

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffield
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 10

Sentir es vivir





T.10

Concepto relacionado: Expresar afecto

Chilina León de Vilorio (2007) en su texto *Secuencias de desarrollo infantil integral*, hace un reconocimiento a la necesidad de que las familias promuevan el desarrollo del área afectiva de las niñas y los niños, situación que cada vez se vuelve más compleja por las dificultades que tienen que enfrentar y que disminuyen sus posibilidades en el papel protagónico que deben asumir.

Las expresiones de afecto son determinadas por cada cultura pero en la mayoría de ellas está relacionado con el rol que ejerce la mamá, la tía o la abuela, poniendo en evidencia que el afecto como expresión está más ligado al género femenino que al masculino. De esta forma, se ha ido construyendo un imaginario social que, aunque ha venido cambiando, limita a los hombres en la capacidad de expresar afecto, recurriendo a la inhibición casi total de la misma. Igualmente se piensa que es más normal que los hombres expresen emociones como la ira y que las mujeres lloren cuando están tristes. Si los hombres lloran porque están tristes se les recuerda el dicho de “los hombres no lloran”, y si lo hace, se le recrimina, en ocasiones inclusive con palabras ofensivas o comparándolo con “una gallina”. Culturalmente se ha determinado también que los hombres tienen más desarrollada su capacidad de pensar y las mujeres su capacidad de vincularse afectivamente con los demás determinando las expectativas en el sistema de relación que se establecen entre las personas.

En esta medida, y teniendo en cuenta que la cultura marca aquello que aprendemos y cómo lo aprendemos, se hace necesario revisar cómo nos hemos desarrollado en los procesos de socialización con el fin de disponernos a experiencias nuevas y diferentes que nos permitan cambiar la mirada que tenemos sobre el mundo y la forma como en él y con él nos relacionamos.

Objetivo del taller

- ❁ Generar interés por la expresión de afecto hacia las personas más cercanas sin las limitaciones impuestas por los géneros a nivel cultural.



Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Cuaderno viajero de aprendizajes en el que los niños y las niñas junto con sus familias expresan a través de dibujos y símbolos manifestaciones de afecto hacia los miembros de su grupo familiar.

Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo a las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

-  Flores diversas.
-  Titiritero.
-  Instrumentos musicales.
-  Cuaderno viajero de aprendizajes.
-  Lápices y colores.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Nuestra experiencia de hoy requiere tener a disposición diversidad de flores naturales por lo que pedimos con anticipación a las familias de nuestros exploradores y nuestras exploradoras que nos regalen las más lindas que encuentren. Como vamos a cantar también necesitaremos instrumentos musicales: marimbas, tambores, maracas que nos hagan disfrutar de un momento especial.

En esta unidad la participación de nuestras familias es muy importante y por ello les pedimos a algunas personas que tengan el tiempo disponible para que nos acompañen en esta actividad, pueden ser hermanitos, abuelos, tíos o papá y mamá.

Qué bueno será recibir a nuestros exploradores y nuestras exploradoras y sus familias con un abrazo dado por la niña exploradora porque hoy como siempre es un día especial. Cuando todos los exploradores y exploradoras



estén reunidos en el lugar donde se realizará la experiencia, escucharán que alguien ríe y canta pero no se puede ver. Ello implicará que un familiar colabore junto con la niña exploradora en la realización de la experiencia asumiendo este personaje.

De pronto, y con voz misteriosa, la niña exploradora llama la atención de los niños y niñas para que se ubiquen alrededor del titiritero porque ella ha descubierto que alguien está allí y es necesario saber quién es.



Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos): Y empieza la función... y los personajes intervienen de acuerdo al siguiente guión:

Señora flor (escondida). Será representada por una flor real que haya sido seleccionada por la persona mediadora:

**– Hola buenos días, me alegra mucho que estén aquí. Hoy es un día muy feliz.
Tengo muchas ganas de conocerlos, pero no sé si ustedes también me quieren conocer a mí.**

(Los niños y niñas responden)

La señora flor va saliendo lentamente hasta que al fin aparece:

– ¡uy que emoción verlos!. Me gustaría saber sus nombres.

En este momento y de forma organizada nuestros exploradores y exploradoras dirán cómo se llaman motivándolos a que digan completo su nombre y apellido.

Señora flor:

**– Ustedes tienen unos nombres muy lindos, yo también tengo un nombre, me llamo
(dirá su nombre según sea la flor seleccionada para el personaje. rosa, azucena, girasol...).**

– También quiero saber si ustedes tienen hermanos y hermanas.

(Los niños y niñas responden).

Señora Flor:

**– Yo también tengo muuuuuuuchas hermanas flores, las quieren conocer?
(Presentamos en orden otras flores que las familias nos hayan obsequiado: rosas, girasoles...**

De cada una daremos su nombre).



Ubicamos pistas (diálogo de saberes):

La señora flor dice:

– ¿Les gustaría jugar un poco con mis hermanas las flores?

(Se entregan algunas al grupo para que las perciban. La señora flor invitará a todos a olerla, mirarla, tocar el rostro con ella, palpar los pétalos con los dedos y en fin, observar todas las características de color, aroma, tamaño... Los exploradores y exploradoras manifestarán sus ideas frente a lo que perciben. Cada idea será muy importante y la señora flor deberá estar atenta a ellas para que se abra la posibilidad de diálogo con nuestros exploradores y exploradoras.

Señora flor:

– ¿Alguna vez ustedes han recibido en sus casas la visita de mis hermanas las flores? Los exploradores y exploradoras contarán sus experiencias y la señora flor luego las complementará...

Señora flor:

– Ello sucede porque mis hermanas las flores suelen regalarse ante muchas situaciones como por ejemplo en fiestas de cumpleaños, matrimonios e incluso en velorios... ¿saben por qué? Porque somos una manifestación de afecto eso quiere decir que cuando alguna persona quiere decirle a otra que la quiere mucho puede regalarle una flor.

La señora flor dice:

– Como estamos tan felices de estar aquí, los invito a que bailemos, tomemos los instrumentos y aprendamos la canción que les voy a enseñar, yo les digo la letra y entre todos le ponemos la música:

**Son las flores más hermosas
las que adornan mi jardín
rosas rojas y amarillas
azucenas y alelís**



*Las flores son el regalo
que nos hacen sonreír
con ellas expreso amor
y me siento muy feliz.*

*Las mariposas festejan
dando vueltas por ahí
se posan de flor en flor
cuando se van a dormir.*

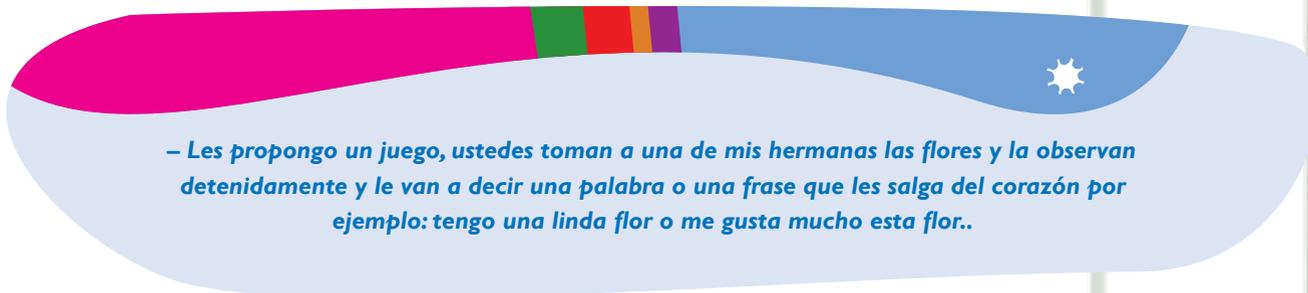
(Claudia Ardila Gómez)

Algunos exploradores y exploradoras tocarán los instrumentos y mientras que unos representan las mariposas, y otros hacen el papel de flores, los que hacen de mariposas volarán sobre ellas y cada vez que la estrofa diga “cuando se van a dormir”, mariposas y flores se abrazan como un primer ejercicio de manifestación de afecto a través del contacto físico.



Encontramos caminos (transformación de realidades): Inspirados con el juego anterior, la señora flor pedirá a los niños y niñas un momento de silencio que les permitirá regularse y asumir posturas corporales necesarias para percibir con mayor atención lo que sucede a su alrededor.

Con el grupo dispuesto, la señora flor dice.



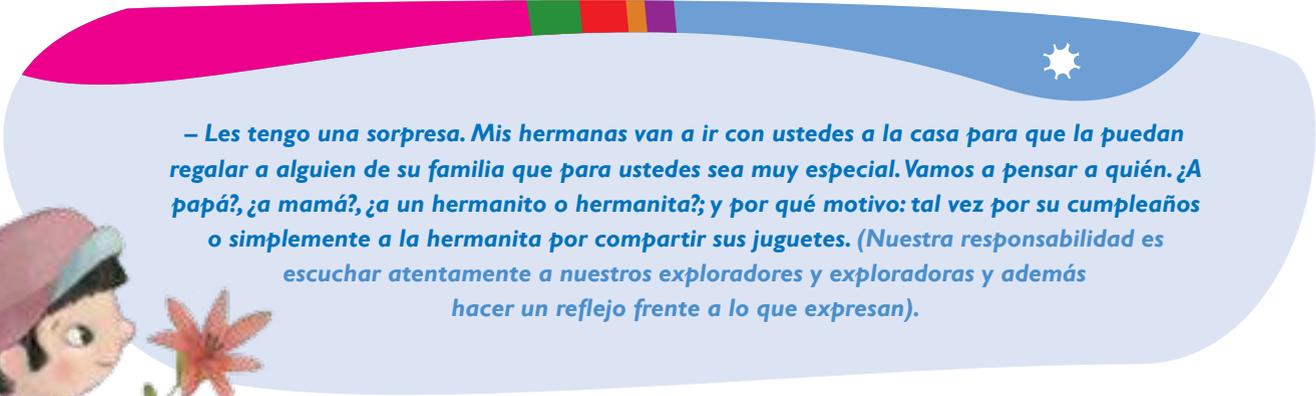
– Les propongo un juego, ustedes toman a una de mis hermanas las flores y la observan detenidamente y le van a decir una palabra o una frase que les salga del corazón por ejemplo: tengo una linda flor o me gusta mucho esta flor..





Para ayudarnos podemos llamar la atención sobre el color de nuestra flor, su aroma y lo que ella nos inspira. Este será un espacio de expresión de sentimientos, pero si algún explorador o exploradora no lo quiere hacer, no lo presionamos porque lo importante es que sea un ejercicio voluntario en el que nos sintamos cómodos y cómodas.

Y ahora, dirá la señora flor:



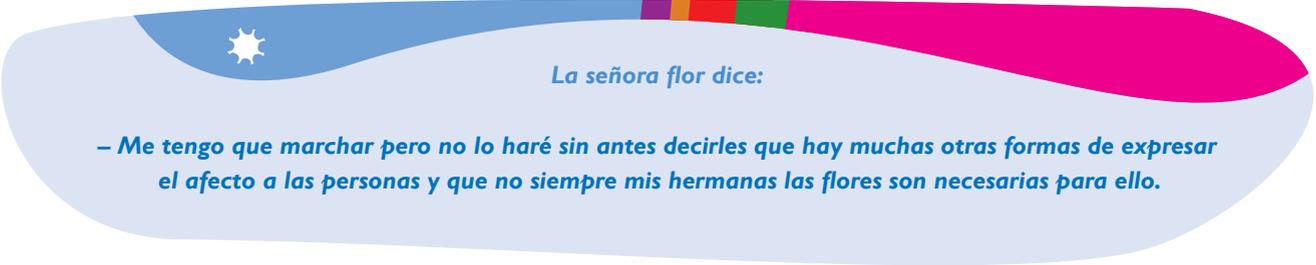
– Les tengo una sorpresa. Mis hermanas van a ir con ustedes a la casa para que la puedan regalar a alguien de su familia que para ustedes sea muy especial. Vamos a pensar a quién. ¿A papá?, ¿a mamá?, ¿a un hermanito o hermanita?; y por qué motivo: tal vez por su cumpleaños o simplemente a la hermanita por compartir sus juguetes. (Nuestra responsabilidad es escuchar atentamente a nuestros exploradores y exploradoras y además hacer un reflejo frente a lo que expresan).



Tendremos cuidado cuando se expresen ideas en las que a papá, por ejemplo, no se le regalan flores porque ellas son solo para las mujeres o las mamás. Dialogaremos frente a los motivos que nos invitan a dar una flor para concluir que el más importante es el de expresar afecto. Los familiares que nos acompañan también expresarán sus experiencias.



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes):



La señora flor dice:

– Me tengo que marchar pero no lo haré sin antes decirles que hay muchas otras formas de expresar el afecto a las personas y que no siempre mis hermanas las flores son necesarias para ello.



¿Cómo podrá ser? Preguntará. (Nuestras exploradoras y exploradores imaginarán una manera y la representarán. Es posible que surja la idea dar abrazos, besos, apretones de manos, decir frases cariñosas como “te quiero mucho”, “te adoro”, “eres muy especial” y muchas más).

– ¡Qué bien! dirá la señora flor - ¿Y si aprovechamos la emoción que tenemos y expresamos el afecto a nuestras familias con algún dibujo? Podemos hacerlo en el cuaderno viajero el cual llevaremos a casa para realizar otros con nuestra familia.

Y una vez finalizado el dibujo la señora flor se despedirá, dejando que sus hermanas las flores sean llevadas por nuestros exploradores y exploradores a sus casa junto con sus cuadernos viajeros.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA

