

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz

Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz

Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

Débora Arango Pérez

Maritza Gutiérrez

Grancolombiano

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

Leonardo Posada Pedraza

Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde

Melba Patricia Ortega

Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero

Ciudad de Montreal

Carvajal Galindo Yeimy

El Minuto de Buenos Aires

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

Mochuelo Alto

Javier Cely

Francisco José de Caldas

Flor Elisa Roper Palacios

José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

José Asunción Silva

Diana Patricia Murillas

Colegio Prospero Pinzón

Martha Alexandra Useche Quintero

IED Saludcoop Sur

Rosa Yamile Prieto Bogotá

Colegio San Pedro Claver

Liliana Maffiold

IED Los Periodistas

Marleny Díaz

IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira

IED Los Periodistas

Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco Díaz

Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez

Colegio Andrés Bello

Julieta Rojas Charry

Domingo Faustino

Maria Margarita Acuña Rodríguez

Colegio José Joaquín Casas

Ricardo Murcia Roncancio

Manuel Del Socorro Rodríguez

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Sandra Johana Albarracín Lara

Aguas Claras

Miryam Bautista Gil

Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanza - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yulliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Roza Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Roza

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Roza

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia

Taller 1

Re-visión de mi ser interior





T.1



Identidad

Concepto relacionado

Nuestro primer territorio de acción y transformación es nuestro propio cuerpo, nuestro propio ser, y en la fase de vida en que se encuentran las niñas y los niños del ciclo 3, es importante ayudarles a re-conocerlo, aceptarlo, apreciarlo y prepararlo para su mejor acción en los escenarios de la vida.

Durante este taller promoveremos con diversas actividades un mayor conocimiento de niñas y niños acerca de ellas y ellos mismos, identificando algunos rasgos como propios y ayudándoles a darse cuenta de lo que las demás personas pueden ver de ellas y ellos. Tendremos cuidado en que el ambiente sea afectivamente cálido y protector y que las descripciones que se hagan entre sí, sean consideradas con los sentimientos que sus expresiones puedan provocar.

En algunas ocasiones, podemos tener una idea equivocada o limitada de lo que somos, y en muchas otras también las demás personas pueden estar equivocadas frente a lo que somos. A veces esto sucede porque ocultamos parte de nuestro ser, por temor a recibir un rechazo de otras personas o porque quisiéramos parecernos a alguien más. Entre más nos conozcamos personalmente con nuestras fortalezas y debilidades, más aprenderemos a valorarnos por lo que somos y a cuidarnos, y también, podremos ubicar aquellas cosas cuya transformación está a nuestro alcance más fácilmente, así como aquellas que son esenciales a nuestro ser y de las cuales debemos sentir orgullo. ¡Este sí es un verdadero reto!



En este taller hablaremos también de la *identidad* como capacidad ciudadana esencial que se centra en tres aspectos que están interconectados: las condiciones personales de los niños, las niñas y los jóvenes, la socialización con el resto de los seres humanos con quienes convive diariamente y la interacción con los contextos donde habita. La identidad no es algo uniforme sino múltiple y cambiante que se construye y adapta cuando nos relacionamos con los demás seres humanos. Esta capacidad se refiere a saber quiénes somos y qué relaciones de pertenencia tenemos con las otras y otros y con nuestros contextos (SED, 2014b, pp. 22-23).

Abordaremos también el concepto de *temperamento*, como aquellos rasgos particulares de nuestra forma de ser que nos identifican desde nuestra infancia y que nos acompañan siempre. Sobre la base de nuestro propio temperamento podemos aprender a ser cada día mejores y desarrollar nuestro sentido de autenticidad.

Estos aspectos son importantes en el proceso de ganar conciencia y mayor control sobre algunos elementos importantes de nuestra socialización, esto es, nuestro proceso de formación en el intercambio cotidiano espontáneo con personas y grupos sociales.

Objetivo del taller

- ✿ Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ✿ Trabajos creativos para dar respuesta a la pregunta que les dejó Nicolás al finalizar el taller anterior.
- ✿ Siluetas dibujadas y decoradas de los niños y las niñas sobre lo que les hace ser “ellas mismas y ellos mismos”.
- ✿ Fotos de las imágenes colectivas sobre el aprendizaje más importante del taller.

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podemos utilizar para representar el conocimiento de sí mismos y sí mismas
- ❁ Objeto simbólico para representar el “poder de la palabra”
- ❁ Hojas de papel kraft – dos pliegos por niña o niño participante
- ❁ Tizas blancas o de color, pedazos de tela para borrar los trazos de tiza
- ❁ Témperas, acuarelas, plumones, pinceles, vasitos con agua, mezcladores de témperas y/o acuarelas
- ❁ Música suave o de relajación para niños y niñas
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Dispositivo para tomar fotos

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo sus trabajos creativos respondiendo a la pregunta que les dejó Nicolás en el taller anterior.



El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el círculo protector en donde nos cuidaremos mutuamente, en especial los sentimientos. Podemos preparar el lugar haciendo rituales de limpieza como barrer, quitarnos los zapatos o poner el afiche de Nicolás en el centro, para luego proceder a recordar las reflexiones realizadas anteriormente.

Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Afiche de Nicolás





Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre responder a la pregunta de quiénes somos iguales y quiénes diversas y diversos en nuestra sociedad. Pedimos que presenten también los hallazgos sobre los personajes de los otros módulos de educación para la ciudadanía y la convivencia y el tipo de diversidad que representan. El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.





Inicio

Con base en lo expuesto por niñas y niños acerca de ser iguales o diferentes, hacemos un enlace con el tema que abordaremos en esta sesión, esto es, la re-visión de nuestro ser interior y aquello que nos hace singulares.

¿Quién soy?

Dividimos al grupo en dos y a uno les pedimos que cierren los ojos para adivinar de quién es la voz. Pedimos a alguien del otro grupo que se acerque a quienes tienen los ojos cerrados, toquen al azar el hombro de una niña o niño, y pregunten, “¿quién soy?”. Para darle un carácter más lúdico, les decimos que podemos disfrazar la voz para procurar que ésta no sea adivinada tan rápido. Repetimos esta dinámica varias veces.

Les pedimos que *a partir del ejercicio de identificar de quién era la voz*, traten de imaginar sobre qué trabajaremos en esta sesión. Tomando todos los aportes que nos den y acudiendo al ejemplo de la voz como algo que nos identifica, les preguntamos: “¿qué otras cosas nos hacen únicas y únicos?”. Si no lo mencionan, podemos decir que las huellas digitales o el olor de nuestro cuerpo son otros ejemplos, de igual forma, explicamos que así hay cosas que permanecen con nosotros toda la vida y otras que van cambiando. Eso que permanece en nosotros, es lo más esencial. Les preguntamos: “¿qué cosas pueden permanecer en nosotros y qué cosas cambian?; ¿qué podría decir Nicolás acerca de lo que puede permanecer en él y lo que puede cambiar?”.

Seguidamente, mencionamos que el taller de hoy estará centrado en el conocimiento de cada una y de cada uno, de esas singularidades que nos caracterizan y que nos hacen personas valiosas.



Actividad central

Espejito, espejito ¿cómo me ves? (inspirado en Boal, 2001)

Organizamos al grupo por parejas empleando la siguiente estrategia u otra que consideremos pertinente, teniendo en cuenta el foco en el manejo del cuerpo. Previamente, hemos preparado un listado de doble columna con los nombres de tantos animales como parejas se puedan formar en el grupo participante y los recortamos para entregarlos al azar. Invitamos al grupo a deambular por el salón siguiendo nuestras instrucciones, según las cuales, sin hablar, deben representar lo más expresivamente posible lo que les



vamos diciendo. Por ejemplo, *somos grandes elefantes, pequeñas hormiguitas, micos juguetones, gatos...* Ahora seremos lo que nos dice el papel que nos fue entregado y debemos buscarnos por “*identidad animal*”.

Cuando ya se han conformado las parejas, podemos preguntarles: ¿para qué son los espejos?, ¿qué nos pueden mostrar los espejos sobre cada una y cada uno?, y proponerles hacer el ejercicio del “espejo”, colocándose frente a frente para semejar que están ante uno. Por turnos, una persona hace todos los movimientos y gestos que quiera y quien hace del “espejo” le sigue. La idea es que la pareja logre sincronizarse lo mejor posible, lo cual se puede lograr con mayor precisión en la medida que hagamos movimientos lentos.

Señalamos que a continuación, en este ejercicio no solamente procuraremos reflejar los movimientos de la otra persona, sino que a la manera del espejo mágico del cuento², nos diremos las cualidades y aspectos por mejorar que vemos en la persona que tenemos enfrente. Este espejo tiene la característica de saber cuidar los sentimientos y se expresa de la siguiente manera: *“yo veo que tú eres una persona alegre, buena compañera, eres buena contando chistes, y serías excelente si pudieras mejorar el que a veces eres un poco distraída...”*. Antes de empezar la parte mímica, les damos unos minutos para pensar en los aspectos que conocen de su compañera o compañero. Al terminar de decir lo que conocen de una y otro, les pedimos que comenten acerca de lo que les han dicho, cómo saben que son así, qué es lo que más resalta, entre otras cosas que les interese de lo que se han manifestado.



Seguidamente, les pedimos pensar una serie de movimientos libres que les gusta realizar, como caminar, bailar, correr o jugar, y que los realicen, observando atentamente cómo son los movimientos. Se colocan luego una persona delante y otra atrás, la de adelante realiza su secuencia

2. Se refiere al cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, en su versión infantil.



de movimientos y la de atrás trata de imitar lo más fielmente posible la actividad corporal; luego cambian de rol. Al terminar, se muestran mutuamente su forma de caminar y sus gestos más característicos.

Luego convocamos nuevamente al círculo y conducimos una reflexión a partir de las siguientes preguntas u otras similares:

- ❁ ¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio?
- ❁ ¿Qué cosas que nos dijeron nuestros compañeros o compañeras nos sorprendieron y por qué?
- ❁ ¿Cómo es que las personas pueden ver a veces cosas que no vemos de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ ¿En qué ocasiones las personas pueden ver cosas equivocadas o distorsionadas de nosotras o nosotros?
- ❁ ¿Por qué a veces, cosas que consideramos hermosas de nuestro ser no son vistas por los demás?
- ❁ ¿Qué podríamos hacer para que las y los demás se dieran cuenta de nuestras cualidades?

Sin embargo, es importante también ser auténticas y auténticos, ser lo que queremos ser, y en la medida en que estamos en proceso de formación de nuestra identidad, también tenemos que proteger lo que somos y nos hace seres únicos. No tenemos que ser lo que los demás quisieran que fuéramos, sino ser nuestra mejor versión, no una copia de otra persona.

La opinión de las demás personas es importante, porque nos construimos en relación con otros seres humanos y ellos nos dan pistas para nuestra integración social, pero tenemos también que ser fieles a lo que nos hace diferentes, y en esto, los derechos humanos y de la infancia nos respaldan en cuanto al libre desarrollo de nuestra personalidad, lo cual vale frente a las presiones de nuestros pares de edad y de las personas adultas que nos rodean.

Con respecto a lo parciales que pueden ser las opiniones de los demás, si lo creemos pertinente, podemos contarles la antigua historia de “los sabios y el elefante”:



“Seis sabios quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: ‘Ya veo, es como una pared’. El segundo, palpando el colmillo, gritó: ‘Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza’. El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: ‘¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente’. El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: ‘Está claro, el elefante, es como un árbol’. El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: ‘Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico’. El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: ‘El elefante es muy parecido a una soga’. Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente en lo cierto, estaban todos equivocados.”

*Adaptación de la parábola de los seis sabios ciegos y el elefante.
Atribuida a Rumi, sufí persa del s. XIII. (Non Perfect, 2010).*

Recuerda: puedes grabarlo
para darle un mayor impacto



Les planteamos: ¿qué entendieron de esta historia y qué relación puede tener con lo que hemos estado haciendo?

De una manera corta podemos explicarles que solemos tener miradas parciales de las demás personas, e incluso de nosotras y nosotros mismos, y que en ocasiones esto se debe a lo que llamamos **prejuicios**, o en otras palabras, ideas que nos hacemos de una persona antes de conocerla bien y que pueden hacérsela ver equivocada y a veces injustamente. Por esto es importante re-visarnos, conocernos mejor cómo somos y cómo nos proyectamos hacia afuera.



¿Cómo me veo?

Pedimos elaborar la propia silueta, a la escala que prefieran (del propio tamaño u otro) y decorarla como deseen.



Dibujarán dos nubes arriba, una a la derecha y otra a la izquierda. En una nubecilla, colocarán aquellas cosas que más les gustan de sí, de las que más se sienten orgullosos y orgullosos. En la otra nubecilla, colocarán las que menos les gustan de sí mismas y de sí mismos. Podemos colocar música suave mientras niñas y niños decoran sus siluetas y escriben lo que les hemos pedido. La indicación es que deben concentrarse en sí mismas y en sí mismos. Terminada la actividad, les solicitamos guardar su trabajo para retomarlo más adelante en el taller, y volver al círculo para reflexionar sobre lo realizado. Les preguntamos:

- ❁ ¿Por qué algunas cosas nos gustan más de nosotras y nosotros mismos que otras?
- ❁ ¿Por qué sentimos que nos gustan menos algunas cosas de nosotras y nosotros?
- ❁ ¿Qué factores apreciativos de nuestro medio están pesando en este sentimiento?



Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Hay cosas que hacen parte de nuestro ser y que no podemos cambiar fácilmente, especialmente aquellas que tienen que ver con nuestra biología (nuestro color de ojos, la forma de los mismos, la contextura de nuestro cuerpo, si somos altos o bajos, en fin), y que ello hace parte de lo que somos. Son hermosas porque nos identifican, nos hacen seres únicos, originales, y no la copia de alguien.
- ❁ Existen algunas personas y grupos que han cultivado ideas sobre la “superioridad” de algunas características físicas o al hecho de pertenecer a sectores con privilegios, o que solo sus creencias e ideas deben existir y las demás deben someterse a ellas, o todas las anteriores juntas. Los derechos humanos sostienen que todas las personas podemos ser diferentes y que se debe respetar por igual esas diferencias.
- ❁ Debemos reconocer que así como tenemos algunos rasgos físicos muy propios, algunos rasgos de nuestra forma de ser también nos acompañarán siempre. A esto lo llamamos temperamento, y no tenemos que luchar contra él ni querer ser completamente diferentes. Y así como podemos ser de distintas estaturas, también sucede que algunas y algunos de nosotros tenemos una tendencia a ser más introvertidas e introvertidos y algo callados, otros explosivos y apasionados, algunos tranquilos y poco dados a afectarse por lo que sucede a nuestro alrededor, etcétera.
- ❁ Desde esa condición también podemos ser una inspiración para otras personas y hacer aportes a la sociedad. Invitamos a pensar en cosas que son nuestro sello personal. Frente a ellas, debemos sentirnos muy orgullosos, ya sean de nuestros rasgos físicos más importantes, de nuestra forma de ser o de nuestro origen familiar, social o cultural.
- ❁ No obstante, podemos aprender a manejar mejor ciertas cosas, diferenciando nuestros rasgos temperamentales de lo que hemos aprendido a hacer a partir de ellos. Esto último sí lo podemos “desaprender” para reaprender nuevas formas de acción. Y aquí está la clave de nuestra transformación personal.



Reconstrucción de saberes

Damos un espacio para pensarse a sí mismas y a sí mismos: ¿qué significa ser “mejores” personas? y ¿cómo sería yo una “mejor” persona? Luego les pedimos compartir brevemente sus respuestas en pequeños grupos. Invitamos a expresar voluntariamente en plenaria algunas conclusiones. Tomamos sus aportes y los complementamos con algunas ideas que proponemos a continuación:

- ❁ Si somos un poco calladas o callados podemos aprender a superar poco a poco la timidez y a expresar de manera pertinente nuestras emociones e intereses, porque en situaciones de discriminación o exclusión



que nos pueden suceder muchas veces requerimos de la expresión asertiva (firme pero sin violencia) de aquello que sentimos y pensamos para ponerle límite, lo cual fortalece nuestra capacidad de dignidad y derechos.

- ❁ Si somos un poco explosivos o explosivas podemos aprender a controlar nuestros impulsos y reflexionar un poco antes de actuar, ya que eso nos ayuda a anticipar las consecuencias de nuestras acciones —especialmente cuando implican el uso de nuestra fuerza física para agredir—, y por ende, a cuidar mejor la vida propia y ajena. Esto obviamente redundará en el mejoramiento de nuestra convivencia.
- ❁ Si somos algo “apagados o apagadas” podemos aprender a “ponernos un poco más las pilas” para aprovechar las oportunidades que la vida nos ofrece o para generar iniciativas que nos resulten beneficiosas, personal y colectivamente en distintos campos de interés común.
- ❁ Como complemento, las personas tenemos que aprender a relacionarnos en la diversidad, la interculturalidad, la libre expresión de las ideas y sentimientos, siempre en un marco de deberes y respeto por los derechos de las demás personas.

Seguidamente, les pedimos que retomen su silueta, revisen las cosas que pusieron en las nubecillas, y señalen en ellas cuál o cuáles aspectos de sí mismas o de sí mismos, que no les gustan, consideran prioritario superar. En su cuaderno de notas, le abren una hoja nueva y lo escriben para seguir trabajándolo durante este año y más si hace falta.

Organizamos pequeños grupos y les pedimos conversar sobre sus aprendizajes de este taller, preparando una estatua colectiva que represente aquello en que todas y todos están de acuerdo que fue lo más significativo y que les queda para la vida. Tomamos fotos de las estatuas colectivas.



Cierre

Mediante una pequeña actividad de visualización creativa, nos diremos a nosotras y nosotros mismos que nos aceptamos y queremos como somos. Les invitamos a echarse en el piso sobre camitas de papel o a sentarse con la espalda recostada, y de manera serena, con música suave de fondo, les decimos:

Ponte en una posición cómoda. Respira despacio y siente cómo poco a poco tu cuerpo se relaja. Cierra tus ojos con suavidad. Te has recostado sobre una fresca y verde pradera, y estás recibiendo los cálidos rayos del sol en tu cuerpo. Tienes una sensación muy agradable. Sientes tranquilidad y disfrutas la tibieza del



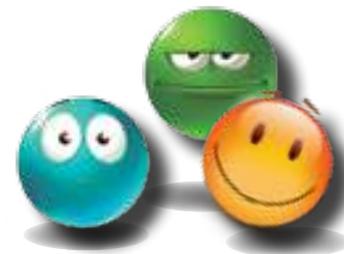
sol y el olor de la pradera. Escucha bien lo que voy a decirte: Eres un ser único y especial. Naciste para algo grande y mereces ser feliz y amado por quien tú eres. Eres maravilloso(a) y tu vida es un hermoso tesoro que te fue encomendado cuidar y honrar. Recuérdalo siempre. Ámate mucho y procúrate la mejor vida. Siente serenamente tu respiración. Siente tus pies, tus piernas... tus manos... Mueve suavemente tus manos y los músculos de tu cara... regresas y estás aquí de nuevo, conservando la agradable sensación de ser quien eres y de sentirte feliz por ello. Sientes tu respiración y abres los ojos.

Les invitamos a compartir lo que sintieron y si desean, comentar algo más.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos deja una misión: tomaremos este espejo mágico de hoy y nos miraremos a través de él a lo largo de la semana y en los momentos que lo deseemos; y mirándonos exploramos:

- ❁ ¿Qué otras cosas nos hacen especiales?
- ❁ ¿Cómo somos ante las demás personas?, ¿cómo nos sentimos siendo así?
- ❁ ¿En qué ocasiones quisiéramos ser como otras personas?



- ❁ ¿Cuánto aprecian las personas que nos rodean, aquello que más nos gusta de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ Otras preguntas que nos vayan surgiendo acerca de cómo somos y qué quisiéramos hacer a partir de este conocimiento.

En nuestro cuaderno de notas físico o digital vamos registrando nuestras reflexiones con base en estas preguntas y otras que nos surjan sobre lo que encontramos acerca de nosotras y nosotros mismos, y lo que quisiéramos hacer a partir de ello. Vamos comparando estos hallazgos con aquello que nos dijeron las compañeras o compañeros de clase, lo que nos digan también las personas de nuestra familia y amistades del barrio, y elaboramos de manera creativa algunas conclusiones para compartir en el próximo taller.

Individualmente o en grupo, van escribiendo en su cuaderno de notas físico o digital, las palabras o frases que más les impactaron o que no les quedan claras del taller de hoy para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárselos. Recogen sus hallazgos y los consignan también en sus cuadernos, o en el formato en que estén realizando sus reflexiones, abriendo una sección de **Glosario**. Un ejemplo de esto podría ser cómo entienden aquello de “ser la mejor versión de sí mismas o de sí mismos”.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

