

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguy Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanza - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 3

¡Lo siento, lo expreso!





T.3

Concepto relacionado: Expresión de emociones y sentimientos

Los niños y niñas en la primera infancia exteriorizan sus emociones pasando del enojo, al llanto y a la risa con gran facilidad. Sin embargo, es necesario desarrollar la experimentación con diversas sensaciones que permitan la clara identificación de estos sentimientos, propiciando de esta manera la libre expresión y el desarrollo del autocontrol.

López (1991) señala, que las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad y en la interacción social. Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo: con la familia, con los amigos, con nuestro entorno y con nosotros mismos, y especialmente, en el ámbito educativo se propicia un espacio de vivencias y sensaciones importantes para el crecimiento personal.

El juego, el compartir con otros y otras y participar de diversas situaciones permite que las niñas y los niños experimenten grandes emociones; así mismo, estar fuera del entorno familiar y entrar en contacto con sus pares implica la puesta en escena de diversos sentimientos, los cuales deben percibir, identificar, controlar y aprender a manifestar de acuerdo con el contexto.

La Educación Inicial por tanto, debe posibilitar el acercamiento de las niñas y los niños hacia las diferentes formas de expresión, orientando todas estas emociones y sentimientos hacia el arte, la danza, las artes plásticas, escénicas y la literatura, que según Toledo (2003) permiten la interacción recíproca y el intercambio simbólico posibilitando en los niños y las niñas el conocimiento del mundo y su respuesta frente al mismo.

Orientar a los niños y las niñas, acerca de la vivencia de las emociones y la forma de tramitarlas, les posibilitará el acercamiento hacia ellas de forma que puedan escuchar “las diferentes voces” con las que nos hablan: sus propuestas, gustos, intereses y necesidades, y así promover la libre expresión, unida al reconocimiento y manifestación libre de lo que piensan, sienten, desean, y viven.



Posada (1999) plantea que las experiencias brindadas en la primera infancia permiten tomar contacto con todas las posibilidades de comunicación y de expresión en diversos contextos. Así como los niños y niñas necesitan entender instrucciones breves y concisas “ven a comer”, “cuidado con ese peligro”, “dónde están los zapatos”, también requieren escuchar o contar historias, jugar con las palabras, conmovirse y explicar, lo cual le permite aprender a explorar emociones y comprender e imaginar situaciones. En tal sentido, el desarrollo emocional, afirma Cardona (2004), influye directamente en el crecimiento de las niñas y los niños y en la maduración de su percepción del entorno. Un desarrollo emocional con pocas experiencias o vivencias, en otras palabras con poca estimulación, tiene incidencias negativas en el desarrollo de los niños y las niñas, observándose esto en las limitaciones, temores y dificultades en la expresión, percepción y la atención, no solo por la vivencia de estas emociones, sino también por la comprensión de los eventos de su cotidianidad.

Teniendo en cuenta esto, el desarrollo emocional sano, debe permitir ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de involucrarse con otras personas de forma adecuada, desarrollando la capacidad de empatizar, simpatizar, tener identificación y poder generar vínculos afectivos e intercambios de sentimientos satisfactorios sin temor a la expresión. Es necesario por tanto, favorecer el ejercicio de interacciones cálidas y seguras que fortalezcan la construcción de la confianza básica dentro de un ambiente lúdico y placentero que genere bienestar. Así mismo, es importante implementar acciones que promuevan el desarrollo de los procesos de identidad que permitan a los niños y las niñas comprender las nuevas rutinas, ritmos, hábitos, demandas sociales y culturales, respetando los gustos y tiempos individuales porque éstos son indispensables para la construcción de la vida psíquica y afectiva, fomentando, de esta manera, el “aprender a ser” para conocerse, valorarse a sí mismo y actuar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal en las distintas situaciones de la vida.

El *Lineamiento Pedagógico y Curricular de la Educación Inicial en el Distrito*, hace énfasis en que el cuerpo permite la vivencia de los sentimientos al expresar que “en definitiva, la expresión corporal se fundamenta en la posibilidad de que los niños y niñas encuentren en su propio cuerpo los mecanismos y recursos expresivos que les permitan auto conocerse, así como reconocer a los demás, expresar sus emociones y hacer uso creativo del cuerpo, desde la espontaneidad, tratando de hallar en su cuerpo lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual y poniendo en juego todas sus adquisiciones a nivel motriz, así como la conciencia de sus sentimientos, para establecer vínculos expresivos con el medio”.

Se puede identificar, de acuerdo con lo expuesto, que generar actividades y poner en marcha la experimentación de emociones y sentimientos mediada por el cuerpo, y vivir experiencias significativas, es una tarea urgente del contexto familiar, social y educativo, las cuales permiten tener una sana interacción a nivel individual y social. Así mismo, es necesario, favorecer la escucha y comprensión de las expresiones y sentimientos del mundo social y afectivo



de los niños y las niñas, lo cual permitirá el desarrollo de la iniciativa para ir asumiendo roles sociales y actuar participativamente, en la medida que se les acompaña en los procesos de autorregulación que permitan el reconocimiento, el respeto por el otro y la apreciación de las diferencias.

Objetivo del taller

- Promover el reconocimiento y la expresión de las emociones y los sentimientos que surgen en la cotidianidad, fomentando la libre expresión, el conocimiento de sí y el autocontrol.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Los niños y las niñas con pintudeditos plasmarán su huella en el círculo de aprendizaje del taller 3 de la tarjeta de participación, dibujando en esta la expresión de la emoción presente en el momento del taller.

Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo a las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

- **Tarjeta de participación de cada niño y cada niña.**
- **Láminas para expresión de emociones y sentimientos (herramientas de la 2 a la 10).**
- Papel kraft.
- Pinturas de diferente color y pinceles.
- Marcadores o colores.
- Música variada.

Tarjeta de participación



Herramientas de la 2 a la 10



Sobre de Herramientas





- Elementos con distinto olores y sabores.
- Pintadeditos y lápices.
- Emoticones de papel con diferentes expresiones.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Para el desarrollo de esta actividad puertas y ventanas cubiertas deben estar con papel o cartón, para lograr así una provocación y de esta manera todos y todas podamos entrar en acción. El espacio cubierto debe quedar por si nuestros exploradores y exploradoras van a dibujar, en muros o paredes de este lugar. A sus familias les pediremos que nos hagan llegar de ellos y ellas sus vestidos de baño o ropa muy cómoda con la que puedan estar, porque pintaremos libremente sin poner límites a su expresividad.



Somos exploradores y exploradoras (pensarse – pensarnos): Al comenzar, todos dispuestos debemos estar, para aventurarnos en un conocimiento real de cada uno de los participantes en esta actividad. **¡Ser uno mismo y una misma es genial!**, eso es lo que demostraremos con agilidad.

Previamente en casa cada explorador y exploradora con ayuda de la familia su silueta dibujará en el papel necesario para plasmarse de tamaño real, acostaditos sobre éste alguien les demarcará y una vez terminada al aula se traerá.

Colores, pinturas, vinilos y marcadores a su disposición se pondrán, para que artísticamente los detalles se puedan plasmar: pelo, boca, ojos, ombligo, pecas, y todo lo que en nuestro cuerpo podemos encontrar que nos sirva para representar de la mejor manera nuestro retrato personal.

Un espejo muy grande en esta actividad vamos a ubicar para que nuestros exploradores y exploradoras vuelvan a mirarse y cada detalle puedan observar: el rasponazo de una caída, un adhesivo de una carita feliz, una manilla, unos aretes y en fin... Otra cosa muy importante representada quedará, si estamos felices, tristes o preocupados... Para ello previamente con nuestro cuerpo al grupo lo vamos a expresar mostrando los detalles de la boca, los ojos y demás, que dirán con seguridad, cómo cada uno está.

Una vez los retratos están, los vamos a mostrar y a comentar, describiendo cómo se ve cada uno y cada una y qué lo hace diferente a los demás.



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Ahora con música variada y empleando nuestro cuerpo vamos a representar lo que el escuchar diversos ritmos musicales podemos experimentar; si suena una marcha todos vamos a marchar y en fila como soldaditos por el espacio nos vamos a desplazar, si es una música suave los movimientos lentos serán y como tortugas nos verán caminar y muchas otras experiencias de expresión la persona mediadora motivará.

¿Y si la música dibujamos?... esta será una gran idea para divertirnos un rato. La música bailable alegría nos dará y posiblemente con rojo se pueda representar pero ello cada explorador y exploradora un color elegirá con el que su emoción representará; es posible que la alegría sea roja y la tristeza amarilla ello del gusto de cada uno y cada una dependerá. Para esta actividad la persona mediadora los materiales dispondrá, puede ser papel periódico o kraft, pinceles, pinturas o colores según su creatividad.

Luego otro ejercicio podremos realizar, en el que nuestro olfato vamos a emplear, diversos aromas de frutas, flores, perfumes o lo que haya a nuestro alrededor, que con seguridad algunas cosas nos harán recordar... un olor quizá picante, un vinilo nos puede representar, o un olor muy suave recordarnos a mamá. La persona mediadora siempre asegurará a través de preguntas que los exploradores y exploradoras esta relación la puedan expresar.

Empleando el sentido del gusto algunos sabores experimentaremos como dulce, ácido, salado, amargo... que otras sensaciones nos permitan evocar, a medida que probamos nuestras percepciones al resto del grupo lo vamos a manifestar.



Encontramos caminos (transformando realidades): Para finalizar algunas imágenes vamos a mostrar (**Herramientas de la 2 a la 10, que se encuentran en el sobre de herramientas adjunto al material**), para que cada uno cuente u opine lo que le genera o el recuerdo que le evoca simplemente al mirar. Podremos decir, a quién nos recuerdan o las emociones que ahí podemos descubrir, relacionándolo con experiencias que hemos podido vivir.

Se irá preguntando a cada uno y cada una en particular, rotando las imágenes para que puedan expresar lo sentimientos que les generan de forma individual utilizando como apoyo las imágenes que en el material anexo encontrarán.

En el siguiente cuadro algunas ideas la persona mediadora puede encontrar para esta experiencia orientar.



Cuadro 1.2

Cuándo...	Acción	Porque...
<p>Cuándo me como un helado, me pongo... a mi me gusta el helado...</p>		<p>Porque... Porque...</p>
<p>Cuándo me caigo jugando, me da... Si me caigo yo...</p>		<p>Porque... Porque...</p>
<p>Cuándo veo un perro grande y rabioso, me pongo... Al ver un perro grande y rabioso yo...</p>		<p>Porque... Porque...</p>



Cuándo...	Acción	Porque...
<p>Cuándo un compañero me quita un juguete, me da...</p> <p>Si un compañero o compañera me quita un juguete, yo...</p>		<p>Porque...</p>
<p>Cuándo me dan un regalo, me pongo...</p> <p>Si me dan un regalo yo...</p>		<p>Porque...</p>
<p>Cuándo mi casa está oscura en la noche, me da...</p> <p>Si mi casa está oscura en la noche, yo...</p>		<p>Porque...</p>
<p>Cuándo como me da...</p> <p>Al comer ricos y variados alimentos yo...</p>		<p>Porque...</p>



Cuándo....	Acción	Porque...
Cuándo estoy solo o sola, me pongo... Si estoy solo o sola yo...		Porque... Porque...
Cuándo me hacen cosquillas, me da... Si me hacen cosquillas...		Porque... Porque...



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes): Para revisar la experiencia de los niños y las niñas respecto a la actividad, utilizaremos como apoyo emoticones (seleccionados por la persona mediadora) con estados de ánimo que puedan representar las diversas sensaciones que cada uno y cada una puede experimentar. Seleccionados al azar cada niño y niña expresa la emoción que cada carita va a expresar. La persona mediadora las siguientes preguntas puede emplear: ¿Esta carita cómo está? ¿Por qué esta carita se siente así? ¿Si la carita está triste como la podemos volver una carita feliz? Recoger las expresiones del grupo será importante porque ello sentido a esta actividad dará.

Y para finalizar con pintudeditos en el círculo de aprendizajes nuestra huella plasmamos y con un lápiz una carita en ella dibujamos expresando la emoción que en este momento experimentamos, y a un compañerito o compañerita elegimos para mostrarle y sobre ella hablarle.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA























