

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffield
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Roza Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Roza
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Roza
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 1

¡Encantado y encantada de ser quien soy!





T.1

Concepto relacionado: Conocimiento del propio cuerpo

El cuerpo, es por excelencia el primer recurso de los niños y las niñas para relacionarse con su entorno y conocerlo. A medida que avanza el proceso de crecimiento, su cuerpo se convierte en un medio de expresión, posibilitando no sólo la interacción con los demás sino también la adquisición de su esquema corporal y por tanto de sus posibilidades motrices.

Pensar en el cuerpo como dimensión de desarrollo en el ámbito de la primera infancia, nos remite sin duda alguna a relacionarlo como medio de interacción que posibilita en los niños y las niñas la apertura, el reconocimiento y la vivencia de miles de experiencias.

A la par con el descubrimiento de sus capacidades y posibilidades, ellas y ellos experimentan, emociones y sensaciones que generan aprendizajes potenciando la relación e interacción que establecen consigo mismos y con su entorno.

El cuerpo es inicialmente el primer “juguete” de los niños y las niñas, el cual exploran, conocen y posteriormente ponen en interacción con diversos elementos y situaciones del medio, permitiéndole no sólo vivenciar experiencias a nivel motriz, sino también despertar la capacidad de asombro por las múltiples posibilidades que este les brinda. En esta medida, y como lo expresa el *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito* (2010), “resulta relevante situar la dimensión corporal en el ámbito pedagógico, con el fin de promover una práctica intencionada que tienda a favorecer la relación que el niño y la niña establecen con el mundo y consigo mismos a través del dominio progresivo de su movimiento corporal y su expresividad psicomotriz”.

Vayer (1972) resalta que el conocimiento y control del propio cuerpo resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores y de habilidades a nivel perceptivo y cognitivo. Por ello debemos promover experiencias de aprendizaje que



logren que las niñas y los niños se conecten con su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, reconociéndose de esta manera en todas las dimensiones de su ser, y promoviendo la generación de su autoconcepto. La experiencia a nivel corporal está estrechamente ligada a la imagen, que actúa no sólo como referente principal para distinguirse de los demás, sino también para exteriorizar lo que piensan de sí mismos y de sí mismas.

Herramienta 1 (A) (B)



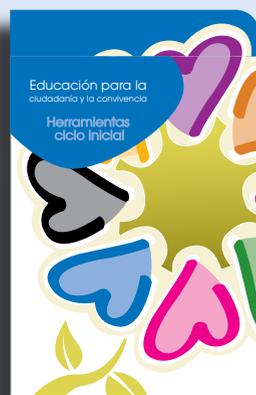
Objetivo del taller

- ❁ Promover en las niñas y los niños el interés por conocer su cuerpo, vivenciando una exploración del mismo, hacia el reconocimiento de sus diversas posibilidades de acción.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Los niños y las niñas se dibujan en el *círculo de aprendizaje* del taller 1 en la tarjeta de participación.

Sobre de Herramientas



Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo a las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

- ❁ *Tarjeta de participación - Herramienta 1 (A) (B) (encuéntrela en el sobre de herramientas). Fotocopia para cada niño y cada niña.*



- Elementos de la naturaleza para ambientar una zona de campo.
- Espejos grandes.
- Imágenes impresas de las partes del cuerpo.
- Ropa y otros elementos para disfrazarse.
- Implemento(s) seleccionado(s) por la persona mediadora para caracterizarse como niña exploradora.
- Símbolos para identificación como exploradores y exploradoras.
- Crema corporal o aceite.
- Sonidos de la naturaleza y música de relajación.
- Vendas para ojos.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Las experiencias referidas en esta unidad tienen un estilo de narración particular que invita a las personas mediadoras para que descubran en su interior el sentido de goce que se pretende generar con las actividades, por lo que es muy importante estar atentas a las indicaciones que a partir de este momento se describen para que se desarrollen conforme a los propósitos previstos.

Este taller, lo iniciamos con una experiencia de exploración que nos llevará por un camino mágico hacia nuestra misión: descubrir la ciudadanía mediante lo que cada uno y cada una de nosotros es y será. Es necesario entonces que con el apoyo de las familias dispongamos de un espacio con una carpa tipo campamento que puede ser comercial o simulada y varios enseres que en el contexto vamos a conseguir. Nuestra fantasía nos debe permitir ubicar una zona verde que posibilite recrear un campo, y para ello, muchos elementos utilizaremos y así grandes sensaciones en nuestros exploradores y exploradoras generemos: árboles, hierba, hojas secas, flores, etcétera, incluso sonidos de animales, del agua y del viento.

Para dar inicio a las aventuras de exploración, un personaje se presentará, es la niña exploradora, quien personificada con un disfraz o atuendo nos podrá contar quién es, porqué está allí y qué le gusta hacer. Es aquí que activaremos nuestra disposición y pondremos a volar nuestra imaginación. Este personaje será representado por la persona mediadora, quien con mucha motivación y creatividad buscará los implementos que le permitirán un excelente desarrollo de todas las experiencias que de ahora en adelante vamos a vivir con nuestros exploradores y exploradoras.



Hola niños y niñas...

Soy la niña exploradora, su nueva amiga... juntos viviremos experiencias fantásticas, a través de las cuales vamos a aprender, disfrutar y conocer... ¿Están listos y listas? ¡Dispongámonos ya que muchas aventuras vamos a emprender!

Para comenzar, la niña exploradora una vez expresado el mensaje anterior les invitará a identificarse como exploradores y exploradoras utilizando un símbolo que les llame la atención, el cual será cuidado de manera especial porque será trascendental en las experiencias que de ahora en adelante van a vivenciar. Para la elección, la votación participativa será el método ideal, permitiendo que frente a distintos elementos, todos y todas expresen su opinión. Una primera propuesta les vamos a presentar, y así, una gorra, un sombrero, una pañoleta, un botón, una cinta de color u otra opción, marcarán el principio de esta decisión. Si por el ingenio de nuestros exploradores y exploradoras otras ideas se proponen, para ser atendidas todos y todas se disponen.

Y una vez seleccionado el símbolo de cada explorador y exploradora con la colaboración de las familias en casa será realizado para ser utilizado en las experiencias de exploración que a partir de hoy vamos a gozarnos.





Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos): Tomada la decisión la niña exploradora a la gallinita ciega nos invita a jugar y de este modo nos pondremos en acción. Para ello algunas vendas pondrá a los niños y niñas que gallinitas serán, los demás compañeros y compañeras huirán para no dejarse alcanzar, si esto llegara a suceder es hora de tocar al amigo o amiga y adivinar quién es.

Como activos pudimos estar después de este juego realizar, es hora de reposo lograr y para ello en un círculo alrededor de la niña exploradora nos vamos a sentar y observándola, estando ella ubicada en el centro, nos preguntamos:

¿Cómo es la niña exploradora?

El reto que se propone es lograr la identificación de todos sus rasgos físicos: el tono de la piel, la estatura, el matiz del cabello, el color de los ojos, y demás, pero también describir su olor, su voz, y todos los rasgos que desde los conocimientos y experiencias de los exploradores y exploradoras podamos obtener. Daremos ejemplos de acuerdo con las experiencias que en algún momento hemos logrado ver, oír, sentir o tener, como por ejemplo: “la niña exploradora huele a flores o huele maluco... y porqué...”. También, podremos recrear la actividad generando otras descripciones en donde nuestros sentidos alcancemos a movilizar, permitiendo a los exploradores y exploradoras expresar de manera abierta las percepciones respecto a lo que consiguieron observar, haya sido agradable o desagradable; la persona mediadora ha de mostrarse receptiva a estas manifestaciones con apertura y estableciendo un diálogo sobre ello.



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Con la intención de propiciar la observación del cuerpo de cada cual, motivaremos un ejercicio similar con nuestros exploradores y exploradoras en el que nuevamente todos los sentidos pondremos a funcionar, visualizando de esta manera las maravillosas características que nos hacen a cada una y cada uno particular.

*¿Qué veo, qué tengo y qué tan parecida,
parecido o diferente soy con la niña exploradora?*

*La niña exploradora con gran creatividad, deberá estar al tanto de lo que van a expresar,
haciendo aclaraciones, complementando ideas y que con mucho tino
cada rasgo, se pueda identificar.*



Encontramos caminos (transformando realidades): Y ahora en este espacio de juego, las posibilidades de nuestro cuerpo, podremos explorar. La primera ocurrencia consistirá en vestirnos de exploradoras y exploradores utilizando vestuario para personificarnos de manera muy original: zapatos, gorros, maquillaje y accesorios que serán solicitados a las familias con anterioridad.

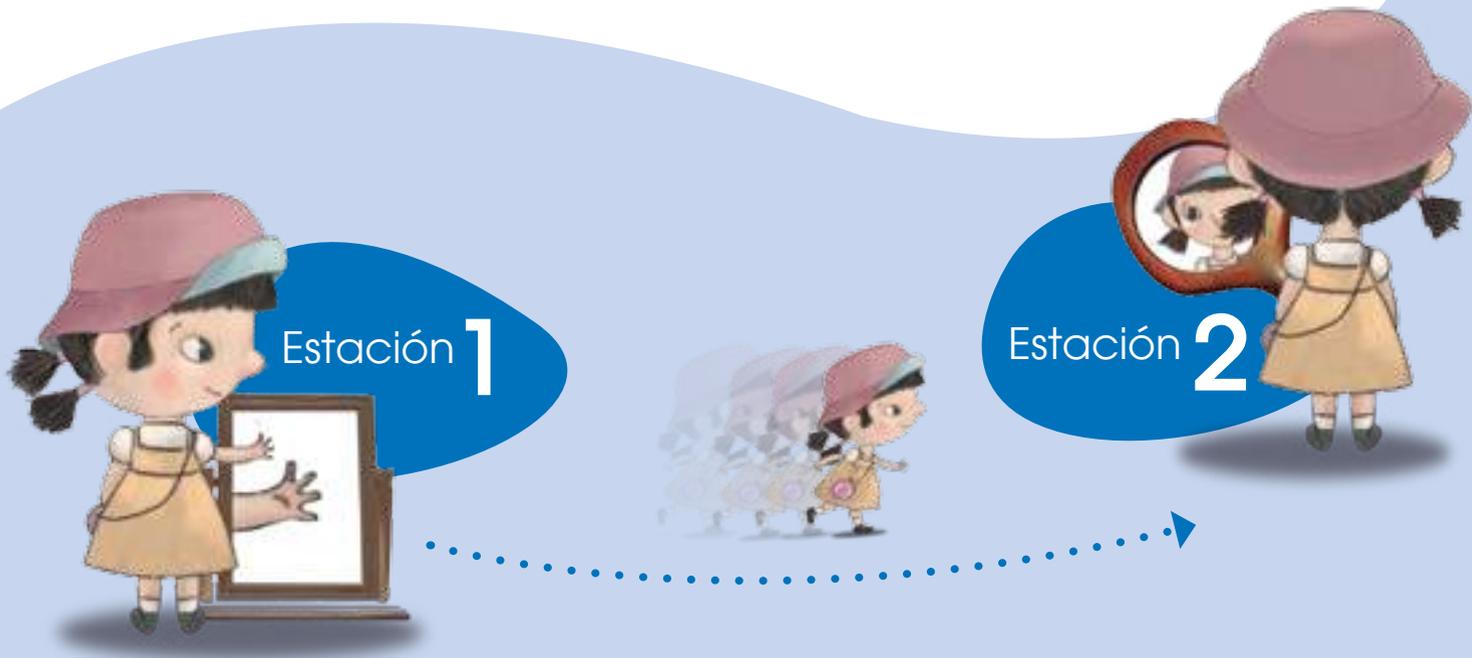
A medida que gozamos de esta actividad, atentos estaremos de las expresiones que los exploradores y exploradoras van a exteriorizar, puesto que aquí sus preferencias podemos identificar, respecto a cómo les gusta vestirse, y qué elementos les agradan más. De esta manera vamos a indagar sobre por qué cada prenda para él o ella es llamativa y por qué la quiere usar. La idea es hacerles saber, que expresar sus preferencias, es necesario para reafirmar su identidad.



Una vez disfrazados nos organizaremos, porque un juego de pistas recorreremos para descubrir las posibilidades que con nuestro cuerpo tenemos, utilizando como apoyo grandes espejos en los que nos reflejaremos. Éstos estarán ubicados a la altura de la parte del cuerpo que vamos a visualizar, sin olvidar que de la cabeza a los pies nos vamos a observar.

Las bases del juego de manera llamativa ubicaremos y una lámina de cada parte del cuerpo pondremos, la cual indicará qué parte exploraremos. En este ejercicio vamos a expresar lo que de ella queramos mencionar; así mismo realizaremos gestos o movimientos para demostrar todas las posibilidades que en nuestro cuerpo podemos encontrar: rostro, manos, dorso, pies moveremos de diferentes formas una y otra vez. Por ejemplo, cuando nos acerquemos a la base y las manos veamos, de inmediato aplausos o movimientos de palmas con invención realizamos.

Todos seremos libres de escoger la acción que queremos inventar y si alguien no la quiere realizar, también lo puede proponer, manifestando por qué no lo desea hacer. Y si es por algún tipo de limitación, justificarse en ella no será una opción, ya que pensaremos en las otras posibilidades que con nuestro cuerpo podemos desarrollar y esto a nuestros exploradores y exploradoras se lo debemos mostrar. Y si este es el caso, ¡qué maravilloso será! porque es la oportunidad de valorar el cuerpo de cada cual.





Estación 3



Estación 4



Circuito

Circuito



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes) Terminado el juego de pistas, nos encontramos nuevamente en círculo para hacer un ejercicio de expresión en el que todos los exploradores y exploradoras agradezcan por lo que son y tienen a nivel individual, que con la actividad anterior pudimos comprobar.

Para este grandioso momento, dispondremos un espacio de relajación que nos invite a concentrarnos haciendo un reconocimiento individual: música, colchonetas, y un ambiente agradable debemos asegurar. Al iniciar cada explorador y exploradora con crema o aceite su cuerpo va a masajear, y a todos los demás les contará, qué acciones con él pudo realizar.

Para terminar y dar un final feliz a la actividad, los aprendizajes vamos a recuperar utilizando como apoyo la tarjeta de participación en la que con creatividad y en el círculo de aprendizaje del taller nuestra imagen vamos a dibujar y en búsqueda del tesoro nos vamos a encaminar.

Para ello previamente debemos fotocopiar la tarjeta de cada cual, utilizando el modelo que se encuentra en el sobre de herramientas anexo al módulo. Una vez cada explorador y exploradora se dibuje en el círculo con toda creatividad, con sus compañeros y compañeras compartirá el aprendizaje que esta experiencia le pudo dejar.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





