

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz

Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz

Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

Débora Arango Pérez

Maritza Gutiérrez

Grancolombiano

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

Leonardo Posada Pedraza

Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde

Melba Patricia Ortega

Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero

Ciudad de Montreal

Carvajal Galindo Yeimy

El Minuto de Buenos Aires

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

Mochuelo Alto

Javier Cely

Francisco José de Caldas

Flor Elisa Roper Palacios

José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

José Asunción Silva

Diana Patricia Murillas

Colegio Prospero Pinzón

Martha Alexandra Useche Quintero

IED Saludcoop Sur

Rosa Yamile Prieto Bogotá

Colegio San Pedro Claver

Liliana Maffiold

IED Los Periodistas

Marleny Díaz

IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira

IED Los Periodistas

Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco Díaz

Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez

Colegio Andrés Bello

Julieta Rojas Charry

Domingo Faustino

Maria Margarita Acuña Rodríguez

Colegio José Joaquín Casas

Ricardo Murcia Roncancio

Manuel Del Socorro Rodríguez

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Sandra Johana Albarracín Lara

Aguas Claras

Miryam Bautista Gil

Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanza - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yulliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Roza Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Roza

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Roza

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia

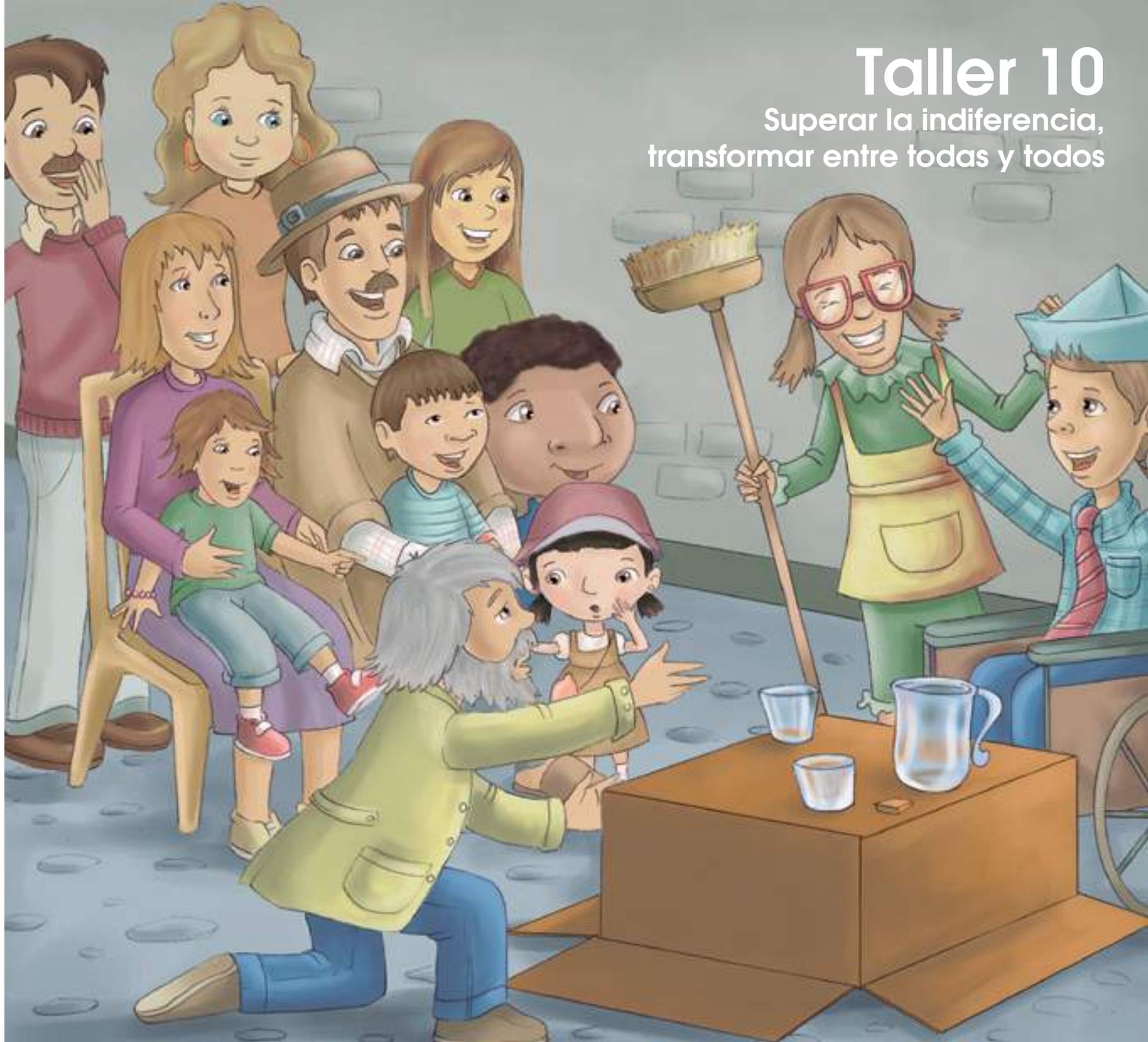


EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 10

Superar la indiferencia,
transformar entre todas y todos





T.10



Transformando realidades: diseño y concertación

Concepto relacionado

Transformación de realidades

En el aprendizaje para el ejercicio de convivencia y ciudadanía, “el [Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia] PECC establece como criterios educativos un conjunto de capacidades esenciales que, si bien se desarrollan en el sujeto, están enfocadas en la relación con el ‘otro’ y con los ambientes que habitan. En este sentido una capacidad ciudadana esencial es entendida como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con [otras y] otros para transformarlo.” (SED, 2014b, p. 22)

Objetivo del taller

- ❁ Diseñar, concertar y organizar una acción colaborativa-participativa que promueva el conocimiento-acción conjunta con los grupos o personas de sus territorios de acción (aula, escuela) en perspectiva de transformar la situación de discriminación, marginación o exclusión identificada en los momentos anteriores.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Grabaciones audiovisuales de las presentaciones de teatro foro.
- ❁ Guiones de las obras teatrales elaboradas por los grupos de niñas y niños.



Sobre de Herramientas



Herramientas 3



Afiche de Nicolás



- Hojas del trabajo colectivo que resume las actividades del taller.

Duración del taller

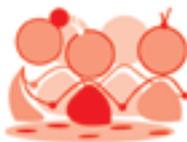
Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo de trabajo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- Equipo de grabación audiovisual y una persona que nos apoye con la filmación
- Espacio de trabajo amplio y con asientos si se aprueba la presentación con personas invitadas
- Vestuario para las presentaciones teatrales de los grupos

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el *círculo del cuidado* y traer imaginariamente



como invitadas especiales a personas que sufren un rechazo especial. Pedimos mencionar qué características tienen esas personas y cómo se modificarían nuestras relaciones en el círculo actual.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás de preparar un guión para presentar una situación de una persona que requiere de una acción afirmativa para ser incluida.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.





Inicio

Complementando los aportes de los grupos de trabajo, hacemos una breve recapitulación de lo que se trabajó en la sesión anterior, en la que se profundizó en el conocimiento de la situación observada mediante ejercicios sencillos de diálogo de saberes. Luego mencionamos el título del presente taller: “Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos” y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este cuarto taller de la unidad dedicada a la dimensión societal estaremos desarrollando el momento de *transformando realidades*, en su fase de diseño del proceso y concertación de acciones con quienes se proponen como beneficiarias o beneficiarios de aquello que se planea hacer. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la acción, negociación, planeación y mutuas motivaciones organizadas de intervención para modificar la situación elegida, desde un marco de derechos humanos.

Seguidamente, en grupos de 7 u 8 personas, una se ubica en el centro con los ojos cerrados y las demás arman un pequeño *círculo del cuidado* alrededor, cerca de quien está en el centro. Esta persona del centro se deja caer hacia adelante, atrás o a los lados, como una tabla y el resto del grupo, la recibe poniendo sus manos sobre la espalda o los hombros del compañero o compañera suavemente, y repiten meciéndola durante unos segundos. Todos los integrantes del grupo pasan por el centro.

Realizamos una breve reflexión sobre el ejercicio, comentando que es un símbolo de la confianza mutua que estamos depositando unas en otros. No nos van a dejar caer y tendremos ahí quién esté pendiente para apoyarnos, especialmente ahora que seguramente tenemos algún nivel de ansiedad porque haremos una presentación en público.



Actividad central

A continuación, pedimos que los grupos se preparen con algunos ejercicios de respiración, concentración, compenetración empática con sus personajes y luego presenten sus obras de teatro foro, para lo cual damos algunas instrucciones más adelante.



Teatroforo



Previamente las personas mediadoras, nos hemos preparado para el rol de conducción del diálogo entre actores y espectadores y el ejercicio de convertirse en espect-actores, revisando con detenimiento los escritos preparados por los grupos de niñas y niños donde describen sus conclusiones, opiniones y posturas sobre las situaciones de discriminación, marginación y exclusión que están observando en su entorno, así como los guiones de las obras preparadas. Podemos recurrir a las instancias del Distrito Capital encargadas de cultura para informarnos mejor sobre actividades y grupos teatrales para conversar con ellos y buscar mayor orientación al respecto.

Observamos con atención las presentaciones y en el momento de terminarlas para dar lugar al debate con el público, si no lo han considerado, les pedimos que el conjunto del grupo improvise una imagen colectiva que muestre cómo se sienten en relación con la situación planteada de discriminación, marginación o exclusión.

Seguidamente, pedimos al público (personas invitadas y demás grupos participantes) para que propongan formas de resolver o abordar la situación planteada por el grupo, la misma que representarán desde unos momentos antes de la parte final, haciendo una improvisación según las indicaciones que les den. Se pregunta nuevamente al público si está satisfecho con la salida presentada o si tendrían algún otro aspecto para comentar o proponer, en cuyo caso, le/s pedimos a esta/s persona/s que intervenga/n directamente con el grupo actor en el escenario en el momento de la presentación que le parezca oportuno hacerlo (por ejemplo, a la mitad de la situación presentada, lo cual tendría que repetir el grupo actor) para ver de qué manera su intervención podría ser de utilidad para cambiar el curso que había tomado anteriormente la presentación.

Se repite la invitación al público una o dos veces más, y con el fin de que todos los grupos puedan hacer sus presentaciones, se deja la situación sin una resolución definitiva.



Al terminar las presentaciones, se comenta con las personas invitadas *de qué manera quisieran implicarse o apoyar la implementación de algunas propuestas de intervención* del conjunto de niñas y niños, orientadas a la transformación de este tipo de situaciones, con base en lo planteado por actores y espect-actores, y si esto ameritaría la convocatoria a grupos más amplios de la comunidad educativa local.

Tomamos nota de sus sugerencias y nos comprometemos con la gestión correspondiente frente a las Directivas del centro educativo y las autoridades locales de la SED, solicitando a los grupos de niñas y niños que nombren una persona delegada para que junto con nosotras las personas mediadoras de aprendizajes hagamos las gestiones a que haya lugar.



Reconstrucción de saberes

Regresamos al espacio de trabajo donde se está realizando el taller, y les pedimos organizar por grupos constituidos sus apuntes de lo realizado en esta sesión. Brindamos aquí el esquema propuesto pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi compromiso”, contando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, y lo que estarían en disposición de hacer a partir de las sugerencias de implicación y apoyo mostrados por el conjunto de personas invitadas a la presentación. Asimismo, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados en el taller.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):



- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas
- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.



Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás tiene previsto en esta ocasión que con apoyo de nuestras familias, invitemos y motivemos a las personas de la comunidad educativa, al vecindario del colegio y a las autoridades educativas de la escuela y de la zona para discutir las situaciones de discriminación y exclusión social que se están viviendo en el barrio, las cuales han venido indagando, y donde el



grupo participante que está realizando este módulo quiere hacer una contribución para abordar esta situación y transformarla junto con otras personas que voluntariamente se hayan sumado para participar.

Adicionalmente, en perspectiva de una reunión más amplia con la comunidad educativa, preparamos la información recogida sobre la situación, la ubicamos en el mapa de la zona, recopilamos lo que conocemos sobre los intereses de las personas afectadas y preparamos una encuesta para ver si contaríamos con el apoyo de la población discriminada o excluida y de la comunidad educativa para llevar adelante la iniciativa de manera concertada. Podemos buscar apoyo de niñas y niños de otros grados del colegio o —con el acompañamiento de nuestras madres-padres-acudientes— buscar apoyo a partir de los saberes y conocimientos de otras personas en la comunidad local.

Las mediadoras y mediadores, con apoyo de las autoridades escolares, enviamos una carta de la rectoría de la institución educativa, invitando a diversas organizaciones vecinales, empresariales, juveniles y de otro tipo que estén presentes en la localidad, para que se vinculen al proceso de concertación de la/s actividad/es transformadora/s que se vienen gestando con el grupo de niñas y niños, y consideren la pertinencia de su participación activa en la/s misma/s.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



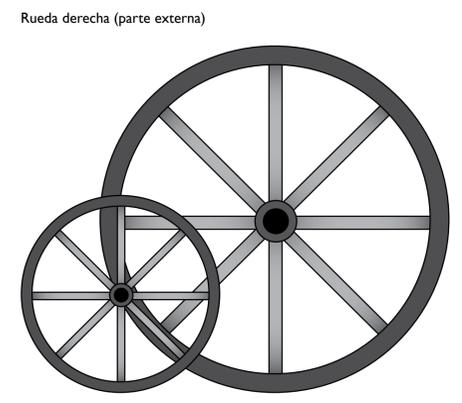
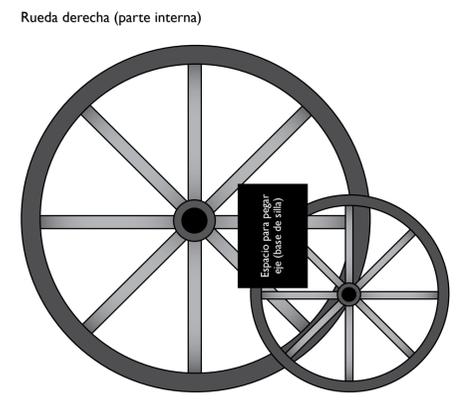
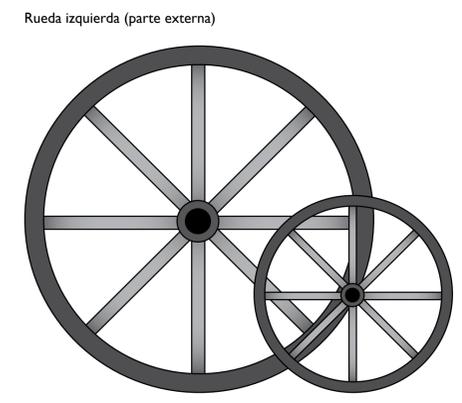
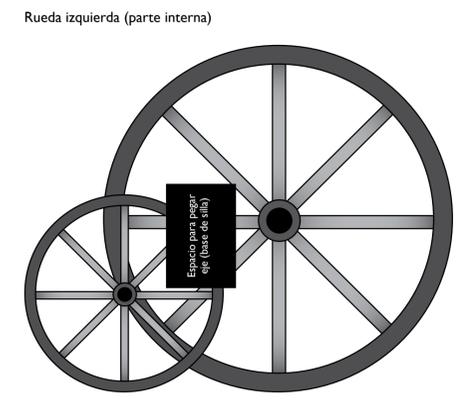
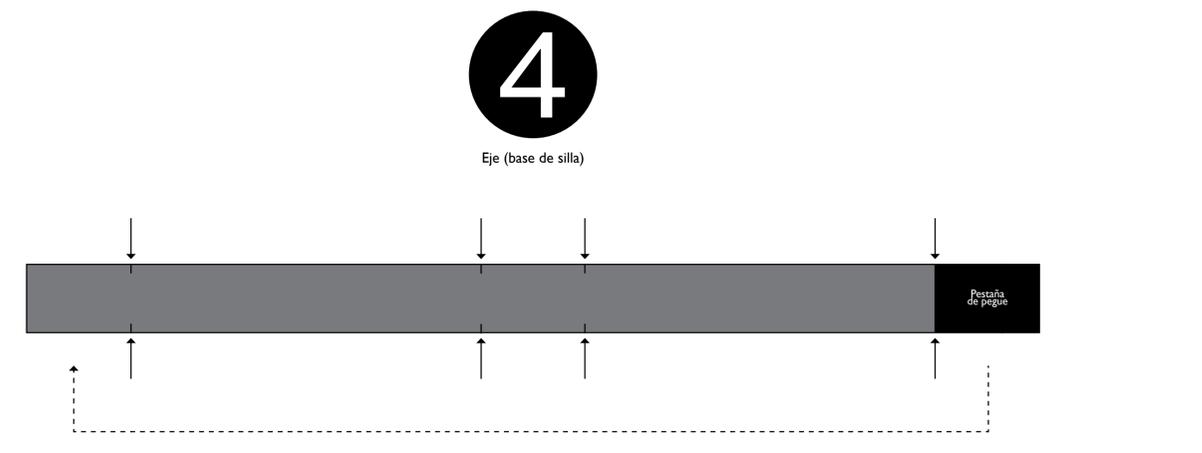
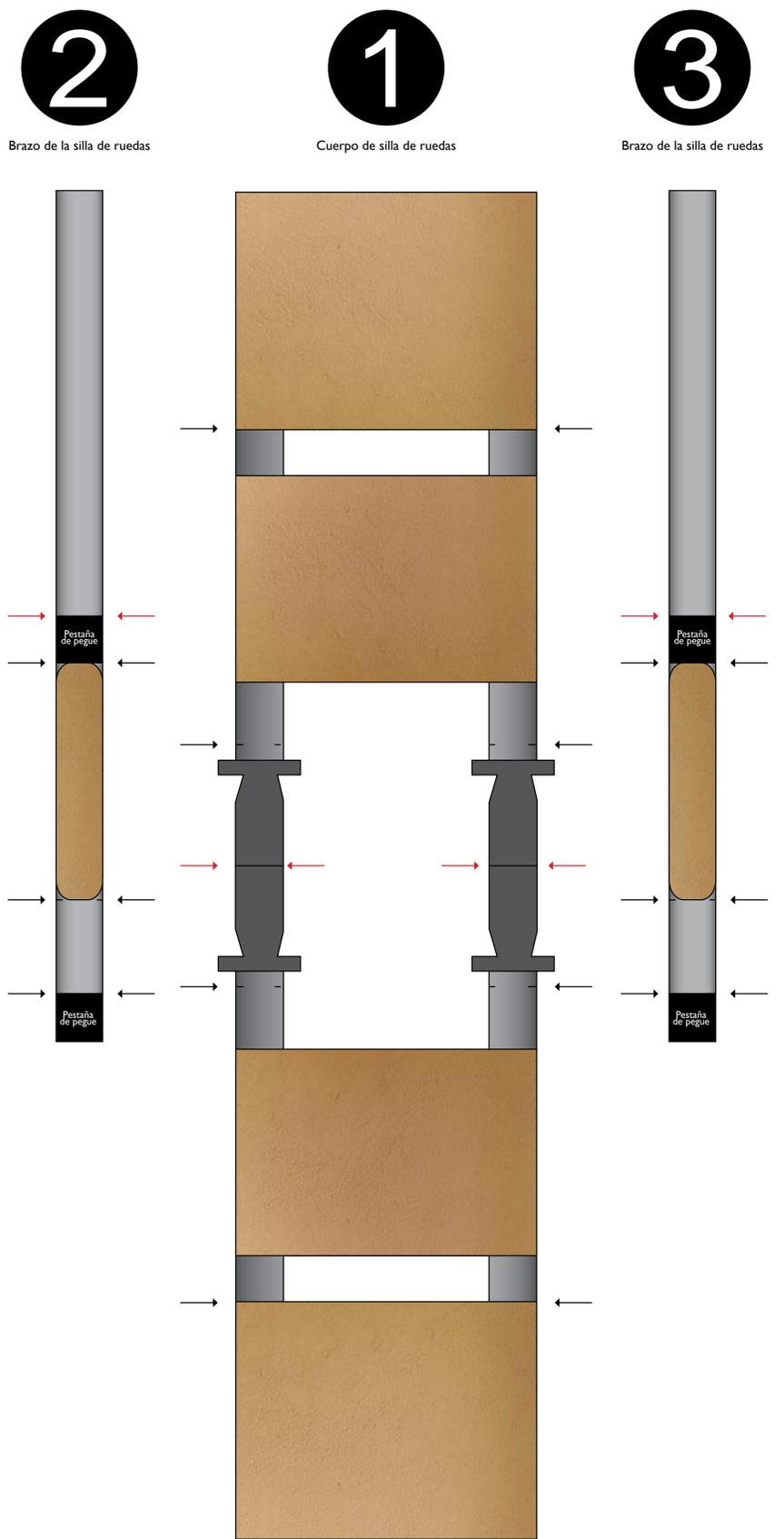
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1

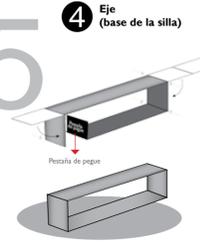


Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

4 Eje (base de la silla)

5



Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

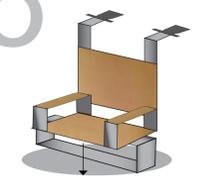
2 **1** Cuerpo de la silla de ruedas



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

6



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

3 **1 2** Brazo de la silla de ruedas

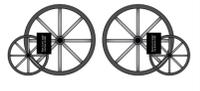


Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

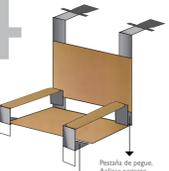
1 2 3 4

5 6

Ruedas derecha e izquierda vista interior (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



4 **1 2 3**



Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

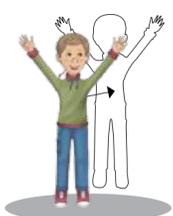
Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 5.



Instrucciones

1  Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 4.

2  Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3  Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4  Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 5) a su silla (herramienta 4) para evitar se caiga durante la actividad.



Cintura →

Rodillas →

Tobillos →

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

