

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):  
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor  
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica  
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos  
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil  
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto  
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):  
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia - SED**  
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano  
*Coordinadores Gestión del Conocimiento*  
Sandra León  
*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Andrea Cely  
*Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila  
*Coordinador Respuesta Integral de  
Orientación Escolar – RIO*

**Revisión de Contenidos -SED**  
Claudia Alexandra Mancera Carrero  
Jeimy Carolina Vásquez González  
Rigoberto Solano Salinas

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

Director Nacional  
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional  
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación  
para la ciudadanía y la convivencia  
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría  
Lucía Ardila Gómez  
Natalia Flórez Rojas  
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo  
Claudia Patricia Vinueza

**Equipo de arte**

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz  
Diseño y diagramación  
María Fernanda Vinueza

Equipo  
editorial

**Docentes participantes de la  
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro  
*IED Juan Francisco Berbeo*  
Gladys Guerrero García  
*Carlos Pizarro León Gómez*  
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo  
*Débora Arango Pérez*  
Maritza Gutiérrez  
*Grancolombiano*  
Nilsa Yineth Rojas Ruiz  
*Leonardo Posada Pedraza*  
Maria Cristina Ardila  
*Campestre Monteverde*  
Melba Patricia Ortega  
*Simón Rodríguez*  
Blanca Isabel Forero  
*Ciudad de Montreal*  
Carvajal Galindo Yeimy  
*El Minuto de Buenos Aires*  
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo  
*Mochuelo Alto*  
Javier Cely  
*Francisco José de Caldas*  
Flor Elisa Roperio Palacios  
*José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*José Asunción Silva*  
Diana Patricia Murillas  
*Colegio Prospero Pinzón*  
Martha Alexandra Useche Quintero  
*IED Saludcoop Sur*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*Colegio San Pedro Claver*  
Liliana Maffiold  
*IED Los Periodistas*  
Marleny Díaz  
*IED Los Periodistas*

Mariluz Muñoz Sotaquira  
*IED Los Periodistas*  
Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco Díaz  
*Colegio Republica Bolivariana de Venezuela*  
Angélica María Rodríguez  
*Colegio Andrés Bello*  
Julieta Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
María Margarita Acuña Rodríguez  
*Colegio José Joaquín Casas*  
Ricardo Murcia Roncancio  
*Manuel Del Socorro Rodríguez*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Sandra Johana Albarracín Lara  
*Aguas Claras*  
Miryam Bautista Gil  
*Entre Nubes*  
Claudia Liliana Gómez Rodríguez  
*IED Atenas*  
Rosa Elena Carrillo  
*IED Atenas*  
Raúl Sánchez Lara  
*IED Juan Rey*  
José Rafael Quilaguay Bernal  
*IED Los Alpes*  
Mireya Moreno Hernández  
*La Belleza*  
Martha Helena Lagos Beltrán  
*Florentino González*  
Lida Mireya Rodríguez  
*Florentino González*  
Nelson Enrique Flórez  
*Atabanzha - I.E.D*  
Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Karol Viviana Sarmiento  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Danny Paola Villamil Villamil  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Blanca Inés Rodríguez  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Luz Stella Olaya Suárez  
*Sorrento*  
Patricia Padilla Casas  
*Col. Ciudad Bolívar Argentina*  
Martha Isabel Torres  
*IED Los Periodistas*  
Martha Alejandra Montoya  
*Luis Eduardo Mora Osejo*  
Sandra Emilia Sierra Zanguña  
*Nueva Delhy*

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
María Fernanda Medina  
*IED El Porvenir*  
Yenny Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Rafael Quilagua Bernal  
*Los Alpes*  
Yeimy Carvajal  
*El Minuto De Buenos Aires*  
Guillermo Ibáñez  
*IE Eduardo Santos*  
Aura Nieves Riascos  
*IE Alexander Fleming*  
Diana Carolina Villate  
*IE Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IE Eduardo Santos*  
Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Yuliete Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Lorenzo Zúñiga Goyeneche  
*Antonio Villavicencio*  
María Esperanza Castillo  
*Antonio Villavicencio*  
Luz Ofelia Borbón  
*CEDIT San Pablo*  
Alejandra Gutiérrez Ballén  
*Ciudad de Bogotá*  
Viviana Méndez Munévar  
*Ciudad de Bogotá*  
Myriam Cortes Mendieta  
*Colombia Viva*  
Andrea Murcia  
*Delia Zapata Olivella*  
José de Jesús Ovalle Balaguera  
*Delia Zapata Olivella*  
Ivon Pajaro Olmos  
*Escuela Normal María Montessori*  
Omar Gutiérrez González  
*Escuela Normal María Montessori*  
Martha Patricia Torres  
*Gustavo Rojas Pinilla*  
Luz Liliana Sarmiento  
*IED Estrella del Sur*  
Ana Rita Roza Suárez  
*IED Montebello*  
Orfi Yineth Delgado Santamaría  
*IED Villa Rica*  
Inna Pahola Muñoz  
*John F. Kennedy*

Luz Gabriela Gómez Montoya  
*Juan Francisco Berbeo*  
Clara Liliana Rodríguez  
*La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*La Victoria*  
Mallivi Melo Rey  
*La Victoria*  
Martha Patricia Montero  
*La Victoria*  
Patricia Patiño  
*La Victoria*  
Mauricio García Hernández  
*Magdalena Ortega*  
Myriam Zambrano Roza  
*Manuel Cepeda Vargas*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Liliana Zambrano Roza  
*Orlando Higueta Rojas*  
Vladimir Viteri Gutiérrez  
*Paulo Freire*  
Clara Millán Reyes  
*República de Panamá*  
José Eustacio Medina Vargas  
*República de Panamá*  
Olga Lucero Castro Castañeda  
*República de Panamá*  
Víctor Baquero Rincón  
*Rural Pasquilla*  
Eduardo Ortiz Rodríguez  
*San Martín de Porres*  
Adilia Castillo Martínez  
*San Pedro Claver*  
María Leila López Contreras  
*San Pedro Claver*

**ISBN: 978-958-8731-87-2**

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito  
Fe y Alegría de Colombia**

# Taller 10

Sentir es vivir





# T.10

## Concepto relacionado: Expresar afecto

Chilina León de Vilorio (2007) en su texto *Secuencias de desarrollo infantil integral*, hace un reconocimiento a la necesidad de que las familias promuevan el desarrollo del área afectiva de las niñas y los niños, situación que cada vez se vuelve más compleja por las dificultades que tienen que enfrentar y que disminuyen sus posibilidades en el papel protagónico que deben asumir.

Las expresiones de afecto son determinadas por cada cultura pero en la mayoría de ellas está relacionado con el rol que ejerce la mamá, la tía o la abuela, poniendo en evidencia que el afecto como expresión está más ligado al género femenino que al masculino. De esta forma, se ha ido construyendo un imaginario social que, aunque ha venido cambiando, limita a los hombres en la capacidad de expresar afecto, recurriendo a la inhibición casi total de la misma. Igualmente se piensa que es más normal que los hombres expresen emociones como la ira y que las mujeres lloren cuando están tristes. Si los hombres lloran porque están tristes se les recuerda el dicho de “los hombres no lloran”, y si lo hace, se le recrimina, en ocasiones inclusive con palabras ofensivas o comparándolo con “una gallina”. Culturalmente se ha determinado también que los hombres tienen más desarrollada su capacidad de pensar y las mujeres su capacidad de vincularse afectivamente con los demás determinando las expectativas en el sistema de relación que se establecen entre las personas.

En esta medida, y teniendo en cuenta que la cultura marca aquello que aprendemos y cómo lo aprendemos, se hace necesario revisar cómo nos hemos desarrollado en los procesos de socialización con el fin de disponernos a experiencias nuevas y diferentes que nos permitan cambiar la mirada que tenemos sobre el mundo y la forma como en él y con él nos relacionamos.

## Objetivo del taller

- ❁ Generar interés por la expresión de afecto hacia las personas más cercanas sin las limitaciones impuestas por los géneros a nivel cultural.








## Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Cuaderno viajero de aprendizajes en el que los niños y las niñas junto con sus familias expresan a través de dibujos y símbolos manifestaciones de afecto hacia los miembros de su grupo familiar.

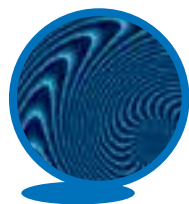
## Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo a las condiciones de ejecución del taller.

## Materiales de apoyo

-  Flores diversas.
-  Titiritero.
-  Instrumentos musicales.
-  Cuaderno viajero de aprendizajes.
-  Lápices y colores.

## Instrucciones de la actividad



**Momento inicial (percepción – sensibilización):** Nuestra experiencia de hoy requiere tener a disposición diversidad de flores naturales por lo que pedimos con anticipación a las familias de nuestros exploradores y nuestras exploradoras que nos regalen las más lindas que encuentren. Como vamos a cantar también necesitaremos instrumentos musicales: marimbas, tambores, maracas que nos hagan disfrutar de un momento especial.

En esta unidad la participación de nuestras familias es muy importante y por ello les pedimos a algunas personas que tengan el tiempo disponible para que nos acompañen en esta actividad, pueden ser hermanitos, abuelos, tíos o papá y mamá.

Qué bueno será recibir a nuestros exploradores y nuestras exploradoras y sus familias con un abrazo dado por la niña exploradora porque hoy como siempre es un día especial. Cuando todos los exploradores y exploradoras



estén reunidos en el lugar donde se realizará la experiencia, escucharán que alguien ríe y canta pero no se puede ver. Ello implicará que un familiar colabore junto con la niña exploradora en la realización de la experiencia asumiendo este personaje.

De pronto, y con voz misteriosa, la niña exploradora llama la atención de los niños y niñas para que se ubiquen alrededor del titiritero porque ella ha descubierto que alguien está allí y es necesario saber quién es.



**Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos):** Y empieza la función... y los personajes intervienen de acuerdo al siguiente guión:

**Señora flor (escondida).** Será representada por una flor real que haya sido seleccionada por la persona mediadora:

**– Hola buenos días, me alegra mucho que estén aquí. Hoy es un día muy feliz.  
Tengo muchas ganas de conocerlos, pero no sé si ustedes también me quieren conocer a mí.**

*(Los niños y niñas responden)*

**La señora flor va saliendo lentamente hasta que al fin aparece:**

**– ¡uy que emoción verlos!. Me gustaría saber sus nombres.**

**En este momento y de forma organizada nuestros exploradores y exploradoras dirán cómo se llaman motivándolos a que digan completo su nombre y apellido.**

**Señora flor:**

**– Ustedes tienen unos nombres muy lindos, yo también tengo un nombre, me llamo  
(dirá su nombre según sea la flor seleccionada para el personaje. rosa, azucena, girasol...).**

**– También quiero saber si ustedes tienen hermanos y hermanas.**

*(Los niños y niñas responden).*

**Señora Flor:**

**– Yo también tengo muuuuuuuchas hermanas flores, las quieren conocer?  
(Presentamos en orden otras flores que las familias nos hayan obsequiado: rosas, girasoles...**

**De cada una daremos su nombre).**



### Ubicamos pistas (diálogo de saberes):

La señora flor dice:

**– ¿Les gustaría jugar un poco con mis hermanas las flores?**

*(Se entregan algunas al grupo para que las perciban. La señora flor invitará a todos a olerla, mirarla, tocar el rostro con ella, palpar los pétalos con los dedos y en fin, observar todas las características de color, aroma, tamaño... Los exploradores y exploradoras manifestarán sus ideas frente a lo que perciben. Cada idea será muy importante y la señora flor deberá estar atenta a ellas para que se abra la posibilidad de diálogo con nuestros exploradores y exploradoras.*

Señora flor:

**– ¿Alguna vez ustedes han recibido en sus casas la visita de mis hermanas las flores? Los exploradores y exploradoras contarán sus experiencias y la señora flor luego las complementará...**

Señora flor:

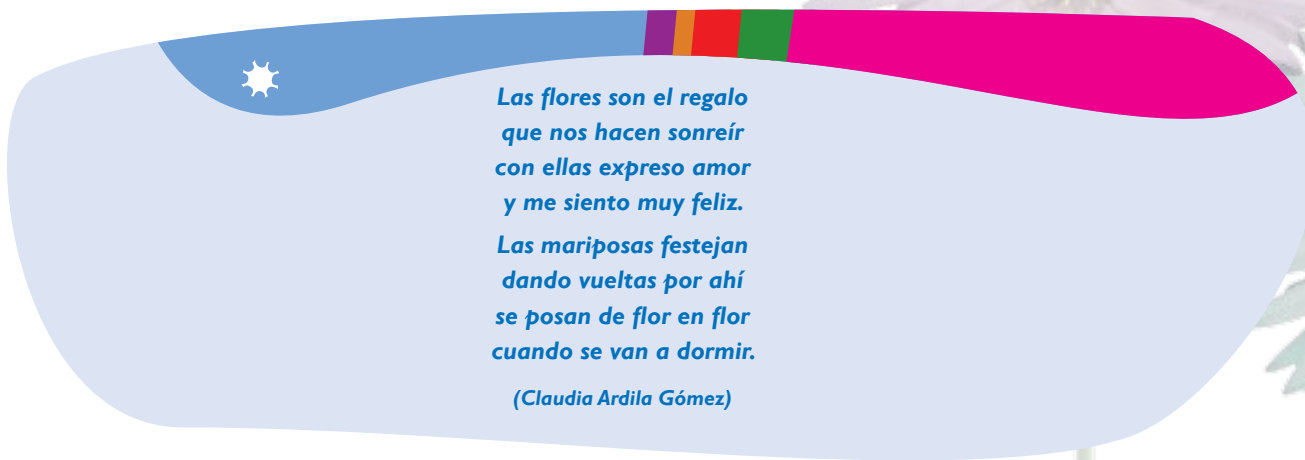
**– Ello sucede porque mis hermanas las flores suelen regalarse ante muchas situaciones como por ejemplo en fiestas de cumpleaños, matrimonios e incluso en velorios... ¿saben por qué? Porque somos una manifestación de afecto eso quiere decir que cuando alguna persona quiere decirle a otra que la quiere mucho puede regalarle una flor.**

La señora flor dice:

**– Como estamos tan felices de estar aquí, los invito a que bailemos, tomemos los instrumentos y aprendamos la canción que les voy a enseñar, yo les digo la letra y entre todos le ponemos la música:**

**Son las flores más hermosas  
las que adornan mi jardín  
rosas rojas y amarillas  
azucenas y alelís**





*Las flores son el regalo  
que nos hacen sonreír  
con ellas expreso amor  
y me siento muy feliz.*

*Las mariposas festejan  
dando vueltas por ahí  
se posan de flor en flor  
cuando se van a dormir.*

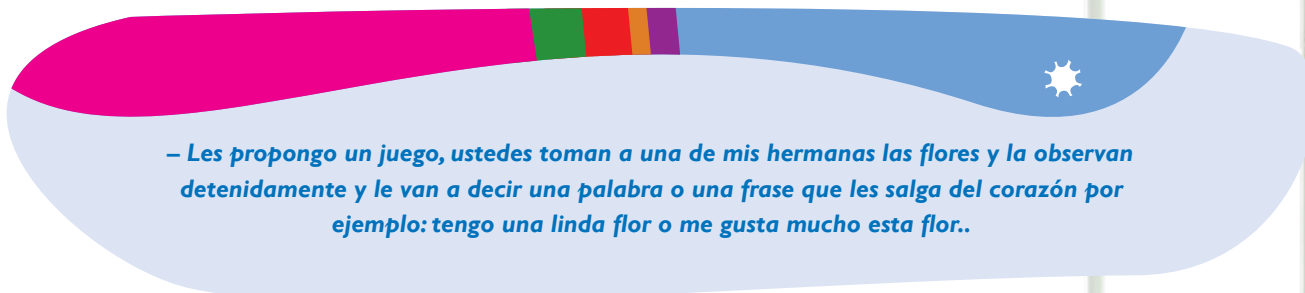
*(Claudia Ardila Gómez)*

Algunos exploradores y exploradoras tocarán los instrumentos y mientras que unos representan las mariposas, y otros hacen el papel de flores, los que hacen de mariposas volarán sobre ellas y cada vez que la estrofa diga “cuando se van a dormir”, mariposas y flores se abrazan como un primer ejercicio de manifestación de afecto a través del contacto físico.

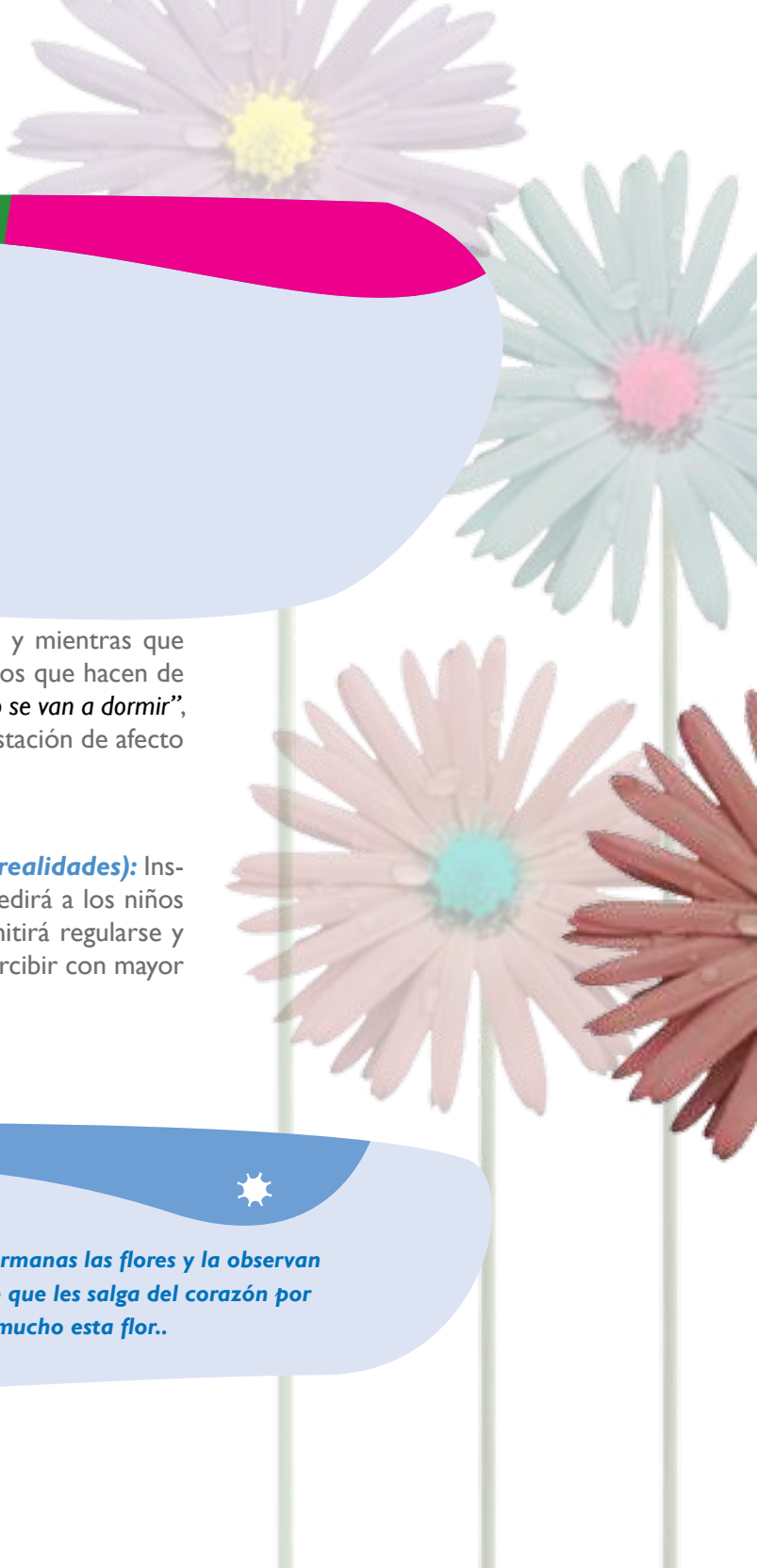


**Encontramos caminos (transformación de realidades):** Inspirados con el juego anterior, la señora flor pedirá a los niños y niñas un momento de silencio que les permitirá regularse y asumir posturas corporales necesarias para percibir con mayor atención lo que sucede a su alrededor.

*Con el grupo dispuesto, la señora flor dice.*



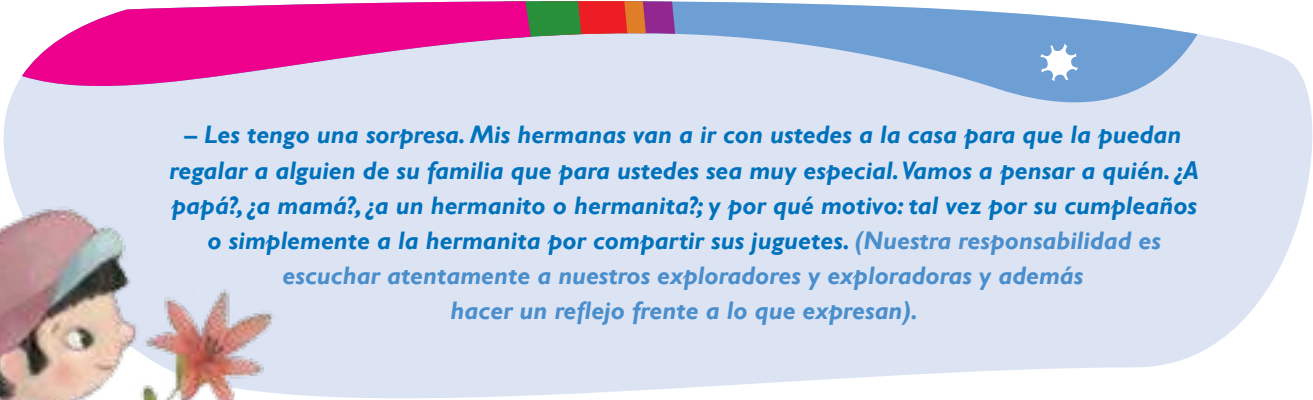
*– Les propongo un juego, ustedes toman a una de mis hermanas las flores y la observan detenidamente y le van a decir una palabra o una frase que les salga del corazón por ejemplo: tengo una linda flor o me gusta mucho esta flor..*






Para ayudarnos podemos llamar la atención sobre el color de nuestra flor, su aroma y lo que ella nos inspira. Este será un espacio de expresión de sentimientos, pero si algún explorador o exploradora no lo quiere hacer, no lo presionamos porque lo importante es que sea un ejercicio voluntario en el que nos sintamos cómodos y cómodas.

Y ahora, dirá la señora flor:



*– Les tengo una sorpresa. Mis hermanas van a ir con ustedes a la casa para que la puedan regalar a alguien de su familia que para ustedes sea muy especial. Vamos a pensar a quién. ¿A papá?, ¿a mamá?, ¿a un hermanito o hermanita?; y por qué motivo: tal vez por su cumpleaños o simplemente a la hermanita por compartir sus juguetes. (Nuestra responsabilidad es escuchar atentamente a nuestros exploradores y exploradoras y además hacer un reflejo frente a lo que expresan).*



Tendremos cuidado cuando se expresen ideas en las que a papá, por ejemplo, no se le regalan flores porque ellas son solo para las mujeres o las mamás. Dialogaremos frente a los motivos que nos invitan a dar una flor para concluir que el más importante es el de expresar afecto. Los familiares que nos acompañan también expresarán sus experiencias.

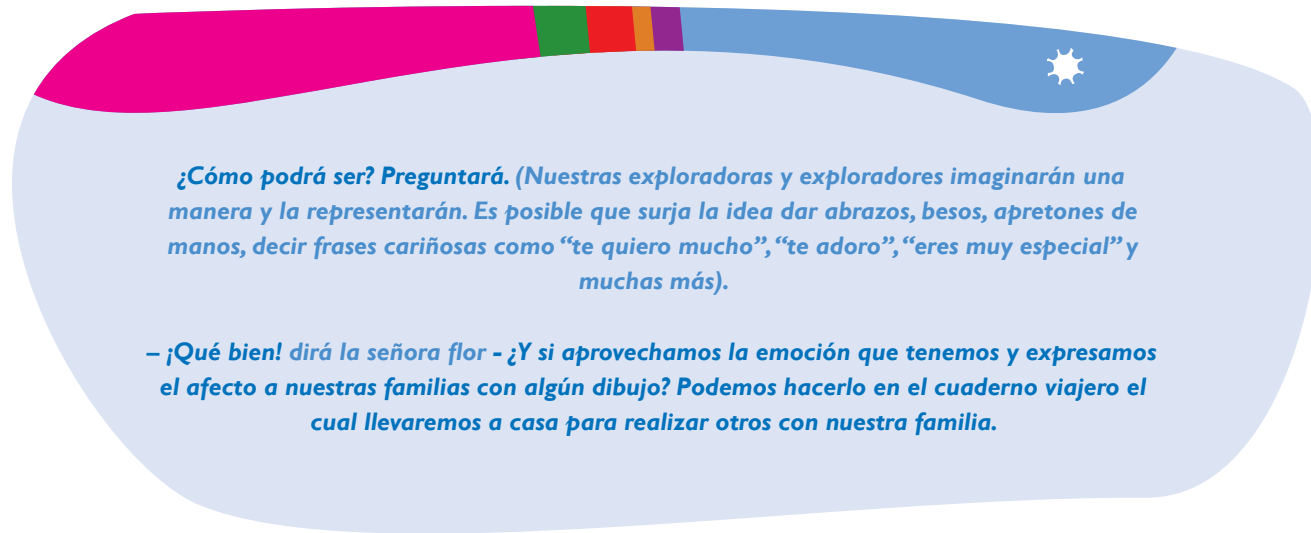


**Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes):**



*La señora flor dice:*

*– Me tengo que marchar pero no lo haré sin antes decirles que hay muchas otras formas de expresar el afecto a las personas y que no siempre mis hermanas las flores son necesarias para ello.*



**¿Cómo podrá ser? Preguntará.** (Nuestras exploradoras y exploradores imaginarán una manera y la representarán. Es posible que surja la idea dar abrazos, besos, apretones de manos, decir frases cariñosas como “te quiero mucho”, “te adoro”, “eres muy especial” y muchas más).

**– ¡Qué bien! dirá la señora flor - ¿Y si aprovechamos la emoción que tenemos y expresamos el afecto a nuestras familias con algún dibujo? Podemos hacerlo en el cuaderno viajero el cual llevaremos a casa para realizar otros con nuestra familia.**

Y una vez finalizado el dibujo la señora flor se despedirá, dejando que sus hermanas las flores sean llevadas por nuestros exploradores y exploradores a sus casa junto con sus cuadernos viajeros.





EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA

