

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz

Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz

Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

Débora Arango Pérez

Maritza Gutiérrez

Grancolombiano

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

Leonardo Posada Pedraza

Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde

Melba Patricia Ortega

Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero

Ciudad de Montreal

Carvajal Galindo Yeimy

El Minuto de Buenos Aires

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

Mochuelo Alto

Javier Cely

Francisco José de Caldas

Flor Elisa Roper Palacios

José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

José Asunción Silva

Diana Patricia Murillas

Colegio Prospero Pinzón

Martha Alexandra Useche Quintero

IED Saludcoop Sur

Rosa Yamile Prieto Bogotá

Colegio San Pedro Claver

Liliana Maffiold

IED Los Periodistas

Marleny Díaz

IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira

IED Los Periodistas

Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco Díaz

Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez

Colegio Andrés Bello

Julieta Rojas Charry

Domingo Faustino

Maria Margarita Acuña Rodríguez

Colegio José Joaquín Casas

Ricardo Murcia Roncancio

Manuel Del Socorro Rodríguez

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Sandra Johana Albarracín Lara

Aguas Claras

Miryam Bautista Gil

Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanza - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yulliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Roza Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Roza

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Roza

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 8

Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa





T.8



Pensarse - pensarnos

Concepto relacionado

La ampliación de la información con que se cuenta para comprender mejor una situación es imprescindible si queremos ayudar a transformarla. Para ello, se requiere hacer un reconocimiento de aquello que nos afecta los sentidos, nos llama la atención, nos produce curiosidad, nos asombra o sorprende, o de aquello que no comprendemos suficientemente o solo conocemos superficialmente y queremos profundizar. Luego necesitamos aprender a hacer preguntas sobre la realidad que nos impacta, como: ¿en dónde está el problema?, y buscarles respuestas, esto es, “seguirle las huellas al problema” (Universidad del Rosario, 2003) o “trazar la ruta de investigación” (Mejía & Manjarrés, 2012) acudiendo a múltiples fuentes que puedan ayudarnos a encontrarlas. Las fuentes pueden ser escritas, gráficas, virtuales, vivas (las personas), y las respuestas que demos, también.

Para acceder a la información aprendemos a utilizar algunas herramientas básicas y las que ofrecemos aquí no agotan el espectro de las mismas. Lo importante sí es que la información obtenida esté registrada, bien organizada, y sea accesible en el momento que se necesite. Una herramienta útil y que se puede usar permanentemente en esta unidad y las siguientes, es el *diario de campo* un cuaderno de registro de datos, pensamientos, reflexiones, preguntas que nos pueden ser de mucha utilidad para esa construcción del conocimiento que realizaremos.

Es importante promover la formulación de TODAS las preguntas posibles, sin ningún tipo de censura (es frecuente oír que se descalifican algunas preguntas señalándolas como “tontas”) y saber que unas son más pertinentes que otras de cara a la situación que se quiere conocer mejor. Recordemos que el énfasis



que tiene el módulo es el tema de la inclusión, del trato digno para todas las personas, y que esto nos ayuda a focalizar la mirada al mundo en que discurre nuestra vida cotidiana. Igualmente, debemos aclarar que muchas de las preguntas solo se podrán responder de manera parcial y que no es posible responder a todas las preguntas que surgen frente a una situación. Podemos hacernos muchas preguntas, pero no todas ayudan a desarrollar el conocimiento más profundo de una situación social.

Las preguntas son claves en el ejercicio de construir conocimiento, y a la base de las mismas con frecuencia también tenemos nuestras propias intuiciones sobre aquello que preguntamos. Necesitamos darle fundamento o razones a nuestras acciones, y para ello es imprescindible confirmar o denegar nuestras suposiciones previas (hipótesis) —si las tenemos— respecto a la situación que nos inquieta. Una acción o intervención destinada a la transformación social realizada con base en conocimiento investigativo tiene muchas más posibilidades de éxito y de reconocimiento.

En el ejercicio del Teatro del Oprimido no debemos olvidar que el instrumento básico del teatro es el cuerpo, y cómo tal, en todos los momentos está invocado a estar presente; desde él podemos adquirir conocimientos y maneras de ver el mundo para conocer bien la situación que se va a escenificar, porque esto permite reflejar mejor las características y circunstancias de los personajes de las historias que se presenten, otorgándoles tanto a actores como espect-actores la posibilidad de hacer mejores intervenciones.

En este taller es importante que cada niña y niño amplíe la información de manera individual para que cuente con sus propios datos y haga sus propias reflexiones. Para el siguiente taller deben tener sus trabajos concluidos individualmente con el fin de poder compartirlos con el resto de integrantes de la clase.

Objetivo del taller

- ❁ Desarrollar una lectura crítica de la realidad a través de la formulación de preguntas investigativas sobre la discriminación, exclusión, entre otros temas; y
- ❁ focalizar las situaciones que suceden en su entorno y que requieren una acción transformadora.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Mapa de lugares donde el grupo encontró que se discriminaba o existía exclusión social



- ❁ Fotografías del muro con las preguntas de interés elaboradas y seleccionadas
- ❁ Listado de fuentes de internet consultadas
- ❁ Registros organizados de respuestas halladas a su pregunta
- ❁ Cuaderno de notas con las reflexiones sobre sus aprendizajes
- ❁ Hoja de la carpeta personal con los resúmenes de los temas trabajados en el taller

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ Un mapa ampliado del barrio donde se encuentra ubicada la institución educativa
- ❁ Sala de informática (coordinar la disponibilidad de este recurso con anticipación)
- ❁ Acceso a la biblioteca escolar y bibliotecas de la localidad
- ❁ Tarjetas de cartulina de distintos colores, de 15 x 30 cm aprox.
- ❁ Marcadores gruesos de diferentes colores
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**

Herramienta 3



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas





Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Organizado el grupo en círculo, pedimos contarse entre compañeras y compañeros más cercanos de qué manera han puesto en práctica el encuentro en círculos con otras personas y qué semejanzas o diferencias podemos mencionar sobre qué pasa con las relaciones entre las personas en cada caso.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás y nos compartan las situaciones que más les impactaron sobre los lugares donde existen o están sucediendo discriminaciones, marginación o exclusión social.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Retomando lo aportado por los grupos, hacemos una breve recapitulación de lo que se trabajó en la sesión anterior, en la que se comenzó el trabajo con la dimensión societal, abordando el momento inicial del proceso de aproximación a la realidad en perspectiva de su transformación con un énfasis en la percepción y la sensibilidad hacia lo que sucede a nuestro alrededor. Les preguntamos cómo está funcionando aquello de tener puesta siempre la “capa de los derechos” y les animamos a seguirla utilizando para mirar todo lo que sucede en nuestras familias, vecindarios o barrios, y por supuesto, en el colegio.

Luego mencionamos el título del taller de hoy: *“Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa”* y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este segundo taller de la unidad dedicada a la dimensión societal estaremos desarrollando el momento de *pensarse y pensarnos*. Mencionamos que el énfasis especial estará en revisar nuestra aula y escuela como territorios de conocimiento y proyección de nuestra acción transformadora, pero si lo con-



sideramos necesario, nos concentramos en otro ámbito, en el vecindario, barrio o localidad, y en función de ello, en la necesidad de ampliar la información y el conocimiento que tenemos de esos entornos. La habilidad que nos aprestamos a desarrollar es la de hacer y hacernos preguntas acerca de lo que sucede en ellos, focalizándonos en los temas de inclusión y el trato digno a todas las personas, especialmente en lo que atañe a las relaciones interpersonales.

Terminada esta introducción, continuamos con el siguiente ejercicio.

¿Quién es? (Adaptado de ¡A mover el esqueleto!, 2011)

Despejamos el centro del salón de trabajo. Luego, pedimos al grupo dividirse en dos y hacer dos círculos concéntricos, el de adentro mirando hacia fuera y el otro mirando hacia dentro. Se vendan los ojos del grupo del círculo interior. Indicamos que mientras la música suena, se desplazan en los círculos y cuando deja de sonar, se detienen. En ese momento, pedimos al grupo que tiene los ojos tapados que identifique al niño o niña que tenga al frente solo tocándole la cara, hombros, brazos y manos. Repetimos el ejercicio, pero esta vez tapándoles los ojos al círculo exterior, para que identifique a alguien del grupo del círculo interior.

Hacemos una sencilla retroalimentación alrededor con éstas o preguntas semejantes: ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio? ¿Qué pensamientos y preguntas surgían cuando trataban de identificar a su compañera o compañero? ¿Qué dificultades encontraron para lograr la identificación de la otra persona?

Luego de los comentarios, mencionamos que este ejercicio nos ayuda a hacernos imágenes mentales a partir de aquello que tocamos, y así ampliamos nuestra capacidad de percepción corporal y la posibilidad de ser empáticas y empáticos.



Actividad central

Desplegamos en el piso nuestro mapa ampliado del barrio donde está ubicado el centro educativo y pedimos que cada participante marque con lápiz el lugar donde observó la situación de discriminación o exclusión; luego lo colocamos en un lugar visible. Así podemos ver dónde se concentraron la mayor cantidad de observaciones y comentamos que esto nos muestra que son situaciones cercanas (en el colegio, barrio o localidad), es decir, en la práctica convivimos con ellas. Este mapa lo conservaremos para los siguientes talleres y se sugiere compartirlo con el grupo participante, para lo cual se puede tomar una fotografía y reproducirla para que la puedan consultar permanentemente.



A continuación, exploramos con el grupo sus nociones de un concepto asociado al tema de los derechos de la humanidad, como es la **dignidad** de la vida. Recuperando lo expresado por el grupo, complementamos diciendo que este término se refiere a lo que honra al ser humano por el solo hecho de serlo, en otras palabras, para acceder a ésta no tiene que hacer ningún mérito mayor que existir. Esto implica que se le da un valor a la vida. Así, la vida digna y el trato digno nos lo merecemos todas y todos. Por consiguiente, también está asociada a los derechos humanos. Ahondamos con el grupo acerca de cómo se nos garantiza una vida digna, dando lectura al siguiente recuadro:

“Al tener como punto de vista el objeto de protección del enunciado normativo “dignidad humana”, la Sala ha identificado a lo largo de la jurisprudencia de la Corte, tres lineamientos claros y diferenciables: (i) La dignidad humana entendida como autonomía o como posibilidad de diseñar un plan vital y de determinarse según sus características (vivir como quiera). (ii) La dignidad humana entendida como ciertas condiciones materiales concretas de existencia (vivir bien). Y (iii) la dignidad humana entendida como intangibilidad de los bienes no patrimoniales, integridad física e integridad moral (vivir sin humillaciones).”

*Sentencia T-881/02 Principio de dignidad humana - naturaleza
Corte Constitucional de Colombia (2002)*



Mencionamos que la anterior sentencia y diversas leyes en el país están garantizando que quienes habitamos el país podemos gozar de nuestros derechos humanos y tener una vida digna, por lo que vamos a ver qué está sucediendo con las situaciones que encontraron a partir de los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller encomendados en el taller anterior.

Nos hacemos preguntas sobre lo que hemos observado

Para realizar este ejercicio, solicitamos al grupo recordar nuestros acuerdos de convivencia, bajo cuyo espíritu, ninguna pregunta será rechazada de entra-



da; y sin importar cuál sea su naturaleza, se respetará el punto de vista de la otra persona, teniendo presente que no existen las preguntas “tontas”, que todas las preguntas son válidas, y que si tenemos algo que decir, será cuidando los sentimientos de todas las personas.

Repartimos al grupo dos cartulinas por participante y pedimos que hagan al menos una pregunta que sea de su interés resolver acerca de la situación que les llamó la atención por encontrar que se estaban discriminando a las personas o que estaban en una situación de exclusión. En un muro destinado para ello, colocan todas las preguntas que tienen. Seguidamente, en plenaria, vamos agrupando las preguntas por afinidad o semejanza y por territorio o ámbito de observación.



Tenemos en cuenta lo siguiente para ayudar en la organización de preguntas (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 13-15):

“(...) algunos de esos tipos de preguntas que debemos tener en cuenta:

- ***Las preguntas que implican relación con la vida cotidiana. Son aquellas que requieren evidencia o explicación, que se hacen presentes en el mundo inmediato: (...) ¿Cómo se da en...? ¿Cómo se manifiestan desde...? ¿De qué manera afecta...?***
- ***Las preguntas que construyen relaciones causa-efecto. (...) Las más comunes son: ¿Por qué?, ¿cuál es la causa de...? ¿Cómo explicas que...? ¿Qué produjo lo que ves?***



- *Las preguntas que piden evidencias. Son aquellas que se refieren a mostrar cómo aconteció un hecho o a dar cuenta del momento o del proceso que da como resultado aquello que se encontró. Allí se encuentran preguntas como: ¿En qué momento se...? ¿Cómo pasó esto?, ¿Cómo se puede saber...? (...)*
- *Las preguntas que piden descripciones. Éstas buscan tener la visión global a manera de fotografía de aquello por lo cual se indaga. Las más corrientes son: ¿Cómo? [¿De qué manera...?] ¿Qué pasó? (...)*
- *Las preguntas que implican futuro. (...) Allí están preguntas como: ¿Si usas esto para...? ¿Qué pasaría si...? ¿En otro escenario, cómo...? ¿De qué manera se puede resolver...? ¿Cómo mirarías si...?*
- *Las preguntas que solicitan experimentación. Son aquellas que van a estar pidiendo un contexto de aplicación o la implicación en modificaciones inmediatas. Algunas de ellas serían: Si usas...; Colocando x o y en condiciones...; Si miras en...; Usa x o y instrumento para verificar... (...)*
- *Las preguntas de innovación (...) pueden tener su origen en la necesidad de resolver problemas prácticos de la vida cotidiana. Este tipo de preguntas se ubican en el ámbito del diseño, la innovación y la tecnología, en tanto buscan maneras distintas y novedosas de resolver problemas. En ellas se indaga por: ¿cómo se puede hacer? o ¿qué se puede hacer?, con lo cual se intenta mejorar procesos (hacerlos más ágiles, más económicos, de mejor calidad, etc.), construir herramientas, usar los recursos locales, mejorar diseños, entre otros.”*

Luego, pedimos que quienes las escribieron se reúnan y lleguen a un acuerdo negociado sobre una sola pregunta que recoja el interés común sobre el tema. Para hacer esta selección en el grupo, pueden realizar el siguiente procedimiento (basado en Manjarrés y Mejía, 2011, p. 20-21):

- *Cada niña y niño lee su pregunta; si alguien en el grupo puede responderla, y estamos de acuerdo con esa respuesta –sea un sí o un no, o algo a partir de lo que ya sabemos en el grupo-, queda descartada, porque pudo resolverse sin mayor esfuerzo.*



- ❁ *Si la pregunta es muy general o muy amplia y no está a nuestro alcance responderla, tampoco nos sirve.*
- ❁ *Si la pregunta es suficientemente específica (referida a nuestros entornos cercanos, como el barrio, el colegio o nuestro grupo del curso), está a nuestro alcance, y podemos resolverla en corto tiempo y sin tantos recursos, entonces sí nos sirve.*
- ❁ *Puede ocurrir que decidan reformular la pregunta para que refleje mejor el sentido de su interés, lo cual es válido.*
- ❁ *Para ser una mejor pregunta, ella debe ser transformadora; debe implicar cambios en la calidad de vida de los habitantes de una región o de una comunidad.*
- ❁ *La pregunta debe permitir la solución de problemas existentes en los contextos, transformando o modificando las situaciones problemáticas.*

Seleccionada o formulada la pregunta de cada grupo, las revisamos en plenaria para ver si no quedaron repetidas, en cuyo caso apoyamos con la reformulación de alguna de ellas dándole una especificidad distinta.

Previamente hemos coordinado la disponibilidad de la sala de informática del colegio para la fecha y hora correspondiente a este momento, o informado para que quienes disponen de dispositivos móviles o tabletas con capacidad de conexión a internet, las traigan.

Señalamos que nos pondremos de lleno a realizar una actividad de “teatro periodístico” (Boal, 2001) y damos instrucciones a los grupos para que vayan a la sala mencionada (tenemos en cuenta los tiempos de desplazamiento y de trabajo) o si disponen de los equipos personales con conexión a internet, sacarlos para utilizarlos ahora. En este momento se convertirán en “periodistas” de los espacios virtuales, se pondrán su “capa de los derechos” y buscarán noticias, tweets, comentarios en redes sociales, videos o información relacionada con la pregunta que hicieron sobre la situación observada. Ponemos un tiempo límite para la búsqueda de información y además deben preparar un listado bibliográfico con los registros de los sitios web visitados.

Precisamos que de toda la información revisada, deben seleccionar una pieza informativa que les llame la atención por considerarla insuficiente o que refleja una visión parcializada o que no defiende los derechos y la dignidad de las personas involucradas en la situación sobre la que están averiguando (de acuerdo con lo que ustedes han visto o conocen) y la bajan para compartirla con todos los grupos. En caso de que no encuentren ninguna noticia o información, se sugiere —por razones prácticas— que dejen pendiente su pregunta grupal para resolverla en otra ocasión, y se integren a los demás grupos. Deben avisarnos de ello. La preparación de las presentaciones de sus hallazgos será un ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller.



Reconstrucción de saberes

Terminado el tiempo asignado para la búsqueda de información, regresamos al espacio de trabajo donde se está realizando el taller, y les pedimos organizar por grupos constituidos, sus apuntes de lo realizado en esta sesión. Brindamos aquí el esquema propuesto, pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi lectura propia: mi propia opinión”, señalando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, sus hallazgos personales sobre la pregunta que trabajaron con el grupo, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

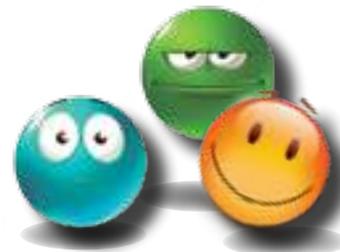
- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas
- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Pedimos que dialoguen sobre lo anterior y dejen consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos encarga que en los grupos revisemos la pieza informativa elegida y la organicemos para una presentación doble: tal como se encontró, haciendo una lectura directa y “actuándola”; y otra, completándole aquello que consideren que le falta para reflejar la situación de vulneración de derechos y dignidad humana que observaron originalmente, también “actuada”. Podemos agregarle música, coplas, rap, danza, entre otras expresiones posibles.

Avisamos al grupo que para el próximo taller deben venir con ropa muy cómoda para poder realizar las actividades que se tienen previstas.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



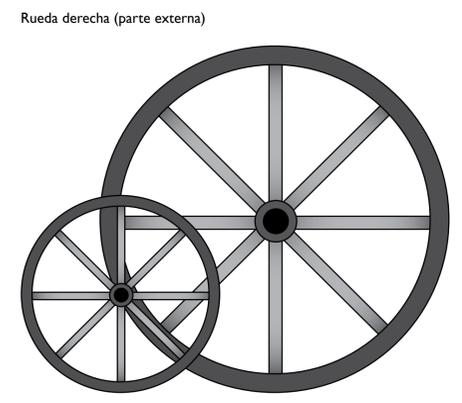
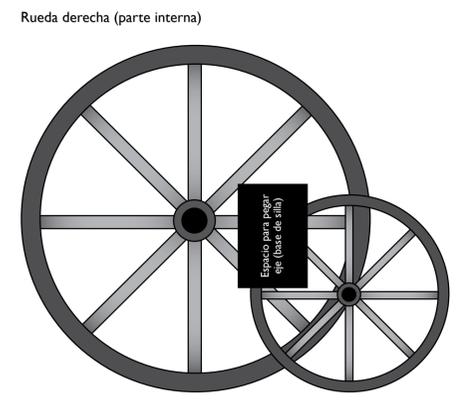
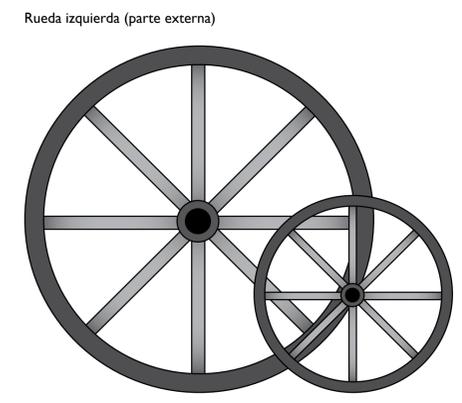
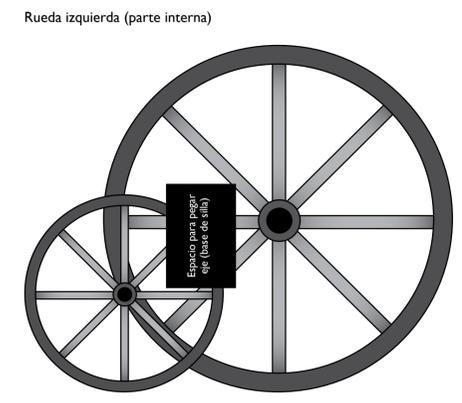
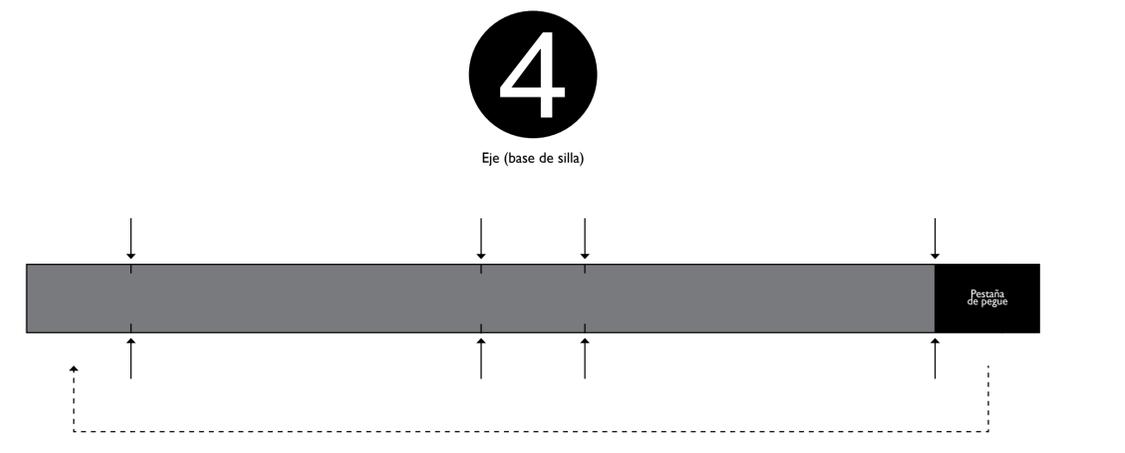
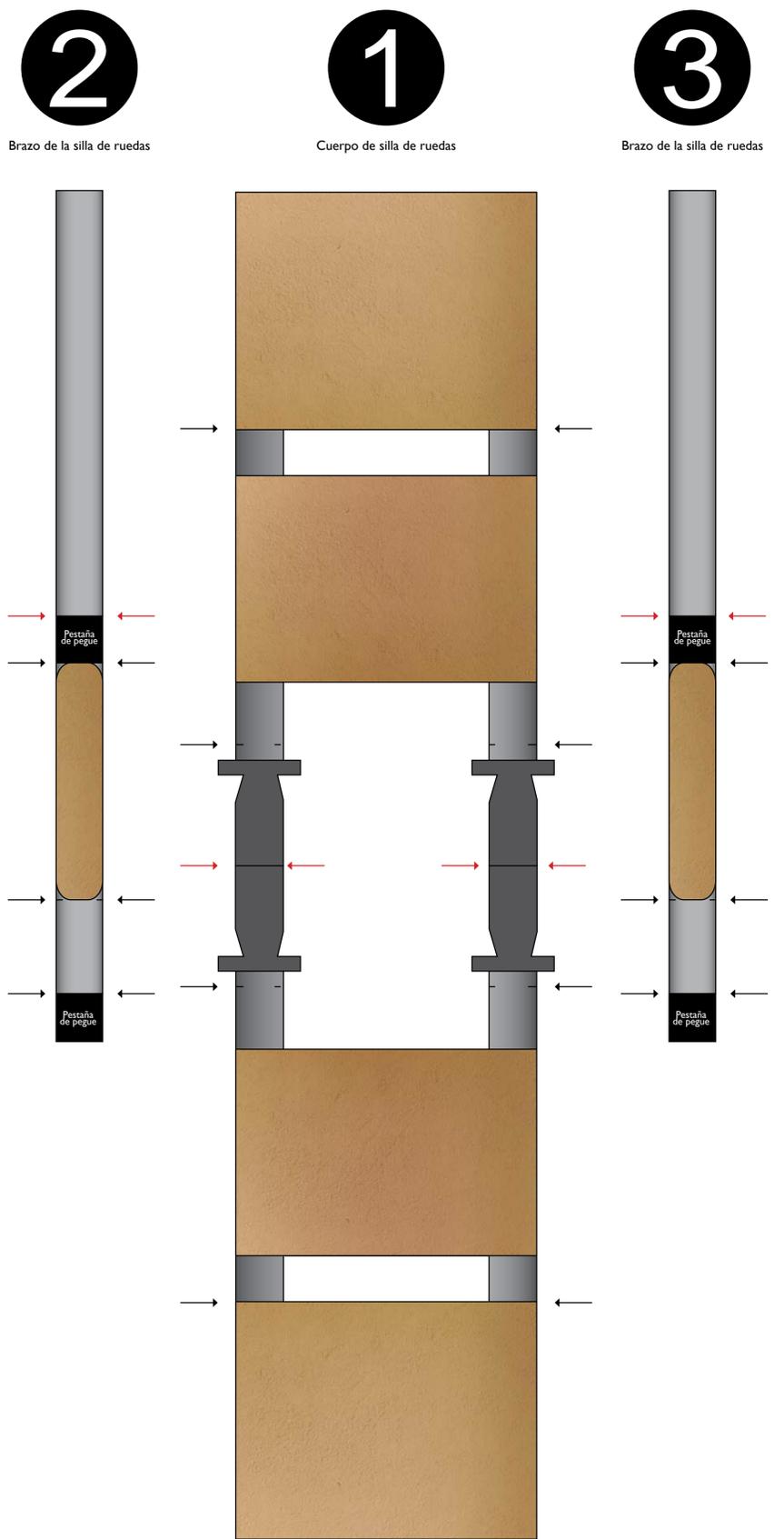
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1

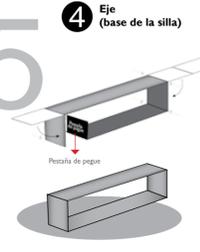


Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

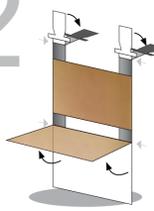
4 Eje (base de la silla)

5



Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

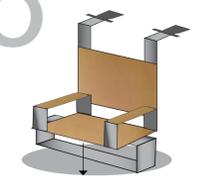
2 **1** Cuerpo de la silla de ruedas



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

6



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

3 **1 2** Brazo de la silla de ruedas



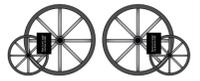
Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

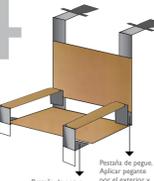
5 6

Ruedas derecha e izquierda

vista interior (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



4 **1 2 3**



Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el exterior y pegar a silla.
 Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el interior y pegar debajo de la silla.

Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 5.

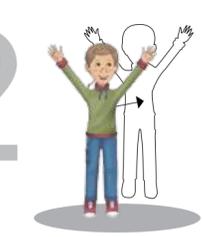


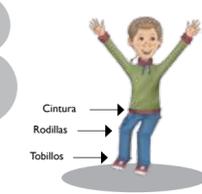


Instrucciones

1  Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra → implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 4.

2  Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3  Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

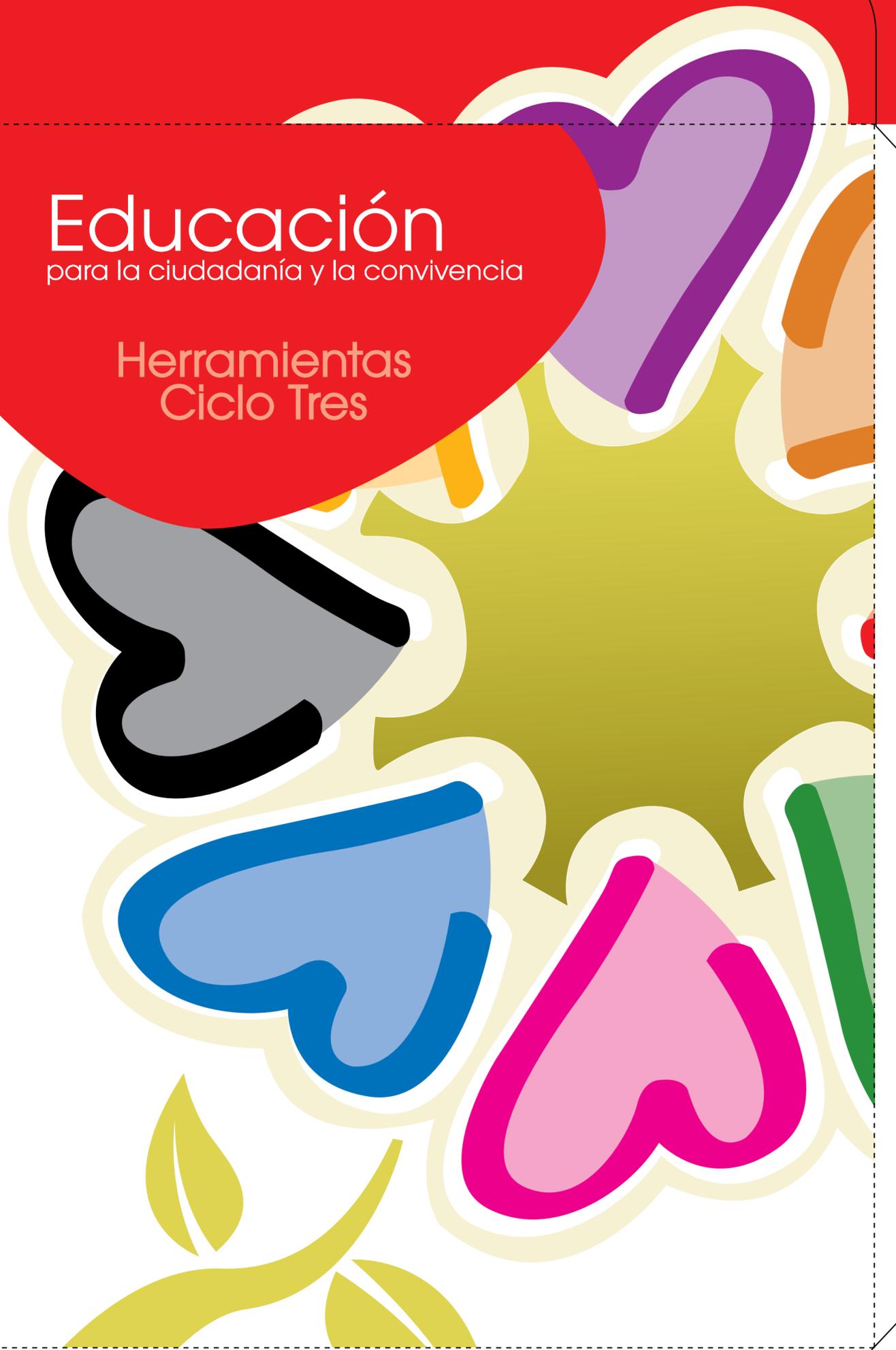
4  Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 5) a su silla (herramienta 4) para evitar se caiga durante la actividad.



Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



BOGOTÁ
HUMANA