

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Ciudadanas y ciudadanos del mundo,
hijas e hijos de Bogotá



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Ciudadanas y ciudadanos del mundo,
hijas e hijos de Bogotá

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo cuatro (octavo y noveno):
Ciudadanas y ciudadanos del mundo, hijos e hijas
de Bogotá**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*
Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Jeimy Carolina Vásquez González
María Ilse Andrade Soriano
Sandra Milena Fajardo Maldonado

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Sabrina Burgos Capera

Con la colaboración de
Diana Patricia Agudelo Franco
Yadira Zúñiga Colonia

Aportes lectores
A Amanda J. Bravo, a los maestros,
maestras, hombres y mujeres jóvenes
que formaron parte del proceso
de validación

Revisión de estilo
Fernando Carretero

Equipo de arte
Dirección de arte
María Fernanda Vinuesa
Ilustración
Paula Andrea Ortíz
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**
Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roper Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
Colegio Salucoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquirá
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilagay Bernal

IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pájaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Roza Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy
Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Roza
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Roza
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno
Orlando Higueta Rojas
Johan Orlando Rubiano Rincón
Orlando Higueta Rojas
Ana María Peña Guzmán
Orlando Higueta Rojas
Erika Fernanda León Macana
Orlando Higueta Rojas
Julián Leandro Valbuena González
Gustavo Rojas Pinilla
Fredy Romero Chaparro
Gustavo Rojas Pinilla
Doran Steeward Yepes
Gustavo Rojas Pinilla
Lesly Daniela Combita
Gustavo Rojas Pinilla
Valentina Capera Avila
Gustavo Rojas Pinilla
Luisa Fernanda Díaz Romero
Gustavo Rojas Pinilla
María Camila Flórez González
Gustavo Rojas Pinilla
Diana Carolina Tenjo
Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-83-4

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegría de Colombia



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 7

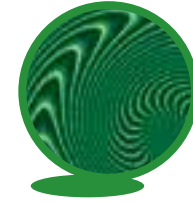
Ahora que nos conocemos:
tu conflicto es mi conflicto





T.7

Momento inicial: *percepción* – *sensibilización*



Concepto relacionado

Muchas veces, los seres humanos nos conmovemos ante una situación, pero también es posible que –por efectos de nuestra cultura– cerremos nuestros ojos, atemos nuestras manos, sellemos nuestra boca y dejemos “pasar de largo” la vida y sus conflictos. Este encuentro es una invitación a “implicarnos” con todas nuestras emociones y sentidos a conocer la realidad de la que somos parte.

Lo anterior como una posibilidad para *percibir* y *sentir* a las personas con quienes convivimos, sus anhelos, conflictos, sufrimientos, luchas, esperanzas, desconfianzas y resistencias, de las cuales, en última instancia, también somos parte. Es un movimiento interno que nos lleva a indignarnos, es decir, a adoptar una postura ética –soportada en la perspectiva de los Derechos Humanos y del cuidado–, a favor de la persona y en contra de las situaciones que generan desigualdad, pobreza, violencia, exclusión y que vulneran su dignidad, nuestra dignidad.

Finalmente, reconocer a las personas que sufren a causa de conflictos y profundizar en ellos es implicarnos en la búsqueda de posibles vías para su gestión entre todas y todos. Eso es la *humanización*, volver a poner en el centro de toda actuación, pensamiento e interés a las personas y a nuestra dignidad como género humano.

Objetivo del taller

- * Sensibilizarnos y sentirnos implicados en las situaciones de conflicto de nuestros contextos y territorio inmediato.



Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

- * Fotografías de galería de conflictos.
- * Cartelera con el dibujo de cuadrados identificados.
- * Cartelera de conclusiones de la galería de conflictos.
- * Mapa(s) de conflictos de la realidad local, por barrios.
- * Fotografías del proceso.

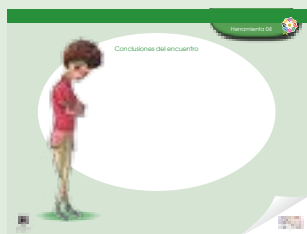
Duración de la actividad

2 horas, además del tiempo requerido para la preparación del encuentro.

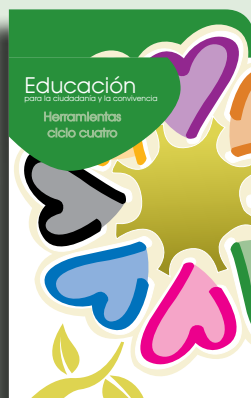
Materiales de apoyo

- * Un (1) pliego de cartulina con el dibujo de los cuadrados.
- * Imágenes de conflictos del territorio por combos (impresas o dibujadas).
- * Ovillos de lana roja.
- * Cinta de enmascarar.
- * Marcadores.
- * Pliegos de cartulina de color claro (4 para cada combo).
- * Témperas de diferentes colores.
- * Video beam, computador con conexión a internet y parlantes.
- * **Fotocopia de la hoja para el portafolio de la participación con las conclusiones de la sesión, herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**

Herramienta 4



Sobre de Herramientas





Instrucciones para el encuentro



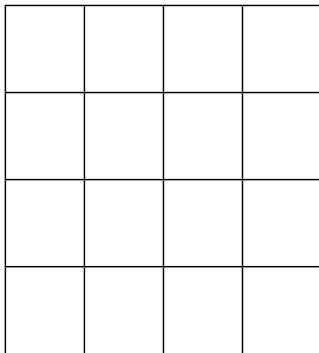
Inicio

Ubicamos nuestro “atrapautopías” en un lugar visible (en la pared o el piso) y hacemos conciencia de todo lo que lo compone: hilos, nudos, tejidos, plumas (entre otras), de su forma, de su tamaño, y, más allá, recordamos el sentido que le imprimimos en este proceso de aprendizaje. Nos preguntamos: ¿qué vemos?, ¿en dónde está?, ¿qué lugar ocupa en el espacio?, ¿desde dónde estamos mirándolo?

Compartimos unos minutos sobre los diferentes elementos que encontramos al estar observando todas y todos desde un lugar en el espacio distinto. Lo mismo sucede cuando observamos la realidad: depende desde dónde nos ubiquemos veremos un aspecto particular de esta.

En cada sesión de encuentro en esta unidad, plantearemos un reto sencillo que pondrá a prueba nuestra capacidad para ver, percibir y actuar en la realidad. El de este primer encuentro es contar en el menor tiempo posible ¿cuántos cuadrados componen la figura 2.2?

Figura 2.2



Transcurrido un minuto, la persona que más cuadrados haya encontrado pasa al frente y demarca en la imagen los cuadrados que encontró. Si alguien encuentra más, pasa al frente y los demarca, y así sucesivamente, hasta que los cuadrados hallados sean iguales o superiores a 30.

Compartimos las reflexiones que nos suscita el reto y valoramos la importancia que tiene estar *dispuesta* y *disouesto a observar* lo que acontece en la realidad para ver lo que existe más allá de lo aparente. Compartimos las respuestas de estas preguntas: ¿cuál es la utilidad de la observación? y ¿cuáles son los medios que tenemos para «observar» la realidad? Anotamos las conclusiones en una cartelera.



Actividad central

Nuestro mapa de conflictos

Nos reunimos por combos para revisar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller. Observamos nuestras imágenes y seleccionamos aquella(s) que no necesita(n) para su abordaje recurrir al sistema judicial. Las imágenes que resultan las ubicamos a manera de galería en el lugar de encuentro, junto a las del resto del grupo. Hacemos un recorrido por todas las imágenes y reflexionamos en torno a estas preguntas: ¿qué sensaciones y emociones nos suscita(n) el(los) conflicto(s)?, ¿cuál es el conflicto que nos causa más «indignación»? ¿por qué nos indigna?, ¿cuáles son los Derechos Humanos que más se vulneran en las imágenes?, ¿qué relación tienen los conflictos que nos generan mayor indignación con la vulneración de derechos? Sacamos conclusiones colectivas de este ejercicio y las anotamos en una cartelera que fijamos en un lugar visible.



Resaltamos la importancia de *conmovernos* con la realidad, es decir, dejarnos afectar emocionalmente por lo que vemos y sentimos, con el fin de ir desnaturalizando la idea --que culturalmente se ha validado-- de que el sufrimiento, la violación a los Derechos Humanos y el atropello a la dignidad humana es algo «natural» a la vida en comunidad y que es, principalmente, responsabilidad de las personas directamente implicadas en esa situación.

Nos disponemos a realizar un ejercicio de cartografía. La cartografía nos lleva a profundizar en la comprensión que tenemos de la realidad para inspirar nuestra acción individual y colectiva comprometida, consciente y consecuente con las exigencias que las situaciones inhumanas nos plantean.



El urbanista y escritor K. Lynch, (2010) propuso --para comprender las relaciones (sociales y emotivas) que las personas establecemos con el espacio geográfico-- tener en cuenta los siguientes elementos (que ubicaremos en nuestro mapa):

- * **Sendas:** calles, senderos, vías principales, canales o vías férreas. Gracias a las sendas nos movemos en el barrio y la ciudad.
- * **Nodos:** puntos estratégicos y de confluencia de personas y equipamientos presentes en el barrio y la ciudad.
- * **Mojones o hitos:** puntos de referencia (pueden ser tangibles o simbólicos).
- * **Barríos:** secciones de la ciudad.
- * **Bordes:** fronteras entre dos lugares.

Estos elementos nos dan la primera impresión de cómo vemos, identificamos y nos movilizamos en el espacio geográfico que habitamos.

Ahora bien, la cartografía también nos permite tomar conciencia de los *diferentes sentidos y significados* que le asignamos al espacio geográfico en el que vivimos, pues al *pintar el mapa* imprimimos valores que pueden estar o no estar relacionados con la geografía como tal, y que hemos construido a partir de las experiencias, percepciones y representaciones que tenemos sobre aquel.

En este sentido, el geógrafo chino Yi-Fu Tuan (1974) considera que nos comportamos y nos apropiamos del espacio geográfico a partir de las valoraciones y preferencias personales que establecimos con este y en este y que pueden distinguirse, entre otras, las siguientes:

- * **Topofobia:** cuando consideramos desagradable un espacio geográfico.
- * **Topofilia:** cuando consideramos agradable un espacio geográfico.
- * **Topolatría:** cuando se despierta un sentimiento reverencial del espacio geográfico.
- * **Toponegligencia:** cuando no experimentamos una relación de *pertenencia* con el espacio geográfico habitado.



De acuerdo con estas categorías **¿cuál caracteriza mejor nuestra relación personal con el espacio geográfico en el que vivimos?**

En conclusión, el ejercicio de la cartografía nos lleva a comprender que “el espacio no puede ser interpretado como un campo neutro donde funciones y procesos se desarrollan, sino como un escenario vivido que se quiere, se odia, se respeta u olvida, según la percepción del ciudadano” (Boira, Reques, & Souto, 1994). Reflexión que nos sirve como punto de partida para entrever las actuaciones que podemos liderar en el territorio y hacer de él un lugar para convivir mejor.

Iniciamos por combos, dibujando un(os) mapa(as) (lo más fiel posible) del (de los) barrio(s). Para ello, unimos cuatro (4) pliegos de cartulinas de colores claros. Tenemos el encargo de localizar, por medio de los siguientes símbolos o formas, la información que conocemos de este espacio geográfico así:

- * Con líneas de color *azul*, pintamos las «sendas».
- * Con líneas de color *café*, pintamos los «bordes».
- * Con triángulos color *violeta*, pintamos los «nodos» que consideramos más significativos.
- * Con cuadrados *anaranjados*, pintamos los «mojones o hitos».
- * Con círculos *amarillos*, ubicamos las potencialidades (es decir, las diferentes *actividades económicas, sociales, culturales, ambientales y opciones de desarrollo* del espacio geográfico).
- * Con la silueta de una persona *verde*: ubicamos los principales *actores* del espacio geográfico (y en una hoja adicional anotamos qué hacen en él, cómo lo habitan y cómo se relacionan con la comunidad).
- * Con lana de *color rojo*: delimitamos las zonas en donde se presentan los *conflictos* que identificamos en la galería del ejercicio anterior e incluimos estas imágenes en el mapa.
- * Con un *corazón*: identificamos los lugares donde disfrutamos la vida.
- * Con un *asterisco (*)*: identificamos los lugares que nos producen malestar o repulsión.
- * Con una *nube*: identificamos los lugares que nos producen miedo.





- * Con una *carita* triste: los lugares que nos producen tristeza.
- * Con una *flor*: los lugares que nos producen tranquilidad.
- * Con un *globo*: los lugares en donde siempre hay sorpresas.

Al pintar el mapa podemos incluir otros aspectos que conocemos de nuestro espacio geográfico como: su historia, la dinámica social que allí se presenta, la situación económica y política actual, pues estos elementos nos permiten comprender mejor la realidad y los conflictos que allí se presentan.

En plenaria, presentamos los mapas y dialogamos ante las emociones y sentimientos que nos ayudan a identificar la “realidad” del barrio y compartimos las respuestas de las siguientes preguntas:

- * ¿Cómo son las relaciones que establecemos con nuestro espacio geográfico?, ¿son cercanas, personales?, ¿lo consideramos vital para nosotras y nosotros o, por el contrario, es algo que no nos interesa, lejano y sin importancia?
- * ¿Cómo nos ubicamos en el mapa?, ¿quiénes y qué somos en el mapa?
- * Para que tengamos mayor bienestar en los entornos barriales, ¿qué está a nuestro alcance cambiar o transformar?

Cada combo elige un conflicto sobre el que desee profundizar y aportar a su transformación. Cada combo debe elegir un conflicto diferente.



Reconstruyendo saberes

Analizar el lugar que habitamos es solamente el primer paso para reconocer lo que es posible realizar en él para transformarlo. Podemos preguntarnos y responder: ¿cuál es la importancia de la observación y la percepción --más allá de lo aparente-- para la comprensión de las maneras concretas de vivir los conflictos presentes en nuestro espacio geográfico?

Por combos, hacemos una reconstrucción colectiva de lo realizado en el encuentro, con base en las siguientes preguntas individuales y colectivas, que están sujetas a las modificaciones que podamos concertar con el grupo y la persona mediadora del aprendizaje.

A nivel **individual** (en el registro **Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia**) describo:

- * Lo que más me gustó:
- * Lo que voy a profundizar:



- * Mi participación en el taller fue:

Escribimos un breve relato que titulamos “El inicio del recorrido para transformar mi entorno”, donde describimos cómo vivimos el ejercicio de la cartografía, qué nos impactó más en el reconocimiento de las emociones que vivimos en el barrio, lo que consideramos importante incorporar como aprendizaje de este taller y nuestra opinión personal.

A nivel **colectivo** (herramienta para el portafolio de la participación):

En el encuentro trabajamos sobre (describir los contenidos y la metodología):

- * Información/conocimientos:
- * Herramientas prácticas:
- * Asuntos éticos o principios de actuación:
- * Emociones y sentimientos:
- * La articulación de los aspectos anteriores en el ejercicio de conocer la realidad:

Dialogamos sobre lo anterior y dejamos consignadas nuestras opiniones sobre los temas trabajados en el encuentro en una hoja para el portafolio de la participación (herramienta 4).

Para cerrar la sesión, escuchamos el “Informe de una tripulación de la vía ácuea de visita a la Tierra” (si es posible, vemos el video de la historia narrada por Jaime Garzón, cuyo link encontramos en la bibliografía al final de este módulo)

Informe de una tripulación de la vía ácuea de visita a la Tierra

Godofredo Cínico Caspa (Jaime Garzón)

Hemos llevado a cabo la exploración que se nos encargó, y hemos podido observar de cerca sin ser observados, gracias a nuestras supersónicas cortinas de humo, la superficie entera del planeta Tierra y los cambios que tiene lugar en ella; cambios que creemos son debidos a su mayor o menor distancia de la estrella central de la cual reciben luz y calor.

Después de observaciones repetidas y pruebas, hemos llegado a la conclusión de que sí existe vida vegetal y animal en el planeta Tierra, y hay en él una gran variedad de seres vivos que hemos pasado a estudiar con detalle.



La especie más influyente parece ser la de unos bípedos de piel lisa, que habitan en colonias con una rígida organización. Los dichos seres vivos habitan en hormigueros altos de forma generalmente rectangular con celdas individuales para cada subgrupo o en algunos casos para cada individuo; de estas celdas salen todos aproximadamente a la misma hora y aparecen revestidos de caparazones de diversos colores, aunque todos obedecen a un patrón general que cambia con las estaciones.

Después entran en unas cápsulas de superficie metálica con cuatro ruedas y se agrupan en líneas apretadas unos detrás de otros a lo largo de canales cuidadosamente trazados y avanzan lentamente durante largo rato, en direcciones contrarias, conducta extraña cuya razón no hemos podido averiguar.

Esas máquinas producen grandes ruidos y humos que, según nuestras conjeturas basadas en la frecuencia y cantidad de esos humos, parece ser la atmósfera que necesitan respirar para sobrevivir y por eso la renuevan constantemente.

Por lo que toca a los ruidos, también parecen una comunicación pre vocálica destinada a mantener el contacto con el grupo mientras cada individuo está en su propia cápsula.

Al cabo de un tiempo en el mismo día se invierte el proceso, y las cápsulas vuelven a los hormigueros de donde habían partido. Una vez en ellos, por lo que hemos observado a través de las ventanas, se acomodan ante una pequeña pantalla que no falta en ninguna celda y en la que aparecen sombras y luces al mando de un botón, es posible que esa sea la manera que tienen de alimentarse y por eso no pueden pasársela sin ella.

Un fenómeno extraño que hemos observado es que con frecuente regularidad se reúnen grandes multitudes de bípedos en unos enormes anfiteatros escalonados desde donde observan a un reducido número de ellos que ejecutan rápidos movimientos difíciles de explicar, en torno a un objeto generalmente esférico de mayor o menor tamaño y dan grandes muestras de excitación mientras dura el extraño rito. Quizá esto tiene alguna relación con el ciclo sexual de la especie, pero no hemos podido confirmar esta hipótesis.

Lo más inexplicable de todo lo observado es el hecho de que - mientras que hemos comprobado una y otra vez en medio de nuestro más aturrido asombro- los bípedos se atacan unos a otros sin razón o motivo alguno, que parezca poder justificar la agresión, esto a veces entre individuos, a veces entre grupos y a veces entre clanes enteros por largos periodos: nada hay en nuestros propios conceptos que pueda explicar tan absurda conducta.

Por todos estas razones pues, hemos llegado a la conclusión definitiva de que los bípedos de piel lisa NO SON SERES RACIONALES, que la inteligencia aún no se ha desarrollado en el planeta Tierra, que tardara aún muchas edades



cosmológicas en aparecer y que, por consiguiente, es inútil hablar de un contacto cultural con los seres que hoy habitan la Tierra.

Nuestra misión ha terminado...

Compartimos las emociones, sentimientos y pensamientos que nos surgen después de la lectura del texto, respondiendo estas preguntas: ¿qué elementos planteados por el autor se asemejan a la vida en nuestra comunidad?, ¿cuál creemos que es el paso siguiente a la observación de la realidad?, ¿qué nos sugiere el texto?



Nota:

*Es importante que le demos una mirada a las páginas referenciadas en la sección **Aprendamos más para conocer las lecturas del territorio que habitamos que han construido otras personas de nuestra edad.***

Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Por combos de colaboración y participación:

- a.** Compartimos el video «Los colombianos» de Jaime Garzón disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=jFfvhPzNYJE> y elaboramos un texto sencillo con las conclusiones que nos surgen luego de verlo. ¿A qué nos invita el video?
- b.** Recopilamos la información a la que tengamos acceso del conflicto que elegimos para analizar y sobre el cual queremos aportar a su transformación.

La información puede ser *cuantitativa* (descripciones detalladas que podemos hacer del conflicto y la manera en que se vive --personas involucradas, derecho que se vulnera, actitudes de las personas involucradas en él...--) y *cuantitativa* (es decir, «datos numéricos» existentes del conflicto en mención; por ejemplo, la cantidad de personas que se afectan por el conflicto, edad de las personas afectadas, género de las personas más afectadas, entre otros).



*Martina ha estado preocupada por un asunto que no la deja dormir, pues se ha dado cuenta de que muchas de las acciones que se desarrollan en la comunidad no parten de las necesidades de las personas sino de los intereses de las instituciones. ¿Qué podríamos decirle al respecto?
Anota tus reflexiones en **Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia.***





EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Secretaría de Educación de Bogotá (SED) (s/f). Red académica. Recuperado el 28 de diciembre de 2013, de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf



• La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

• Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Ciudadanas y ciudadanos del mundo, hijas e hijos de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Cuatro



BOGOTÁ
HUMANANA



Conclusiones del encuentro

