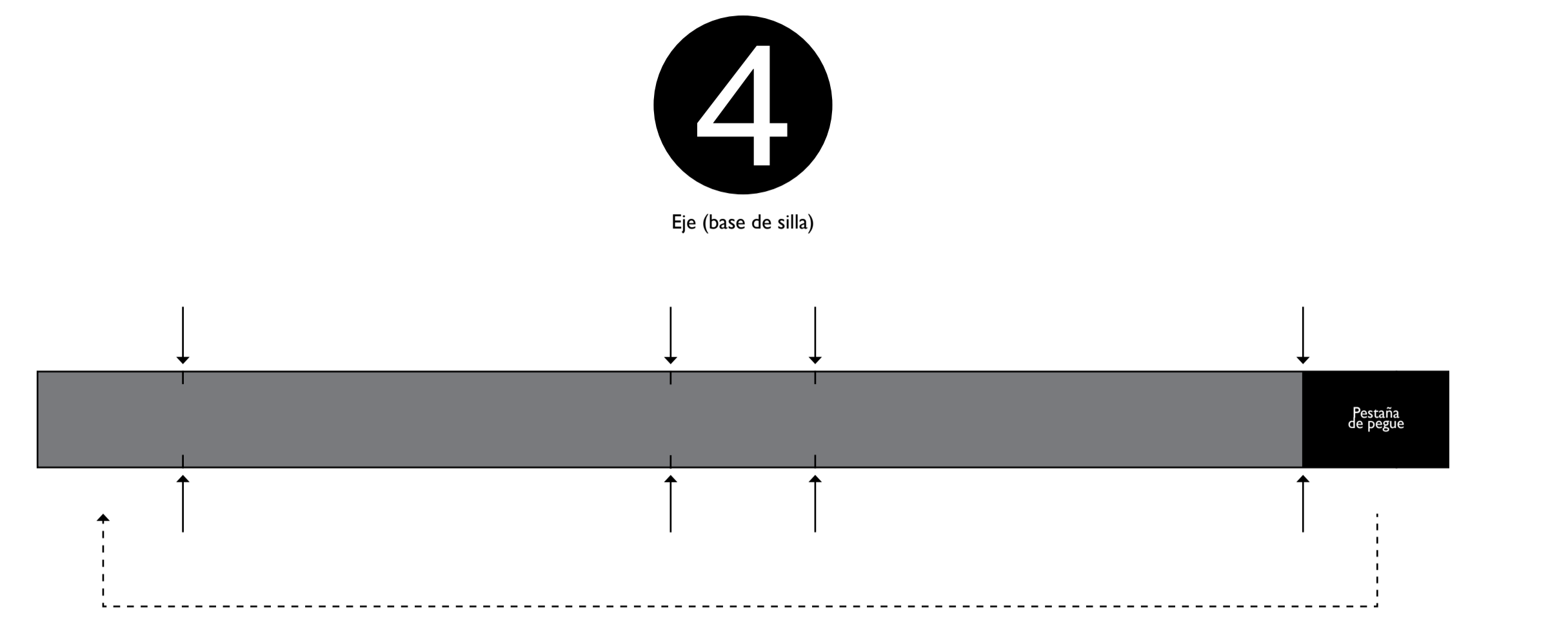
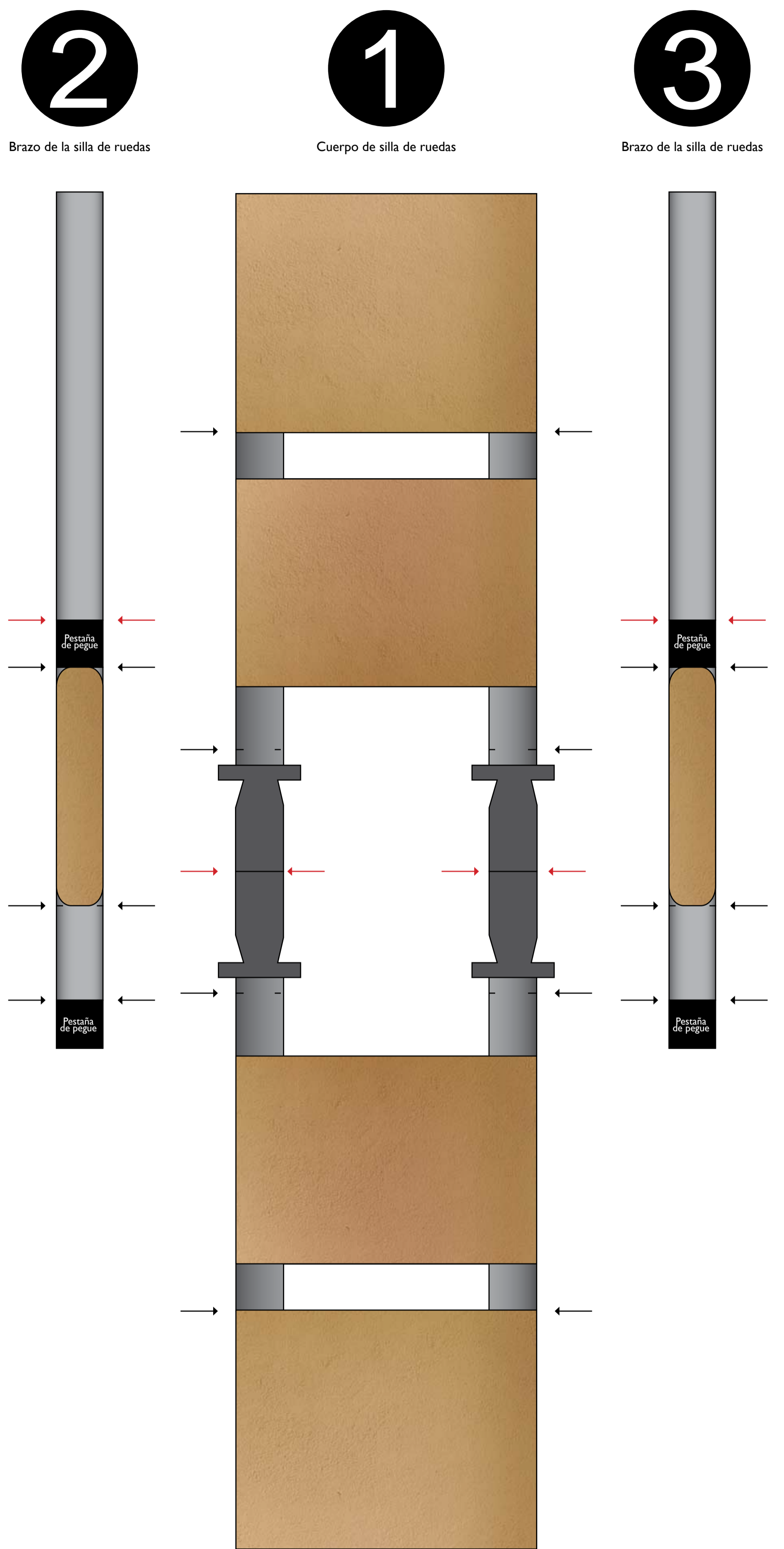
Rodillas →

Tobillos →


Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1



Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

4 Eje (base de la silla)

5



Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

2 **1** Cuerpo de la silla de ruedas



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

6



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

3 **1 2** Brazo de la silla de ruedas

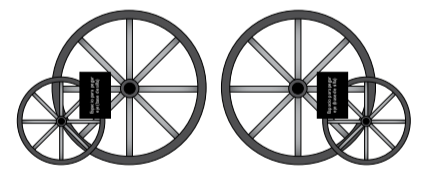


Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

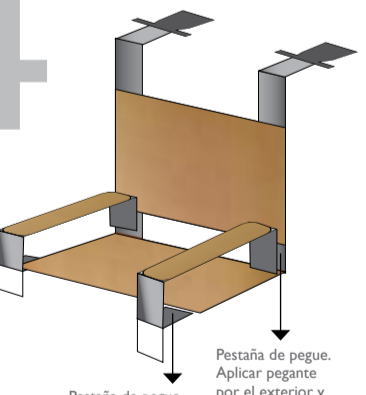
1 2 3 4

5 6

Ruedas derecha e izquierda vista interior (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



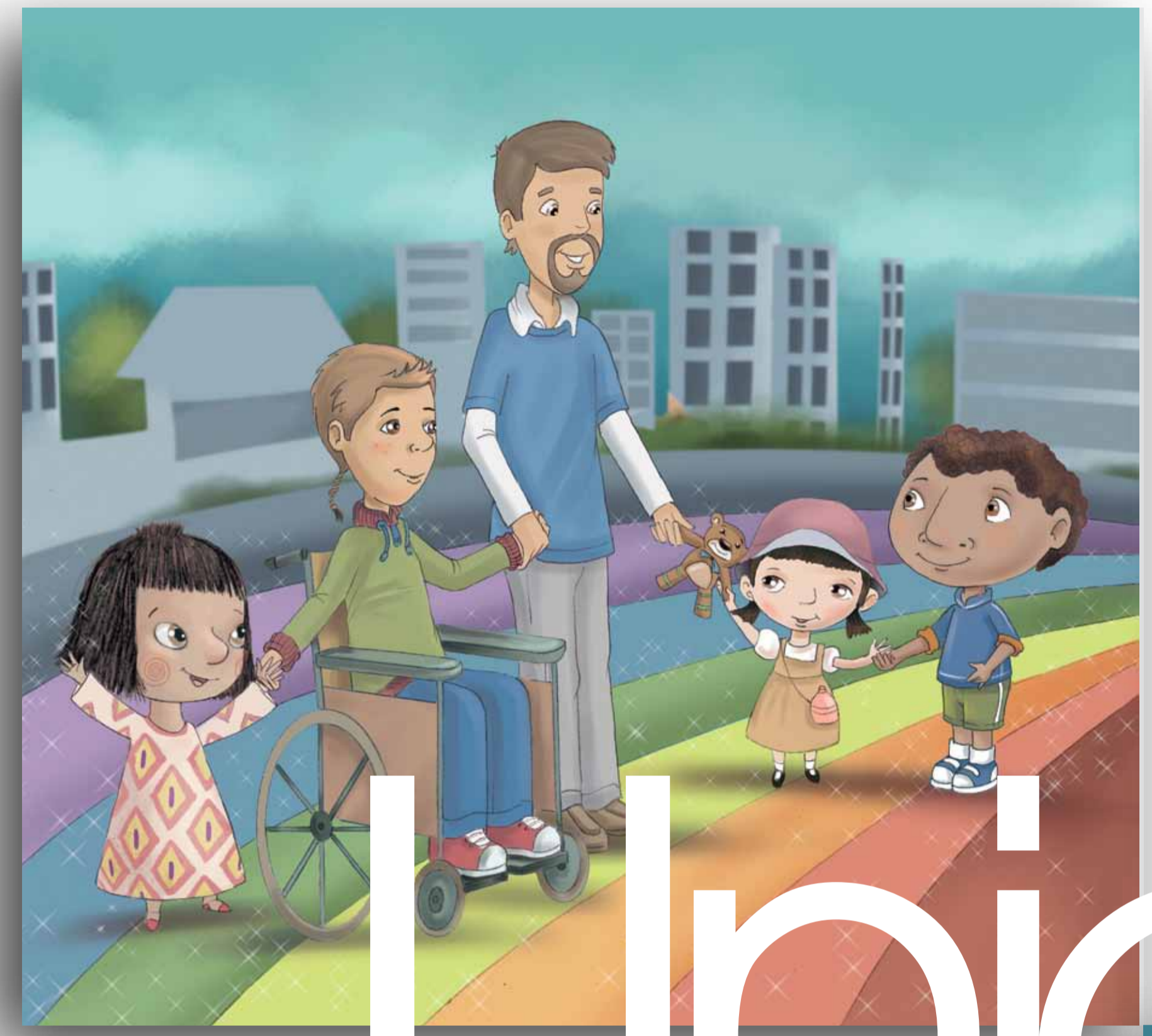
4 **1 2 3**



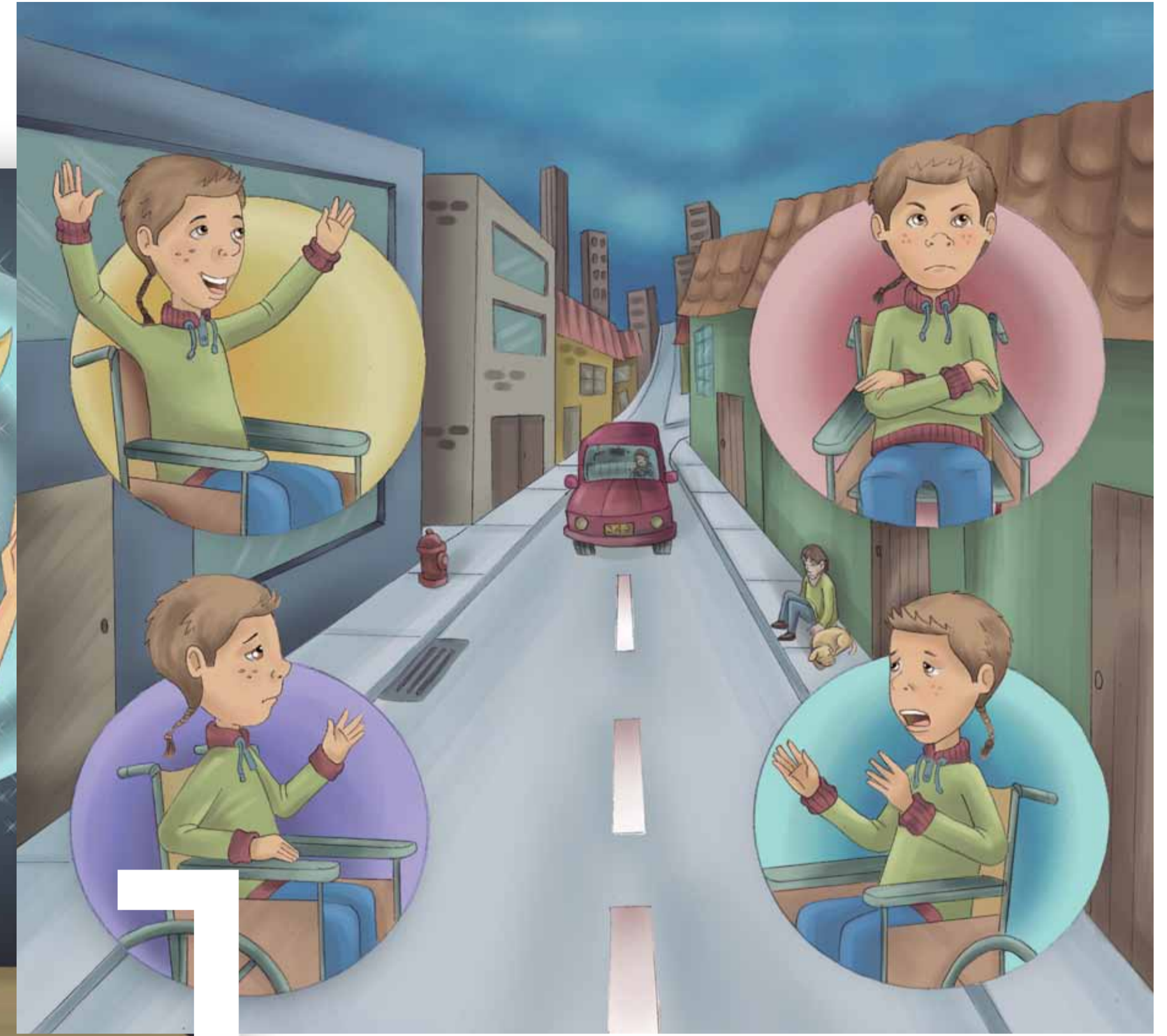
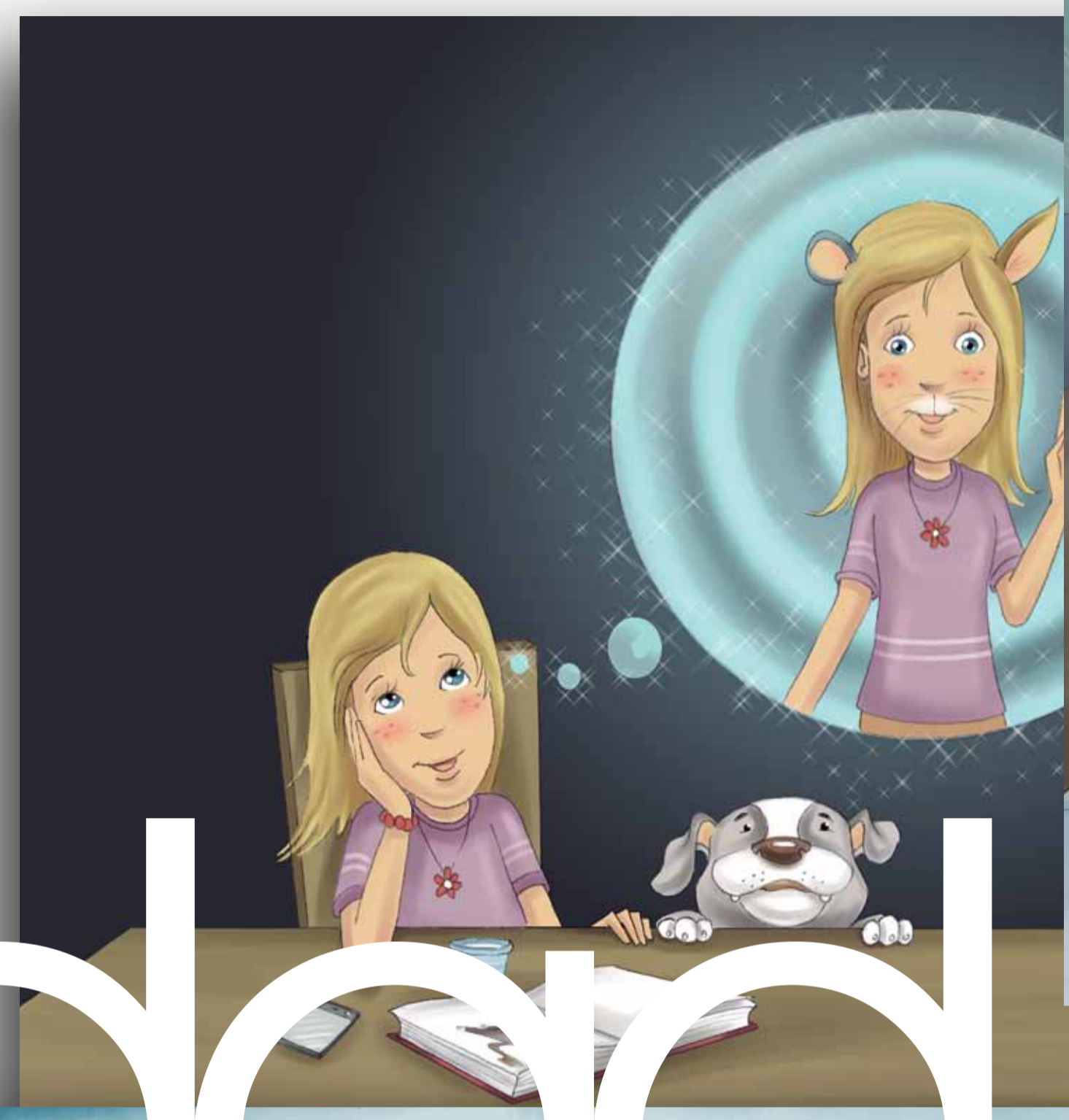
Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 5.

Taller 1



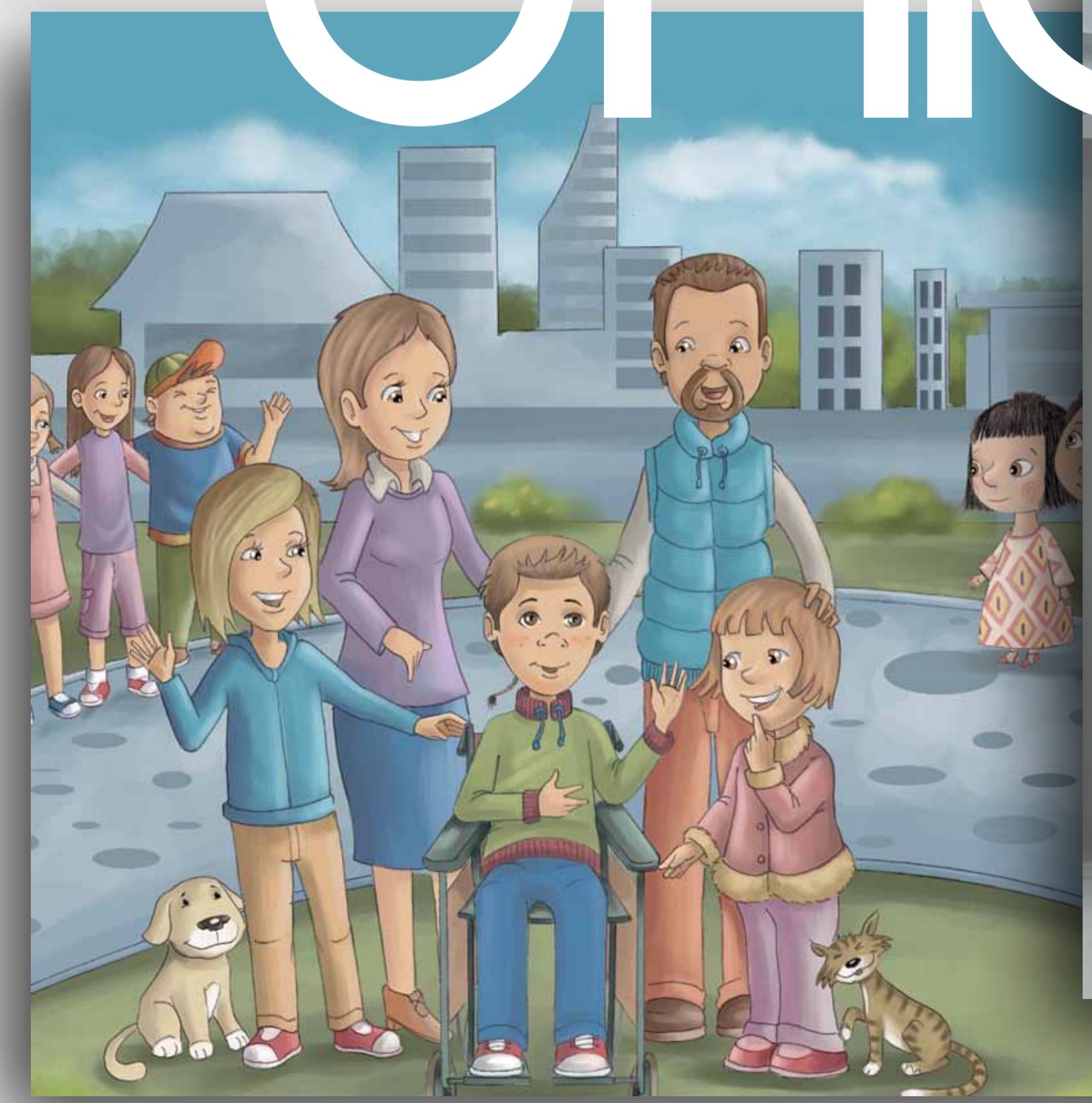
Taller 2



Taller 3

Unidad 1

Taller 4

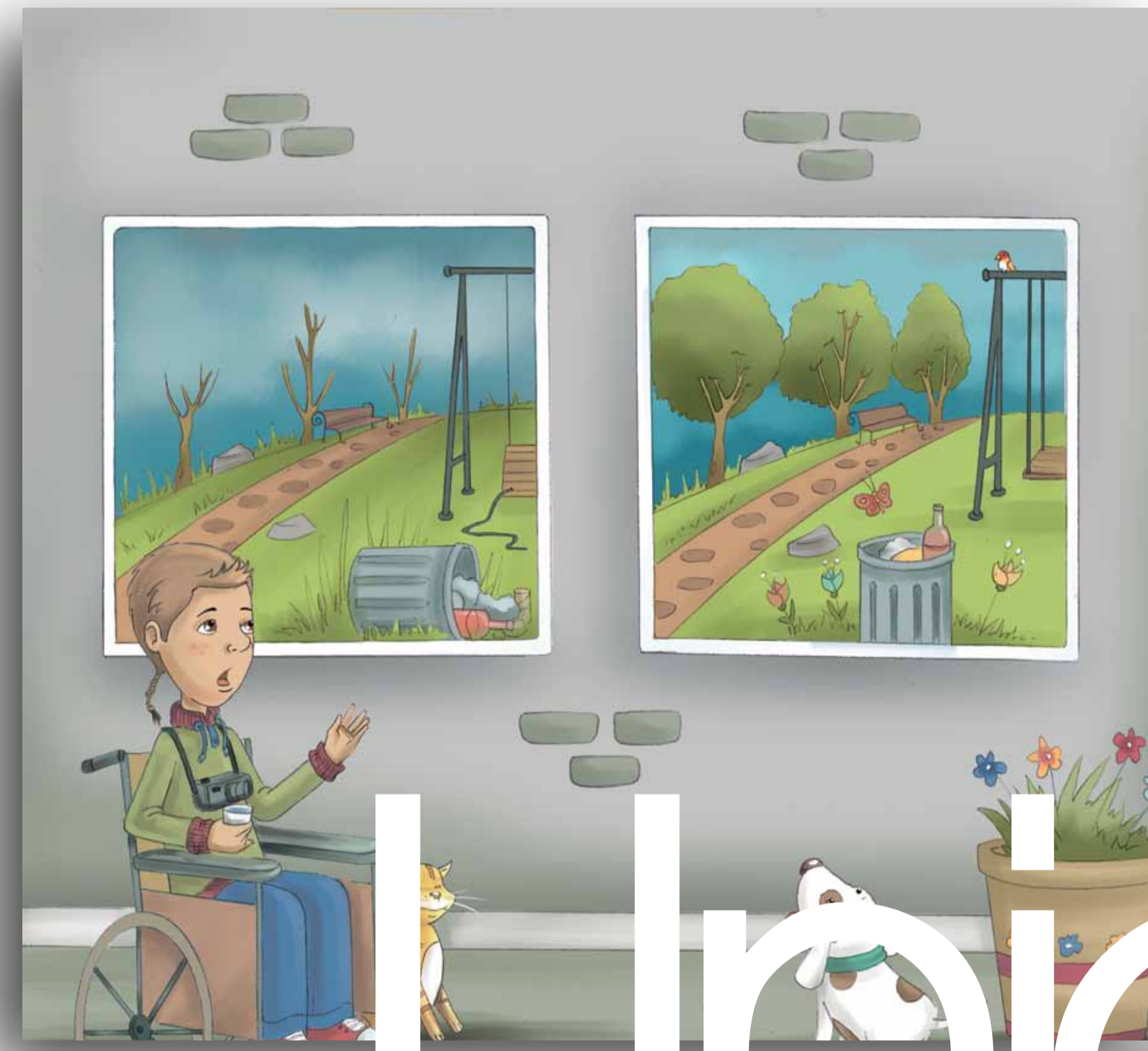


Taller 5

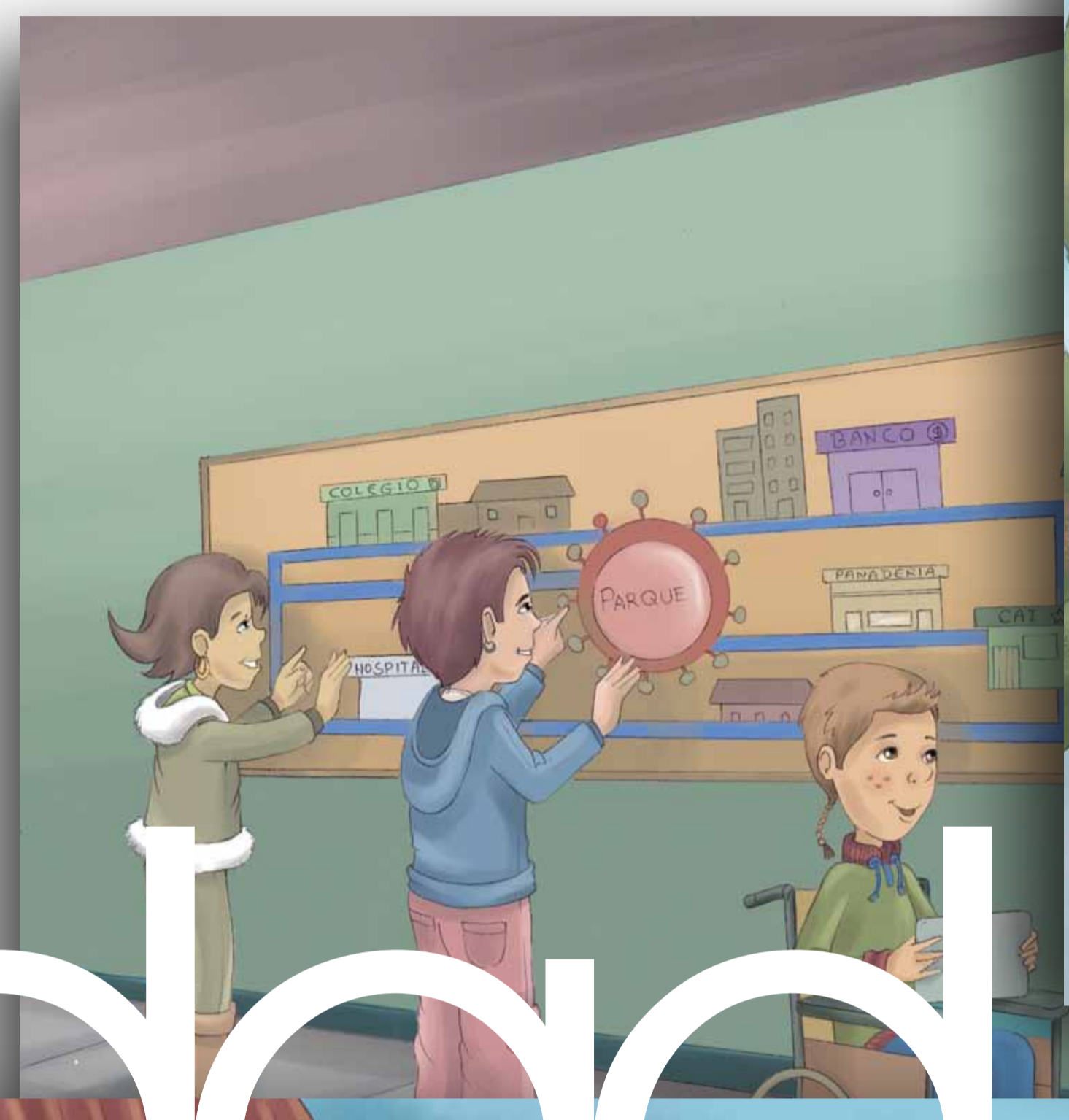


Taller 6

Taller 7



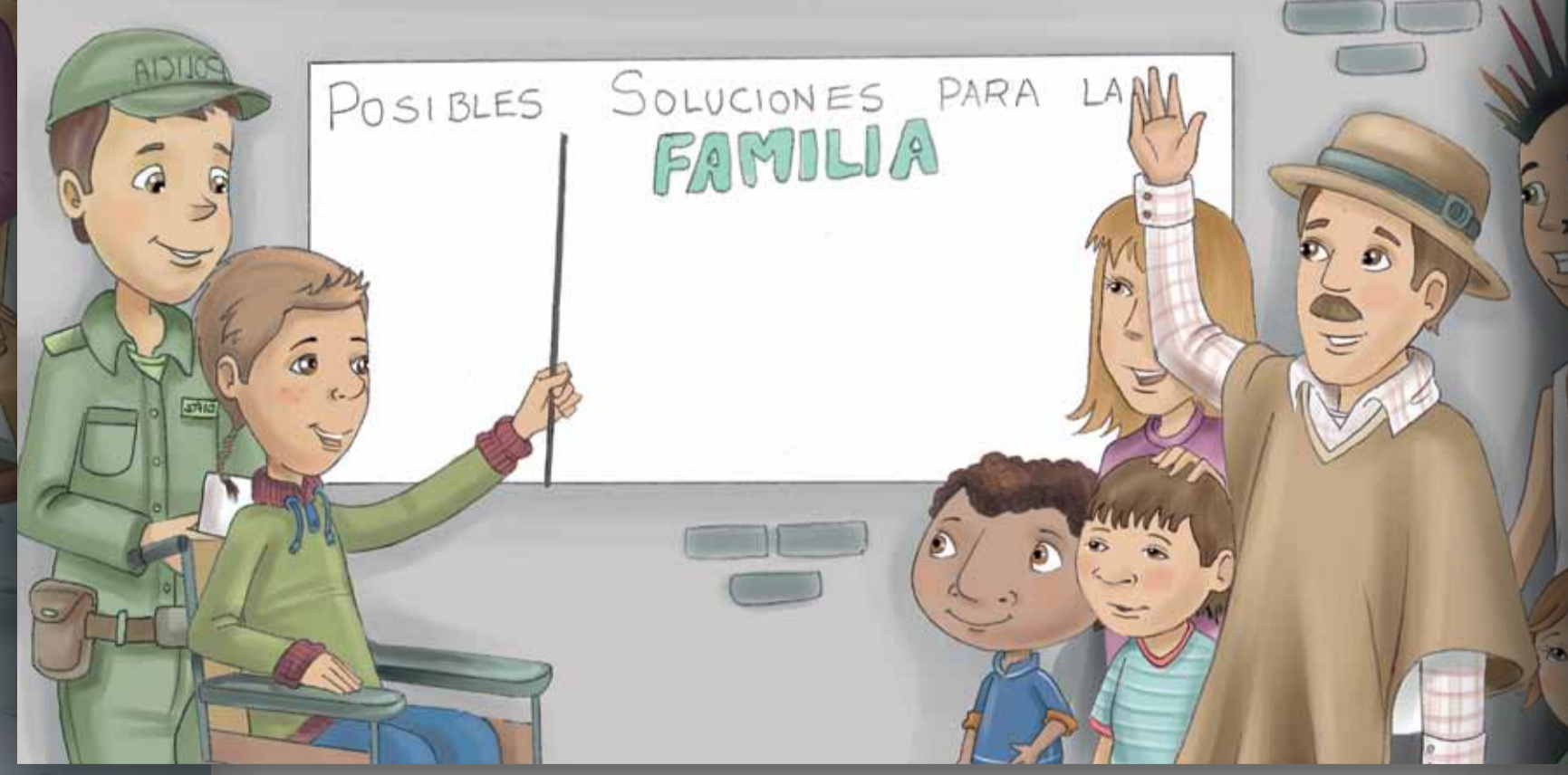
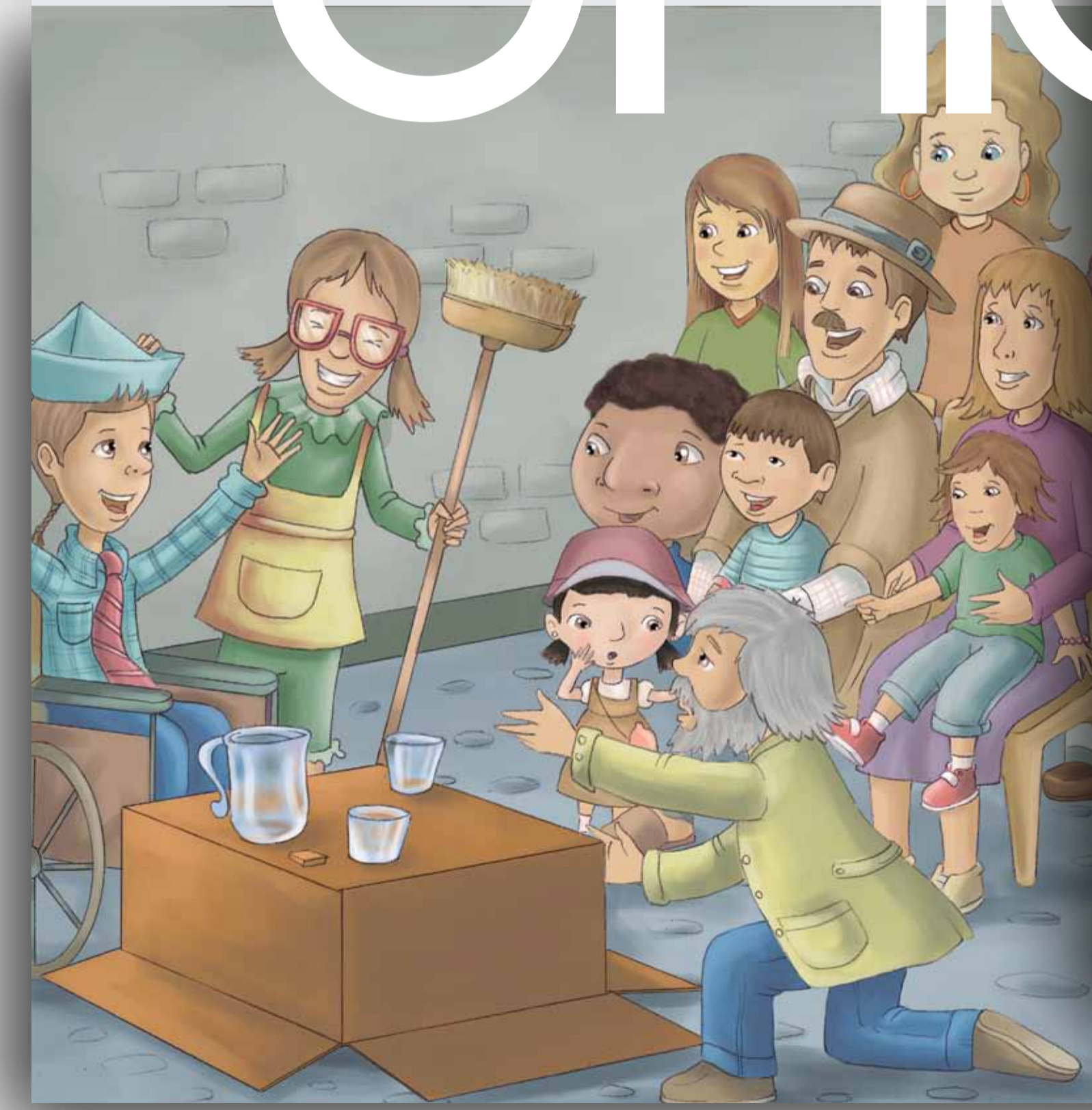
Taller 8



Taller 9

Unidad 2

Taller 10



Taller 11

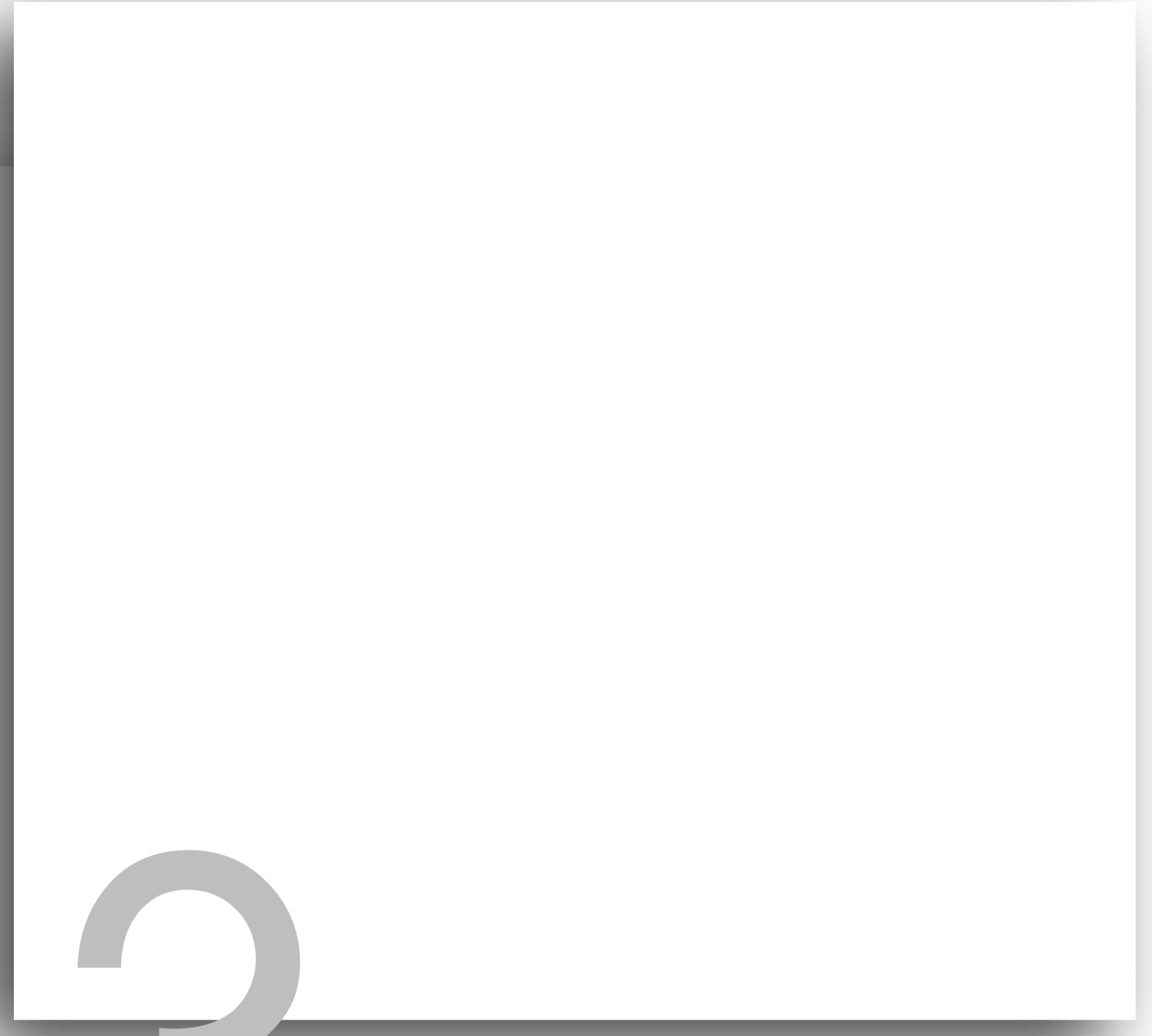


Taller 12

Taller 13



Taller 14



Taller 15

Unidad 3

Taller 16



Taller 17

Taller 18

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA