

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):  
Protagonistas de la realidad,  
dirigimos la historia



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA







# Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres  
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor  
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica  
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos  
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil  
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto  
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):  
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano  
*Coordinadores Gestión del Conocimiento*  
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely  
*Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila  
*Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*

**Revisión de Contenidos -SED**

Alejandro Toro Peña  
Yudy Velásquez Hoyos

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

Director Nacional  
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional  
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación  
para la ciudadanía y la convivencia  
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría  
Amanda J. Bravo Hernández  
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de  
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores  
Marco Raúl Mejía J.  
Rosa González Pozo

Corrección de estilo  
Claudia Patricia Vinueza

**Equipo de arte**

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza  
Ilustración  
Humberto Ruiz

Colaboración en color  
Andrea Guzmán  
Yessica Bernal  
Carlos Muñoz

Diseño de manilla  
Nicolás Pineda (Propuesta  
hecha por niño de 12 años)  
Diseño y diagramación  
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la  
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro  
*IED Juan Francisco Berbeo*  
Gladys Guerrero García  
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

*Débora Arango Pérez*

Maritza Gutiérrez

*Grancolombiano*

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

*Leonardo Posada Pedraza*

Maria Cristina Ardila

*Campestre Monteverde*

Melba Patricia Ortega

*Simón Rodríguez*

Blanca Isabel Forero

*Ciudad de Montreal*

Carvajal Galindo Yeimy

*El Minuto de Buenos Aires*

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

*Mochuelo Alto*

Javier Cely

*Francisco José de Caldas*

Flor Elisa Roper Palacios

*José Asunción Silva*

Ángela Chicangana Ramírez

*José Asunción Silva*

Diana Patricia Murillas

*Colegio Prospero Pinzón*

Martha Alexandra Useche Quintero

*IED Saludcoop Sur*

Rosa Yamile Prieto Bogotá

*Colegio San Pedro Claver*

Liliana Maffiold

*IED Los Periodistas*

Marleny Díaz

*IED Los Periodistas*

Mariluz Muñoz Sotaquira

*IED Los Periodistas*

Patricia Castellanos

*Agustín Nieto Caballero*

Maria Victoria Orozco Díaz

*Colegio Republica Bolivariana de Venezuela*

Angélica María Rodríguez

*Colegio Andrés Bello*

Julieta Rojas Charry

*Domingo Faustino*

Maria Margarita Acuña Rodríguez

*Colegio José Joaquín Casas*

Ricardo Murcia Roncancio

*Manuel Del Socorro Rodríguez*

Luis Edilberto Novoa

*Marruecos y Molinos*

Sandra Johana Albarracín Lara

*Aguas Claras*

Miryam Bautista Gil

*Entre Nubes*

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

*IED Atenas*

Rosa Elena Carrillo

*IED Atenas*

Raúl Sánchez Lara

*IED Juan Rey*

José Rafael Quilaguy Bernal

*IED Los Alpes*

Mireya Moreno Hernández

*La Belleza*

Martha Helena Lagos Beltrán

*Florentino González*

Lida Mireya Rodríguez

*Florentino González*

Nelson Enrique Flórez

*Atabanza - I.E.D*

Natalia Cruz Cárdenas

*Eduardo Umaña Mendoza*

Karol Viviana Sarmiento

*Eduardo Umaña Mendoza*

Danny Paola Villamil Villamil

*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*

Blanca Inés Rodríguez

*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

*Paulo Freire*

Luz Stella Olaya Suárez

*Sorrento*

Patricia Padilla Casas

*Col. Ciudad Bolívar Argentina*

Martha Isabel Torres

*IED Los Periodistas*

Martha Alejandra Montoya

*Luis Eduardo Mora Osejo*

Sandra Emilia Sierra Zanguña

*Nueva Delhy*

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

*Eduardo Umaña Mendoza*

Maria Fernanda Medina

*IED El Porvenir*

Yenny Patricia Castellanos

*Agustín Nieto Caballero*

Maria Victoria Orozco

*República de Venezuela*

Rafael Quilagua Bernal

*Los Alpes*

Yeimy Carvajal

*El Minuto De Buenos Aires*

Guillermo Ibáñez

*IE Eduardo Santos*

Aura Nieves Riascos

*IE Alexander Fleming*

Diana Carolina Villate

*IE Eduardo Santos*

Lida Yolima Cárdenas

*IE Eduardo Santos*

Victoria Orozco

*República de Venezuela*

Yulliete Rojas Charry

*Domingo Faustino*

Liliana Ortiz Cárdenas

*Paulo Freire*

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

*Antonio Villavicencio*

María Esperanza Castillo

*Antonio Villavicencio*

Luz Ofelia Borbón

*CEDIT San Pablo*

Alejandra Gutiérrez Ballén

*Ciudad de Bogotá*

Viviana Méndez Munévar

*Ciudad de Bogotá*

Myriam Cortes Mendieta

*Colombia Viva*

Andrea Murcia

*Delia Zapata Olivella*

José de Jesús Ovalle Balaguera

*Delia Zapata Olivella*

Ivon Pajaro Olmos

*Escuela Normal María Montessori*

Omar Gutiérrez González

*Escuela Normal María Montessori*

Martha Patricia Torres

*Gustavo Rojas Pinilla*

Luz Liliana Sarmiento

*IED Estrella del Sur*

Ana Rita Roza Suárez

*IED Montebello*

Orfi Yineth Delgado Santamaría

*IED Villa Rica*

Inna Pahola Muñoz

*John F. Kennedy*

Luz Gabriela Gómez Montoya

*Juan Francisco Berbeo*

Clara Liliana Rodríguez

*La Victoria*

Leonor Delgado Herrera

*La Victoria*

Mallivi Melo Rey

*La Victoria*

Martha Patricia Montero

*La Victoria*

Patricia Patiño

*La Victoria*

Mauricio García Hernández

*Magdalena Ortega*

Myriam Zambrano Roza

*Manuel Cepeda Vargas*

Luis Edilberto Novoa

*Marruecos y Molinos*

Liliana Zambrano Roza

*Orlando Higueta Rojas*

Vladimir Viteri Gutiérrez

*Paulo Freire*

Clara Millán Reyes

*República de Panamá*

José Eustacio Medina Vargas

*República de Panamá*

Olga Lucero Castro Castañeda

*República de Panamá*

Víctor Baquero Rincón

*Rural Pasquilla*

Eduardo Ortiz Rodríguez

*San Martín de Porres*

Adilia Castillo Martínez

*San Pedro Claver*

María Leila López Contreras

*San Pedro Claver*

### **Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco**

John Fredy Nope Moreno

*Orlando Higueta Rojas*

Johan Orlando Rubiano Rincón

*Orlando Higueta Rojas*

Ana María Peña Guzmán

*Orlando Higueta Rojas*

Erika Fernanda León Macana

*Orlando Higueta Rojas*

Julián Leandro Valbuena González

*Gustavo Rojas Pinilla*

Fredy Romero Chaparro

*Gustavo Rojas Pinilla*

Doran Steeward Yepes

*Gustavo Rojas Pinilla*

Lesly Daniela Combita

*Gustavo Rojas Pinilla*

Valentina Capera Avila

*Gustavo Rojas Pinilla*

Lisa Fernanda Díaz Romero

*Gustavo Rojas Pinilla*

María Camila Flores González

*Gustavo Rojas Pinilla*

Diana Carolina Tenjo

*Escuela Normal María Montessori*

### **ISBN: 978-958-8731-89-6**

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia**

# Taller 1

Re-visión de mi ser interior







T.1



## Identidad

### Concepto relacionado

Nuestro primer territorio de acción y transformación es nuestro propio cuerpo, nuestro propio ser, y en la fase de vida en que se encuentran las niñas y los niños del ciclo 3, es importante ayudarles a re-conocerlo, aceptarlo, apreciarlo y prepararlo para su mejor acción en los escenarios de la vida.

Durante este taller promoveremos con diversas actividades un mayor conocimiento de niñas y niños acerca de ellas y ellos mismos, identificando algunos rasgos como propios y ayudándoles a darse cuenta de lo que las demás personas pueden ver de ellas y ellos. Tendremos cuidado en que el ambiente sea afectivamente cálido y protector y que las descripciones que se hagan entre sí, sean consideradas con los sentimientos que sus expresiones puedan provocar.

En algunas ocasiones, podemos tener una idea equivocada o limitada de lo que somos, y en muchas otras también las demás personas pueden estar equivocadas frente a lo que somos. A veces esto sucede porque ocultamos parte de nuestro ser, por temor a recibir un rechazo de otras personas o porque quisiéramos parecernos a alguien más. Entre más nos conozcamos personalmente con nuestras fortalezas y debilidades, más aprenderemos a valorarnos por lo que somos y a cuidarnos, y también, podremos ubicar aquellas cosas cuya transformación está a nuestro alcance más fácilmente, así como aquellas que son esenciales a nuestro ser y de las cuales debemos sentir orgullo. ¡Este sí es un verdadero reto!



En este taller hablaremos también de la *identidad* como capacidad ciudadana esencial que se centra en tres aspectos que están interconectados: las condiciones personales de los niños, las niñas y los jóvenes, la socialización con el resto de los seres humanos con quienes convive diariamente y la interacción con los contextos donde habita. La identidad no es algo uniforme sino múltiple y cambiante que se construye y adapta cuando nos relacionamos con los demás seres humanos. Esta capacidad se refiere a saber quiénes somos y qué relaciones de pertenencia tenemos con las otras y otros y con nuestros contextos (SED, 2014b, pp. 22-23).

Abordaremos también el concepto de *temperamento*, como aquellos rasgos particulares de nuestra forma de ser que nos identifican desde nuestra infancia y que nos acompañan siempre. Sobre la base de nuestro propio temperamento podemos aprender a ser cada día mejores y desarrollar nuestro sentido de autenticidad.

Estos aspectos son importantes en el proceso de ganar conciencia y mayor control sobre algunos elementos importantes de nuestra socialización, esto es, nuestro proceso de formación en el intercambio cotidiano espontáneo con personas y grupos sociales.

## Objetivo del taller

- ✿ Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad.

## Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ✿ Trabajos creativos para dar respuesta a la pregunta que les dejó Nicolás al finalizar el taller anterior.
- ✿ Siluetas dibujadas y decoradas de los niños y las niñas sobre lo que les hace ser “ellas mismas y ellos mismos”.
- ✿ Fotos de las imágenes colectivas sobre el aprendizaje más importante del taller.

## Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



## Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podemos utilizar para representar el conocimiento de sí mismos y sí mismas
- ❁ Objeto simbólico para representar el “poder de la palabra”
- ❁ Hojas de papel kraft – dos pliegos por niña o niño participante
- ❁ Tizas blancas o de color, pedazos de tela para borrar los trazos de tiza
- ❁ Témperas, acuarelas, plumones, pinceles, vasitos con agua, mezcladores de témperas y/o acuarelas
- ❁ Música suave o de relajación para niños y niñas
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Dispositivo para tomar fotos

## Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo sus trabajos creativos respondiendo a la pregunta que les dejó Nicolás en el taller anterior.



### **El círculo del cuidado**

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el círculo protector en donde nos cuidaremos mutuamente, en especial los sentimientos. Podemos preparar el lugar haciendo rituales de limpieza como barrer, quitarnos los zapatos o poner el afiche de Nicolás en el centro, para luego proceder a recordar las reflexiones realizadas anteriormente.

### **Sobre de Herramientas**



### **Herramienta 3**



### **Afiche de Nicolás**





Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



### **Le contamos a Nicolás lo que aprendimos**

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



### **Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás**

*Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre responder a la pregunta de quiénes somos iguales y quiénes diversas y diversos en nuestra sociedad. Pedimos que presenten también los hallazgos sobre los personajes de los otros módulos de educación para la ciudadanía y la convivencia y el tipo de diversidad que representan. El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.*





### Inicio

Con base en lo expuesto por niñas y niños acerca de ser iguales o diferentes, hacemos un enlace con el tema que abordaremos en esta sesión, esto es, la re-visión de nuestro ser interior y aquello que nos hace singulares.

### ¿Quién soy?

Dividimos al grupo en dos y a uno les pedimos que cierren los ojos para adivinar de quién es la voz. Pedimos a alguien del otro grupo que se acerque a quienes tienen los ojos cerrados, toquen al azar el hombro de una niña o niño, y pregunten, “¿quién soy?”. Para darle un carácter más lúdico, les decimos que podemos disfrazar la voz para procurar que ésta no sea adivinada tan rápido. Repetimos esta dinámica varias veces.

Les pedimos que *a partir del ejercicio de identificar de quién era la voz*, traten de imaginar sobre qué trabajaremos en esta sesión. Tomando todos los aportes que nos den y acudiendo al ejemplo de la voz como algo que nos identifica, les preguntamos: “¿qué otras cosas nos hacen únicas y únicos?”. Si no lo mencionan, podemos decir que las huellas digitales o el olor de nuestro cuerpo son otros ejemplos, de igual forma, explicamos que así hay cosas que permanecen con nosotros toda la vida y otras que van cambiando. Eso que permanece en nosotros, es lo más esencial. Les preguntamos: “¿qué cosas pueden permanecer en nosotros y qué cosas cambian?; ¿qué podría decir Nicolás acerca de lo que puede permanecer en él y lo que puede cambiar?”.

Seguidamente, mencionamos que el taller de hoy estará centrado en el conocimiento de cada una y de cada uno, de esas singularidades que nos caracterizan y que nos hacen personas valiosas.



### Actividad central

#### **Espejito, espejito ¿cómo me ves? (inspirado en Boal, 2001)**

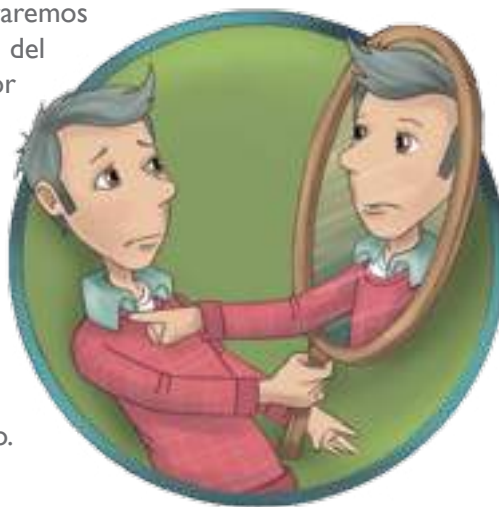
Organizamos al grupo por parejas empleando la siguiente estrategia u otra que consideremos pertinente, teniendo en cuenta el foco en el manejo del cuerpo. Previamente, hemos preparado un listado de doble columna con los nombres de tantos animales como parejas se puedan formar en el grupo participante y los recortamos para entregarlos al azar. Invitamos al grupo a deambular por el salón siguiendo nuestras instrucciones, según las cuales, sin hablar, deben representar lo más expresivamente posible lo que les



vamos diciendo. Por ejemplo, *somos grandes elefantes, pequeñas hormiguitas, micos juguetones, gatos...* Ahora seremos lo que nos dice el papel que nos fue entregado y debemos buscarnos por “*identidad animal*”.

Cuando ya se han conformado las parejas, podemos preguntarles: ¿para qué son los espejos?, ¿qué nos pueden mostrar los espejos sobre cada una y cada uno?, y proponerles hacer el ejercicio del “espejo”, colocándose frente a frente para semejar que están ante uno. Por turnos, una persona hace todos los movimientos y gestos que quiera y quien hace del “espejo” le sigue. La idea es que la pareja logre sincronizarse lo mejor posible, lo cual se puede lograr con mayor precisión en la medida que hagamos movimientos lentos.

Señalamos que a continuación, en este ejercicio no solamente procuraremos reflejar los movimientos de la otra persona, sino que a la manera del espejo mágico del cuento<sup>2</sup>, nos diremos las cualidades y aspectos por mejorar que vemos en la persona que tenemos enfrente. Este espejo tiene la característica de saber cuidar los sentimientos y se expresa de la siguiente manera: *“yo veo que tú eres una persona alegre, buena compañera, eres buena contando chistes, y serías excelente si pudieras mejorar el que a veces eres un poco distraída...”*. Antes de empezar la parte mímica, les damos unos minutos para pensar en los aspectos que conocen de su compañera o compañero. Al terminar de decir lo que conocen de una y otro, les pedimos que comenten acerca de lo que les han dicho, cómo saben que son así, qué es lo que más resalta, entre otras cosas que les interese de lo que se han manifestado.



Seguidamente, les pedimos pensar una serie de movimientos libres que les gusta realizar, como caminar, bailar, correr o jugar, y que los realicen, observando atentamente cómo son los movimientos. Se colocan luego una persona delante y otra atrás, la de adelante realiza su secuencia

---

2. Se refiere al cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, en su versión infantil.

---



de movimientos y la de atrás trata de imitar lo más fielmente posible la actividad corporal; luego cambian de rol. Al terminar, se muestran mutuamente su forma de caminar y sus gestos más característicos.

Luego convocamos nuevamente al círculo y conducimos una reflexión a partir de las siguientes preguntas u otras similares:

- ❁ ¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio?
- ❁ ¿Qué cosas que nos dijeron nuestros compañeros o compañeras nos sorprendieron y por qué?
- ❁ ¿Cómo es que las personas pueden ver a veces cosas que no vemos de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ ¿En qué ocasiones las personas pueden ver cosas equivocadas o distorsionadas de nosotras o nosotros?
- ❁ ¿Por qué a veces, cosas que consideramos hermosas de nuestro ser no son vistas por los demás?
- ❁ ¿Qué podríamos hacer para que las y los demás se dieran cuenta de nuestras cualidades?

Sin embargo, es importante también ser auténticas y auténticos, ser lo que queremos ser, y en la medida en que estamos en proceso de formación de nuestra identidad, también tenemos que proteger lo que somos y nos hace seres únicos. No tenemos que ser lo que los demás quisieran que fuéramos, sino ser nuestra mejor versión, no una copia de otra persona.

La opinión de las demás personas es importante, porque nos construimos en relación con otros seres humanos y ellos nos dan pistas para nuestra integración social, pero tenemos también que ser fieles a lo que nos hace diferentes, y en esto, los derechos humanos y de la infancia nos respaldan en cuanto al libre desarrollo de nuestra personalidad, lo cual vale frente a las presiones de nuestros pares de edad y de las personas adultas que nos rodean.

Con respecto a lo parciales que pueden ser las opiniones de los demás, si lo creemos pertinente, podemos contarles la antigua historia de “los sabios y el elefante”:



*“Seis sabios quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: ‘Ya veo, es como una pared’. El segundo, palpando el colmillo, gritó: ‘Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza’. El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: ‘¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente’. El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: ‘Está claro, el elefante, es como un árbol’. El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: ‘Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico’. El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: ‘El elefante es muy parecido a una soga’. Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente en lo cierto, estaban todos equivocados.”*

*Adaptación de la parábola de los seis sabios ciegos y el elefante.  
Atribuida a Rumi, sufí persa del s. XIII. (Non Perfect, 2010).*

Recuerda: puedes grabarlo  
para darle un mayor impacto



Les planteamos: ¿qué entendieron de esta historia y qué relación puede tener con lo que hemos estado haciendo?

De una manera corta podemos explicarles que solemos tener miradas parciales de las demás personas, e incluso de nosotras y nosotros mismos, y que en ocasiones esto se debe a lo que llamamos **prejuicios**, o en otras palabras, ideas que nos hacemos de una persona antes de conocerla bien y que pueden hacérsela ver equivocada y a veces injustamente. Por esto es importante re-visarnos, conocernos mejor cómo somos y cómo nos proyectamos hacia afuera.





## ¿Cómo me veo?

Pedimos elaborar la propia silueta, a la escala que prefieran (del propio tamaño u otro) y decorarla como deseen.



Dibujarán dos nubes arriba, una a la derecha y otra a la izquierda. En una nubecilla, colocarán aquellas cosas que más les gustan de sí, de las que más se sienten orgullosos y orgullosos. En la otra nubecilla, colocarán las que menos les gustan de sí mismas y de sí mismos. Podemos colocar música suave mientras niñas y niños decoran sus siluetas y escriben lo que les hemos pedido. La indicación es que deben concentrarse en sí mismas y en sí mismos. Terminada la actividad, les solicitamos guardar su trabajo para retomarlo más adelante en el taller, y volver al círculo para reflexionar sobre lo realizado. Les preguntamos:

- ❁ ¿Por qué algunas cosas nos gustan más de nosotras y nosotros mismos que otras?
- ❁ ¿Por qué sentimos que nos gustan menos algunas cosas de nosotras y nosotros?
- ❁ ¿Qué factores apreciativos de nuestro medio están pesando en este sentimiento?



Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Hay cosas que hacen parte de nuestro ser y que no podemos cambiar fácilmente, especialmente aquellas que tienen que ver con nuestra biología (nuestro color de ojos, la forma de los mismos, la contextura de nuestro cuerpo, si somos altos o bajos, en fin), y que ello hace parte de lo que somos. Son hermosas porque nos identifican, nos hacen seres únicos, originales, y no la copia de alguien.
- ❁ Existen algunas personas y grupos que han cultivado ideas sobre la “superioridad” de algunas características físicas o al hecho de pertenecer a sectores con privilegios, o que solo sus creencias e ideas deben existir y las demás deben someterse a ellas, o todas las anteriores juntas. Los derechos humanos sostienen que todas las personas podemos ser diferentes y que se debe respetar por igual esas diferencias.
- ❁ Debemos reconocer que así como tenemos algunos rasgos físicos muy propios, algunos rasgos de nuestra forma de ser también nos acompañarán siempre. A esto lo llamamos temperamento, y no tenemos que luchar contra él ni querer ser completamente diferentes. Y así como podemos ser de distintas estaturas, también sucede que algunas y algunos de nosotros tenemos una tendencia a ser más introvertidas e introvertidos y algo callados, otros explosivos y apasionados, algunos tranquilos y poco dados a afectarse por lo que sucede a nuestro alrededor, etcétera.
- ❁ Desde esa condición también podemos ser una inspiración para otras personas y hacer aportes a la sociedad. Invitamos a pensar en cosas que son nuestro sello personal. Frente a ellas, debemos sentirnos muy orgullosos, ya sean de nuestros rasgos físicos más importantes, de nuestra forma de ser o de nuestro origen familiar, social o cultural.
- ❁ No obstante, podemos aprender a manejar mejor ciertas cosas, diferenciando nuestros rasgos temperamentales de lo que hemos aprendido a hacer a partir de ellos. Esto último sí lo podemos “desaprender” para reaprender nuevas formas de acción. Y aquí está la clave de nuestra transformación personal.



### **Reconstrucción de saberes**

Damos un espacio para pensarse a sí mismas y a sí mismos: ¿qué significa ser “mejores” personas? y ¿cómo sería yo una “mejor” persona? Luego les pedimos compartir brevemente sus respuestas en pequeños grupos. Invitamos a expresar voluntariamente en plenaria algunas conclusiones. Tomamos sus aportes y los complementamos con algunas ideas que proponemos a continuación:

- ❁ Si somos un poco calladas o callados podemos aprender a superar poco a poco la timidez y a expresar de manera pertinente nuestras emociones e intereses, porque en situaciones de discriminación o exclusión



que nos pueden suceder muchas veces requerimos de la expresión asertiva (firme pero sin violencia) de aquello que sentimos y pensamos para ponerle límite, lo cual fortalece nuestra capacidad de dignidad y derechos.

- ❁ Si somos un poco explosivos o explosivas podemos aprender a controlar nuestros impulsos y reflexionar un poco antes de actuar, ya que eso nos ayuda a anticipar las consecuencias de nuestras acciones —especialmente cuando implican el uso de nuestra fuerza física para agredir—, y por ende, a cuidar mejor la vida propia y ajena. Esto obviamente redundará en el mejoramiento de nuestra convivencia.
- ❁ Si somos algo “apagados o apagadas” podemos aprender a “ponernos un poco más las pilas” para aprovechar las oportunidades que la vida nos ofrece o para generar iniciativas que nos resulten beneficiosas, personal y colectivamente en distintos campos de interés común.
- ❁ Como complemento, las personas tenemos que aprender a relacionarnos en la diversidad, la interculturalidad, la libre expresión de las ideas y sentimientos, siempre en un marco de deberes y respeto por los derechos de las demás personas.

Seguidamente, les pedimos que retomen su silueta, revisen las cosas que pusieron en las nubecillas, y señalen en ellas cuál o cuáles aspectos de sí mismas o de sí mismos, que no les gustan, consideran prioritario superar. En su cuaderno de notas, le abren una hoja nueva y lo escriben para seguir trabajándolo durante este año y más si hace falta.

Organizamos pequeños grupos y les pedimos conversar sobre sus aprendizajes de este taller, preparando una estatua colectiva que represente aquello en que todas y todos están de acuerdo que fue lo más significativo y que les queda para la vida. Tomamos fotos de las estatuas colectivas.



### Cierre

Mediante una pequeña actividad de visualización creativa, nos diremos a nosotras y nosotros mismos que nos aceptamos y queremos como somos. Les invitamos a echarse en el piso sobre camitas de papel o a sentarse con la espalda recostada, y de manera serena, con música suave de fondo, les decimos:

*Ponte en una posición cómoda. Respira despacio y siente cómo poco a poco tu cuerpo se relaja. Cierra tus ojos con suavidad. Te has recostado sobre una fresca y verde pradera, y estás recibiendo los cálidos rayos del sol en tu cuerpo. Tienes una sensación muy agradable. Sientes tranquilidad y disfrutas la tibieza del*



sol y el olor de la pradera. Escucha bien lo que voy a decirte: Eres un ser único y especial. Naciste para algo grande y mereces ser feliz y amado por quien tú eres. Eres maravilloso(a) y tu vida es un hermoso tesoro que te fue encomendado cuidar y honrar. Recuérdalo siempre. Ámate mucho y procúrate la mejor vida. Siente serenamente tu respiración. Siente tus pies, tus piernas...tus manos...Mueve suavemente tus manos y los músculos de tu cara...regresas y estás aquí de nuevo, conservando la agradable sensación de ser quien eres y de sentirte feliz por ello. Sientes tu respiración y abres los ojos.

Les invitamos a compartir lo que sintieron y si desean, comentar algo más.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



### **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**

Nicolás nos deja una misión: tomaremos este espejo mágico de hoy y nos miraremos a través de él a lo largo de la semana y en los momentos que lo deseemos; y mirándonos exploramos:

- ❁ ¿Qué otras cosas nos hacen especiales?
- ❁ ¿Cómo somos ante las demás personas?, ¿cómo nos sentimos siendo así?
- ❁ ¿En qué ocasiones quisiéramos ser como otras personas?



- ❁ ¿Cuánto aprecian las personas que nos rodean, aquello que más nos gusta de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ Otras preguntas que nos vayan surgiendo acerca de cómo somos y qué quisiéramos hacer a partir de este conocimiento.

En nuestro cuaderno de notas físico o digital vamos registrando nuestras reflexiones con base en estas preguntas y otras que nos surjan sobre lo que encontramos acerca de nosotras y nosotros mismos, y lo que quisiéramos hacer a partir de ello. Vamos comparando estos hallazgos con aquello que nos dijeron las compañeras o compañeros de clase, lo que nos digan también las personas de nuestra familia y amistades del barrio, y elaboramos de manera creativa algunas conclusiones para compartir en el próximo taller.

Individualmente o en grupo, van escribiendo en su cuaderno de notas físico o digital, las palabras o frases que más les impactaron o que no les quedan claras del taller de hoy para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárselos. Recogen sus hallazgos y los consignan también en sus cuadernos, o en el formato en que estén realizando sus reflexiones, abriendo una sección de **Glosario**. Un ejemplo de esto podría ser cómo entienden aquello de “ser la mejor versión de sí mismas o de sí mismos”.





EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA









La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



**Fe y Alegría**  
*Colombia*

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

# Educación

para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA

