

Estrategias  
DE AULA EN LOS  
Centros de Fe y Alegría

Proyecto de aula



**Fe y Alegría**

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social





*Estrategias*  
DE AULA EN LOS  
Centros de Fe y Alegría

Proyecto de aula



**Fe y Alegría**

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

## **Fe y Alegría de Colombia**

P. Hernando Manuel Gálvez Arango S.J.

*Director Nacional*

Víctor Murillo Urraca

*Director Ejecutivo Nacional*

Jaime Benjumea Pamplona

*Coordinador proyecto de formación de docentes  
y directivos en estrategias de gestión de aula y centro*

### **Autora:**

Olga Incapié

*Coordinadora Pedagógica Fe y Alegría Regional Antioquia*

### **Diseño y diagramación:**

Maria Fernanda Vinueza

*Coordinadora de Diseño y Publicaciones*



Fe y Alegría Bogotá

Carrera 5 No. 34 – 39

Teléfono 3209360

Fax 3209360 ext. 102

Página Web: [www.feyalegria.org/colombia/](http://www.feyalegria.org/colombia/)

Email: [dirnal@feyalegria.org.co](mailto:dirnal@feyalegria.org.co)

Primera edición: 1000 ejemplares.

Fecha de publicación: Enero 2013

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican para fines pedagógicos, trabajos sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan los créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente de conformidad con las normas legales vigentes.

Estrategias de aula en los centros  
de Fe y Alegría – *Proyecto de aula*

ISBN: 978-958-8365-59-6

# ESTRATEGIAS DE AULA

en los centros de Fe y Alegría

# índice

Presentación // PÁG. 11  
Introducción // PÁG. 15

## Una mirada a las estrategias de aula desde la Educación Popular.

- 20 1.1 Las estrategias de aula, una mirada desde la Educación Popular
- 25 1.2 El fundamento pedagógico de las estrategias de aula

## ¿Por cuáles estrategias de aula apostamos?

- 33 2.1 Solución de problemas
- 34 2.2 La Investigación como estrategia pedagógica
- 36 2.3 Proyectos de aula
- 37 2.4 La guía de aprendizaje como estrategia de la Educación Personalizada
- 38 2.5 Estrategia de la Enseñanza para la Comprensión

## Proyecto de aula

- 43 Fundamentación teórica y Marco didáctico
- 44 3.1 Fundamentación teórica
- 50 3.2 Marco didáctico del Proyecto de aula
- 56 3.3 Aprendamos más



## Ejemplos de la estrategia para su implementación en el Aula

- 61 Vamos al circo a descubrir un mundo mágico

- 71 Bibliografía









# Presentación

Fe y Alegría, desde su opción por los excluidos, apuesta por una educación de calidad como garantía para que las personas construyan y alcancen calidad de vida a nivel personal y social. No aceptamos una pobre educación para aquellos que están en peores condiciones. Apostamos por una buena educación, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía activa y la integración en el mundo social y laboral de todos los estudiantes, para romper el círculo de la exclusión.

Sabemos que la calidad de la educación se juega, en primer lugar, en el trabajo que realizan los educadores y educadoras en el aula de clase, en las relaciones que establecen con y entre los estudiantes, y éstos con el conocimiento y la cultura. En segundo lugar, la calidad se juega en la manera como se ejerce la gestión y dirección de los centros educativos.

Siendo el trabajo en el aula y la gestión dos claves de la calidad educativa, Fe y Alegría focaliza su trabajo en mejorar las capacidades de maestros/as y directivos a través de serios procesos de formación. Mejora de capacidades de las personas y condiciones de la escuela para lograr el incremento en los

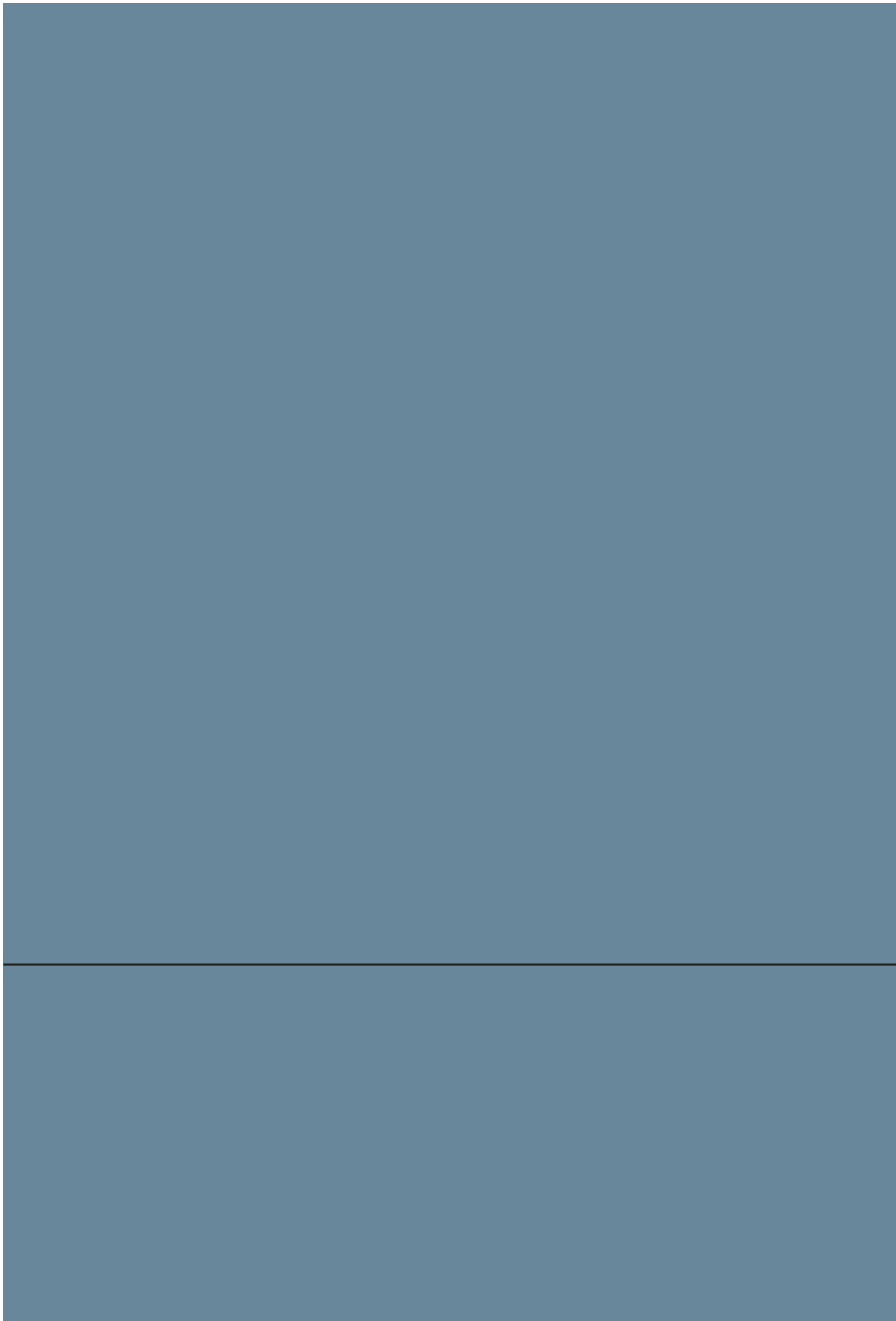
aprendizajes de los estudiantes, que es nuestro compromiso último en la escuela.

Los textos que hoy ponemos a su consideración buscan precisamente mejorar las capacidades de maestros/as y su trabajo en el aula de clase, a la vez que pretendemos cualificar la gestión pedagógica de la escuelas. El centro de la escuela debe ser la pedagogía.

*Víctor Murillo*

*Director Ejecutivo Nacional*





# Introducción

La formación en estrategias de aula surge del interés de docentes, directivos, estudiantes, padres y madres de familia y miembros de la comunidad de los centros educativos de Fe y Alegría, quienes, en el marco de la evaluación de la calidad 2007-2010 decidieron apostarle a la mejora de los resultados de los estudiantes<sup>1</sup> a través de la implementación de estrategias de aula.

A pesar de dicho interés, los esfuerzos realizados por los Centro Educativo no han tenido el impacto deseado en el aprendizaje de los estudiantes<sup>2</sup>, vislumbrándose la necesidad de intervenir y acompañar a las instituciones educativas de Fe y Alegría en la formulación y puesta en marcha de un proceso formativo centrado en el desarrollo de estrategias de aula que incida en los modelos mentales

- 
- 1 Cuando hablamos de los docentes o los estudiantes, no somos ajenos a la diferenciación de género y al reconocimiento de la esencia de los docentes y los estudiantes, pero para no hacer engorrosa la lectura de los módulos con alusiones repetidas a los y las, y a las conjugaciones en femenino o masculino, preferimos hacer el uso común y genérico que aparece en la totalidad del documento.
  - 2 En evaluaciones externas SABER 5°-9° los resultados están por debajo de los contextos locales y los resultados de las pruebas SABER 11° no logran ubicarse en los niveles superiores. De la misma manera, en la evaluación contraste del sistema de calidad Fe y Alegría, los resultados de los centros de Fe y Alegría Colombia no logran posicionarse por encima de los demás Centros evaluados a nivel Internacional.

de los estudiantes orientándolos hacia los resultados, a la calidad, al aprendizaje continuo, a la creatividad, al manejo del riesgo, la incertidumbre, la solución de problemas y que les permitan emplear sus recursos cognitivos para trabajar, aprender conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas específicas y moverse en campos y acciones variadas regulados bajo principios éticos.

La Educación Popular reconoce que los sujetos son los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales y ante ello, el papel de *la Educación Popular radica en contribuir a que dichos sujetos se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo*. El reto de la formación de los estudiantes de los sectores populares es alto, por ello garantizar a nuestros niños, niñas y adolescentes una educación de calidad pasa inicialmente por formar a los docentes y directivos para que se conviertan en verdaderos educadores populares que reconozcan que una buena educación es *la estrategia fundamental para lograr una sociedad justa, equitativa e incluyente*, entendiendo que el no acceso y la baja calidad de este servicio son causas y manifestación fundamental de la marginación y de la injusticia social.

Bajo el anterior marco, es posible decir que, “la formación, el desempeño y la identidad docente tiene el honor de ser, simultáneamente, el peor problema y la mejor solución en educación”, ante lo cual Fe y Alegría de Colombia con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) emprende un plan de formación de docentes y directivos en estrategias de aula para lo cual ha sido diseñado el presente módulo.

El texto que tiene en sus manos en conjunto con las demás estrategias adoptadas para las instituciones educativas de Fe y Alegría<sup>3</sup>, pretende ser una herramienta de apoyo a la labor docente en su

---

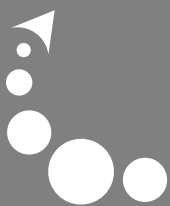
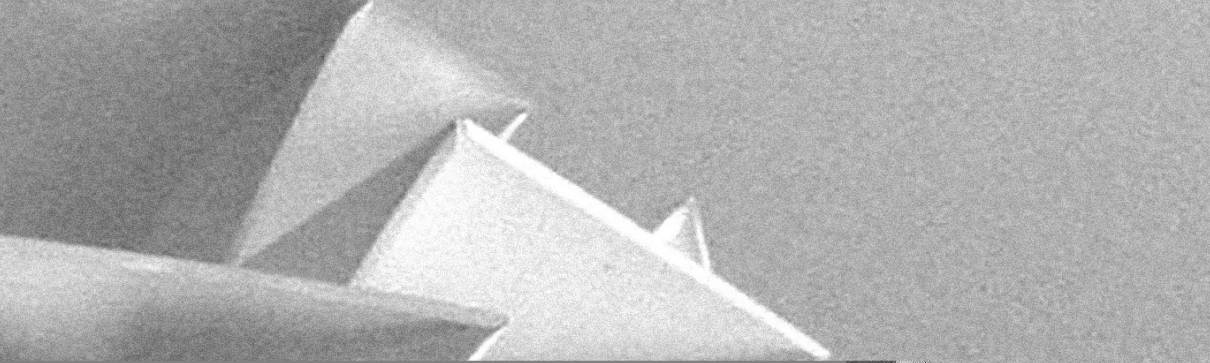
<sup>3</sup> las estrategias de aula susceptibles de ser abordadas en la enseñanza en los Centros Educativos de Fe y Alegría son: Solución de Problemas, la investigación, proyectos de aula, guías de educación personalizada y estrategia de aprendizaje para la comprensión



proceso de enseñanza; será misión de los profesores darles sentido y utilidad a dichas herramientas para lograr aprendizajes más potenciados.

El módulo en su primer capítulo describe de una manera sintética los elementos teóricos que desde la educación popular se deben tener en cuenta para acoger una estrategia de aula en las instituciones de educación formal de Fe y Alegría; A continuación en el capítulo dos se da una breve definición de lo que es una estrategia de aula y se definen a la luz de los indicadores del sistema de calidad de Fe y Alegría las características más importantes de cada una de las estrategias propuestas. Seguidamente, en el capítulo tres, se realiza una descripción didáctica de la estrategia, detallando su fundamentación teórica, las ruta o momentos metodológicos que se deben seguir en su diseño e implementación en el aula, la manera de evaluar a los estudiantes y el rol que asumen docentes y estudiantes al desarrollar la estrategia; así mismo y como apoyo a docentes y lectores, se detalla la bibliografía y un apartado denominado aprendamos más que como sugerencia, los autores proponen a los docentes para que sigan explorando sobre la estrategia. Para finalizar, en el capítulo cuatro se describe un ejemplo que ilustran la manera como los docentes pueden planificar y aplicar la estrategia en las aulas de clase.

Para concluir, todas las actividades de formación de docentes que se realicen en torno a la estrategia de aula, deberán explícitamente ser diseñadas y abordadas en coherencia con la metodología propuesta en el presente módulo, incluso, cuando lo que se pretenda sea enseñar conceptos teóricos. La formación debe contar con una forma de trabajo que modele ante los docentes, la manera cómo se espera que ellos trabajen con los estudiantes. Es decir, se parte desde la premisa que los docentes enseñan como son enseñados y no como se les dice que lo hagan, por eso, es de vital importancia que todas las oportunidades de formación sean concebidas como ejemplos integrales y coherentes con la estrategia de aula. Por ejemplo, es preciso olvidar las “clases magistrales” en las que se dice cómo solucionar problemas, para optar por experiencias donde se trabaja solucionando problemas.



Una mirada a las estrategias de aula  
desde la Educación Popular



## C a p í t u l o 1

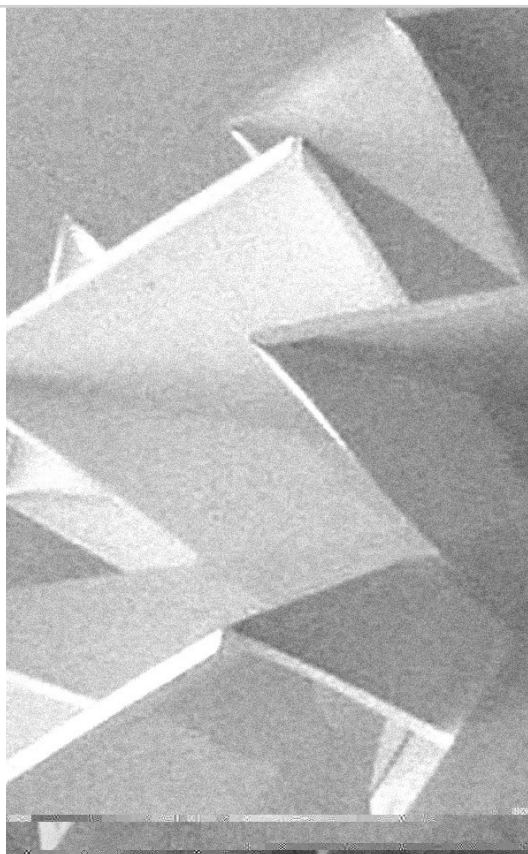
---

### Una mirada a las estrategias de aula desde la educación popular

---

#### **I. I Las estrategias de aula, una mirada desde la Educa- ción Popular**

Fe y Alegría define la Educación Popular no tanto por sus destinatarios o modalidades, sino por su intencionalidad transformadora y la entiende como un movimiento alternativo, enfrentado a las prácticas educativas tradicionales que intenta promover una sociedad más democrática y más justa; la educación implica una tarea



de liberación, de formación de personas libres y comunitarias<sup>4</sup>.

Lo pedagógico de la Educación Popular radica en ser una intervención intencionada con estrategias dentro del mundo del saber y del conocimiento, que busca el empoderamiento de sujetos que, durante el proceso, se instituyen en sujetos sociales que transforman su realidad en forma organizada.

Lo pedagógico, entonces, se centra en el diseño y desarrollo del acto educativo, donde sus diferentes actores construyen, dan sentido y acompañan la implementación del proyecto educativo de su institución educativa, acorde, además, con la concepción pedagógica y coherente con la selección de objetivos, estrategias y técnicas, todo esto enmarcado dentro de un contexto y grupo social específico.

Ahora bien, los procesos de la Educación Popular se centran más en los aprendizajes en la medida que el acto educativo busca, de manera intencionada, producir cambios en los sujetos que permitan construir algo diferente desde las habilidades, actitudes, conocimientos críticos e intervenciones sociales. “Si bien la educación popular no niega el proceso de enseñanza-aprendizaje, si lo

---

**4** PÉREZ ESCLARIN, A. La Educación Popular y su pedagogía. Colección Programa Internacional de formación de educadores populares. Ed. Fundación Santa María. Caracas, 2003. Pág. 53

desborda ya que tanto su objeto, como sus por qué, sus para qué y sus cómo son diferentes.”<sup>5</sup>

Los aprendizajes pensados desde la Educación Popular son:

- Aprendizajes que dependen de la experiencia y producen cambios y transformaciones de ésta, exigiendo la reestructuración del quehacer de cada actor educativo.
- Aprendizajes que operan con disposiciones diferentes que modifican inmediatamente los procesos de vida cotidiana de cada sujeto, como también transforman sus teorías y representaciones.
- Los ambientes o espacios de aprendizajes son más amplios ya que se tienen en cuenta los lugares donde se desarrollan los diferentes actores educativos, más allá de los espacios institucionalizados.
- Aprendizajes que construyen relaciones individuo-realidad que permiten que cada sujeto logre transformaciones tanto de sí mismo como de su realidad.
- Aprendizajes que construyen relaciones sujeto-sociedad que favorecen su desarrollo como ser social con intereses transformadores, mediado por el empoderamiento sobre sentidos, contextos y procesos.
- Aprendizajes como construcción que exige que cada actor deje atrás verdades para construir una unidad de sentido en la que se pregunte por el mundo al cual pertenece su conocimiento, por los sujetos que lo practican, por su unidad interna y por la coherencia con el proyecto social en el cual se inscribe; procesos que exigen la metacognición y la metaevaluación.
- Aprendizajes que constituyen una unidad sujeto-contenido-acción, logrando que sobrepase lo instrumental para asegurar

---

5 MEJÍA, M.R. y AWAD, M.I. Ponencia: Pedagogía en la educación Popular. El presente y el futuro de la educación popular. Bogotá, octubre de 2001. Pág.18

la idea de formación permanente que reorganiza el mismo proceso de aplicación de lo aprendido, constituyendo un sentido social de la práctica educativa.

- Aprendizajes que resignifican las realidades de los actores educativos y plantean reconstrucciones de las mediaciones sociales desde lo ético y lo político.

Es así como, las estrategias de aula seleccionadas para ser implementadas en los centros de Fe y Alegría, son pensadas como dispositivos pedagógicos que favorecen la formación del pensamiento crítico y la convergencia de relaciones a través de la construcción de conocimientos y del empoderamiento de los sujetos.

Estas estrategias de aula toman de la Educación Popular su posibilidad de construcción colectiva, ya que incorpora niños, niñas, jóvenes, docentes y si se quiere, a la comunidad donde se encuentra inmersa la institución educativa. Desde lo pedagógico, estas estrategias de aula son pensadas:

- como procedimientos que garantizan los aprendizajes,
- como el saber de la enseñanza con la escuela como lugar social y el docente como practicante específico,
- como el proceso comunicativo necesario para la apropiación y desarrollo de la cultura académica,
- como proceso pedagógico que garantiza la realización de los objetivos de los procesos de enseñanza-aprendizaje,
- como la intervención sobre los discursos que son objeto de conocimiento escolar,
- como un proceso visible en modelos que hacen concreta la enseñanza-aprendizaje y que se estructuran a partir de diversas variables,
- como un proceso que no se agota en la enseñanza ni en el aprendizaje, porque también tiene que ver con las relaciones que se producen en el acto educativo,
- como un saber de docencia que se visibiliza en la enseñanza, y
- como una práctica de relación hacia la ciencia.

Así como los procesos de la Educación Popular parten de la realidad, estas estrategias de aula buscan preguntarse sobre ella y la interpela. Por esta razón es fundamental tener en cuenta el aprendizaje situado porque reconoce la multiplicidad de las experiencias humanas que se cruzan en un lugar determinado, que en este caso, es el espacio escolar organizado donde se promueve la construcción de saberes, sujetos y realidades.

Entonces, la realidad es una construcción y en la implementación de cada una de las estrategias de aula pensadas en y para Fe y Alegría, todos los sujetos son parte de ésta; y como lo plantea la Educación Popular, la realidad se conoce para cambiarla y desde esta acción, logra transformar a los sujetos a partir del desarrollo de su autonomía, desde un proceso de negociación cultural y diálogo de saberes; entonces, los estudiantes aprenden de la diversidad, del compartir intereses y de la posibilidad de poner en juego su propuesta.

Y en este juego de relaciones, se requiere de un ambiente de aprendizaje pensado como un sistema integrado, abierto y dinámico conformado por actores, contextos y escenarios, fines educativos y contenidos, cuyos componentes interactúan de múltiples formas, conduciendo a la elaboración de sentidos, acciones, significados, conocimientos; es decir, movilizand o aprendizajes.<sup>6</sup>

Los ambientes de aprendizaje no sólo son entornos físicos de la escuela o interacciones verbales entre el profesor y el estudiante; al contrario, son el resultado de la interacción y articulación entre los saberes, conocimientos, estudiantes, docentes y contexto. Construir esa relación pedagógica desde la Educación Popular es crear tanto el escenario como la relación misma entre los sujetos donde la negociación cultural sea posible.

---

<sup>6</sup> BENÍTEZ, L.M. Las estrategias de aula en la Educación Popular. Corporación La otra Escuela. Bogotá 2003.



Para terminar, las estrategias de aula seleccionadas para ser implementadas en los centros de Fe y Alegría, están pensadas desde una praxis educativa recontextualizada por los diferentes actores educativos, praxis que coloca en relación prácticas sociales de docentes y estudiantes en un escenario social, en donde cada uno de ellos se convierten en productores y destinatarios de la práctica educativa; además, estas estrategias de aula permiten la recontextualización de saberes, conocimientos y prácticas desde una reflexión sobre qué, cómo, por qué y para qué ocurre el acto educativo.

## 1.2 El fundamento pedagógico de las estrategias de aula

El punto de partida de las estrategias de aula pensadas desde la Educación Popular, es el desarrollo del pensamiento de los estudiantes que, desde lo cognitivo, incluye procesos de pensamiento, operaciones mentales y funciones del intelecto por medio de los cuales perciben la información sistemáticamente, reformulan el conocimiento y lo aplican a la solución de problemas concretos, involucrando en este acto cognitivo, las dimensiones comunicativa, socio-afectiva, ética, estética y técnica.

Los procesos de pensamiento se fortalecen a través de los años gracias a las prácticas pedagógicas y didácticas que estimulan la inteligencia e impulsan un aumento gradual en los niveles de pensamiento crítico, reflexivo y creativo<sup>7</sup>. Este desarrollo del pensamiento se fortalece cuando los niños, niñas y jóvenes realizan actividades específicas al interior de un grupo de trabajo con el fin de explorar alguna situación problémica, desglosarla en sus partes, relacionarlas y reconstruir los saberes en nuevos conocimientos.

---

<sup>7</sup> IANFRANCESCO, VILLEGAS, G.M. La investigación en educación y pedagogía. Ed. Magisterio. Bogotá, 2003.

Las estrategias de aula desde la Educación Popular, con su capacidad de recrear diferentes saberes, estimula el interés de los estudiantes para construir conocimiento crítico sobre el mundo que los rodea motivándolos a tomar decisiones propias, a reflexionar, modificar sus conocimientos, planear sus formas de actuar y llegar a conclusiones que permitan la apropiación social de una manera responsable y autónoma. Por tal razón, es fundamental que en el aula de clase se respete esta capacidad transformadora y el acto de dudar y preguntar.

Estas estrategias de aula pretenden no sólo el desarrollo del pensamiento desde lo cognitivo, sino que plantea el fundamento social del conocimiento como principio de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el enfoque socio-cultural, “el cual plantea que el proceso del conocimiento y el sistema de representaciones se dan al interior de la cultura y del acumulado social del medio social en el cual está el individuo.”<sup>8</sup> En este medio cultural es en donde los niños, niñas y jóvenes se preguntan y se responden generándose una serie de mediaciones que posibilitan la puesta en marcha de estas estrategias de aula.

Es por ésto que la enseñanza y el aprendizaje colaborativo son fundamentales para establecer una relación dialógica entre docente, estudiante y conocimiento en el desarrollo de cualquier estrategia, fomentando la autonomía y la capacidad de trabajo en equipo. Los docentes tienen la misión de generar una cultura de exploración a partir del planteamiento de preguntas, problemas o inquietudes que surgen de la observación, del trabajo sistemático y de las necesidades de los estudiantes acerca de su realidad.

En estas estrategias de aula, también es relevante el aprendizaje problematizador porque asume una perspectiva crítica-reflexiva con

---

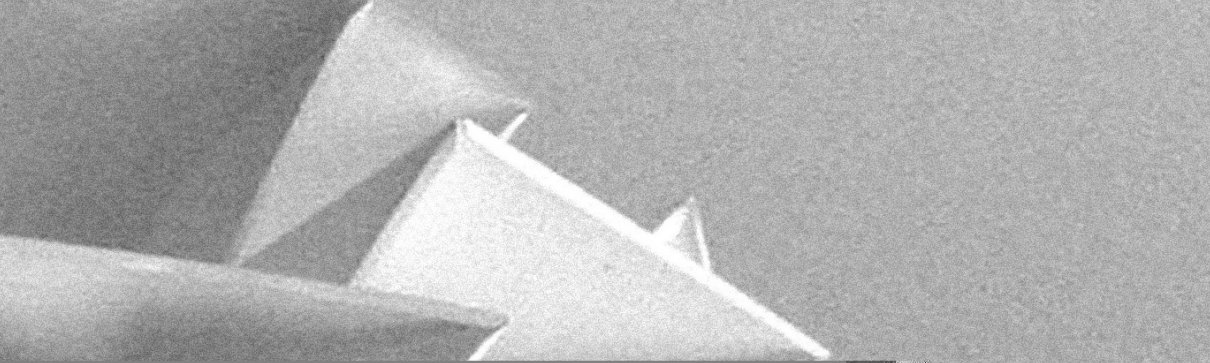
<sup>8</sup> OSORIO ROJAS, R.A. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores en Vygotsky Ed. Grijalbo. México, 1988.

relación al contexto y al acto educativo, donde se ponen en juego las mediaciones entre estudiantes, docentes y los diferentes saberes y conocimientos disciplinares que se cruzan para encontrar las respuestas a las preguntas o problemas que surgen.

Desde este enfoque problematizador se forman sujetos activos, autónomos, críticos, creativos y desde su estructura trata de superar la disociación entre teoría y práctica, elemento fundamental de las estrategias de aula desde la Educación Popular y que además, interpreta los intereses y necesidades de los niños, niñas y jóvenes con relación a las intencionalidades educativas y los requerimientos sociales. Se favorecen los aprendizajes grupales y la construcción del conocimiento desde una definición de problemas relevantes, la contrastación de las ideas previas con los nuevos conocimientos, y las evidencias de la realidad cuestionada.

Este estilo de aprendizaje, entonces, trata de recuperar los conflictos cognitivos que se generan en la búsqueda de respuestas a preguntas que surgen de la realidad de los estudiantes, lo que en la problematización se generan lógicas de aprendizaje por descubrimiento porque estos conflictos permiten construir problemas de investigación.

Por último, se pretende que, a través de la implementación de estas estrategias de aula, se logre una transformación de la educación básica y media al permitir la interacción holística de las diferentes metodologías de las disciplinas escolares desde la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes se constituyen, entonces, en mediadores en la construcción de aprendizajes reales en la vida escolar y por eso, es indispensable su papel desde la concepción epistemológica de cada disciplina ligada a la pedagogía en la acción escolar, generando campos de saber y actuando como agentes centrales de la reconstrucción de conocimientos en la escuela.





¿Por cuáles estrategias  
de aula apostamos?

## Capítulo 2

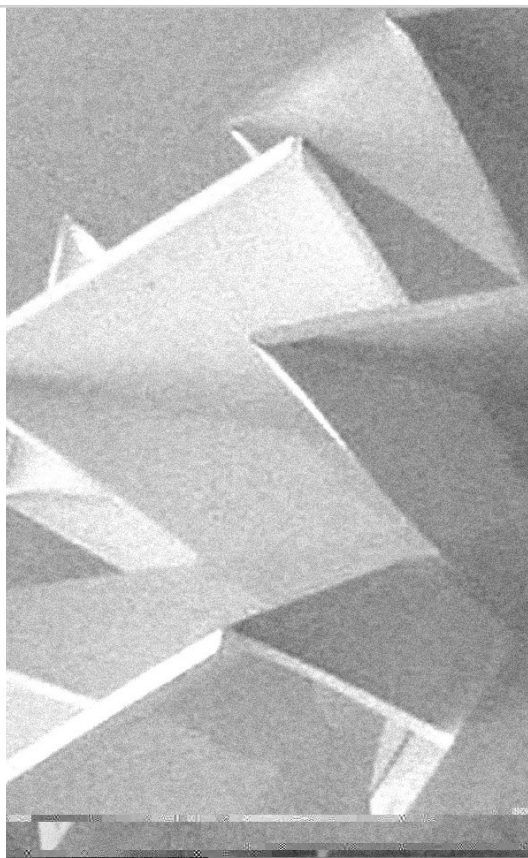
---

### ¿Por cuáles estrategias de aula apostamos?

---

Las estrategias de aula son un conjunto de acciones educativas, métodos y procedimientos que utilizan los docentes diariamente en el aula para organizar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, para tramitar mejor los conflictos convivenciales, para explicar y hacer comprender a los estudiantes, para motivarlos, para estimularlos y hacerles producir mejores resultados.

Mientras que las estrategias de aprendizaje engloban aquellos recursos cog-



nitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje y otros recursos que incorporan elementos directamente vinculados a la disposición y motivación del estudiante, las estrategias de enseñanza modelan una determinada manera de proceder en el aula, establecen y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la evaluación y la misma gestión y organización del aula.

Una estrategia de enseñanza bien seleccionada ayuda al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que les permiten afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo que aprendan conocimientos sino también que sepan cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos y plantear nuevas cuestiones.

Un criterio útil para clasificar las diversas estrategias de aula consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces es posible decir que predominan las estrategias expositivas; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan las estrategias interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de auto-aprendizaje, estamos ante estrategias individuales de aprendizaje donde la interacción se da con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso. Evidentemente, sin desconocer que existen momentos en el proceso de enseñanza aprendizaje donde es necesario recurrir a los métodos expositivos y al aprendizaje individual, la apuesta de Fe y Alegría se inclina por el privilegio de las estrategias interactivas.

En el marco de del Sistema de Mejora de la Calidad de Fe y Alegría se establece que las estrategias de aula más apropiadas para la promoción de los aprendizajes son aquellas donde<sup>9</sup>:

- La enseñanza se ajusta al nivel de partida y al ritmo de aprendizaje del estudiante.
- La enseñanza promueva la participación activa de todo el alumnado.
- La enseñanza promueva el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.
- La enseñanza promueva la reflexión metacognitiva sobre el propio aprendizaje.
- El enseñante acompaña al estudiante en su aprendizaje y le ayuda en la dificultad.
- La enseñanza se orienta a la transferencia (saber usar el conocimiento).
- Las Tic son usadas como herramientas para el aprendizaje.

Desde los anteriores indicadores, Fe y Alegría de Colombia ha decidido optar por el uso en el aula de las estrategias interactivas donde el elemento central consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto, etc., inclinándose por:

1. La estrategia de solución de problemas
2. La investigación como estrategia pedagógica
3. El aprendizaje por proyectos de aula
4. La guía de aprendizaje como estrategia de la educación personalizada
5. La estrategia de enseñanza para la comprensión

---

<sup>9</sup> Federación Internacional de Fe y Alegría, Colección Programa de Mejora de la calidad de la Educación. El sistema de mejora de la Calidad, una mirada desde la Educación Popular. Bogotá, Febrero de 2012. Pág. 153.



Aunque estas estrategias tienen muchos elementos en común y no siempre resulta fácil delimitar la frontera que las diferencia, existen particularidades en cada una de ellas que las pueden hacer más adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado; los resultados que se obtienen, lo bien y rápido que aprenden los estudiantes, la organización que se propicia en el aula escolar, dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada centro educativo, para cada disciplina, para cada nivel educativo y para cada estilo de aprendizaje.

A continuación y de manera resumida, se describe las características principales de cada una de las estrategias mencionadas, seguidamente en cada módulo se describirá de una manera más profunda los elementos pedagógicos de cada estrategia y la manera sugerida de implementarse en el aula.

## 2.1 Solución de problemas

Una de las principales características de la solución de problemas está en fomentar en los niños, niñas y jóvenes la actitud positiva hacia el aprendizaje. En esta estrategia se respeta la autonomía del estudiante, quien aprende sobre los contenidos y la propia experiencia de trabajo; en la dinámica de la estrategia, los estudiantes tienen además, la posibilidad de observar en la práctica aplicaciones de lo que se encuentran aprendiendo en torno al problema. Igualmente son características de la estrategia de solución de problemas las siguientes:

- La transferencia pasiva de información es algo que se elimina en la solución de problemas, por el contrario, toda la información que se vierte en el grupo es buscada, aportada, o bien, generada por el mismo grupo.
- Es una estrategia de trabajo activa donde los estudiantes participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.

- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el estudiante y no en el profesor o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- La estrategia permite fácilmente integrar conocimientos de diferentes disciplinas en pro de la solución del problema planteado.
- El docente se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje.

En la estrategia de solución de problemas, la aplicabilidad y significatividad de los contenidos es evidente al presentarlos de manera contextualizada, a menudo se trata de problemas reales o situaciones prácticas que implican el dominio de destrezas similares a las que debe manejar un profesional. Así mismo, al trabajar con la solución de problemas en el aula, se abordan habilidades de pensamiento crítico: generar ideas, solucionar problemas, elaborar hipótesis, verificarlas, de tomar decisiones etc., habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, de comunicación: como buscar información, seleccionarla, comunicarla por escrito y oralmente, interrogar, argumentar, utilizar lenguaje especializado, etc.

## 2.2 La Investigación como estrategia pedagógica

### ***Sentido de la Investigación como estrategia pedagógica***

Para Paulo Freire “lo que necesitamos es la capacidad de ir más allá de los comportamientos esperados, es contar con la curiosidad crítica del sujeto sin la cual se dificultan la invención y la reinención de las cosas. Lo que necesitamos es el desafío a la capacidad creadora

y a la curiosidad que nos caracterizan como seres humanos, y no abandonarlas a su suerte o casi, o, peor aún, dificultar su ejercicio o atrofiarlas con una práctica educativa que las inhiba. En este sentido, el ideal para una opción política conservadora es la práctica educativa que ‘entrenando’ todo lo posible la curiosidad del educando en el dominio técnico, deje en la máxima ingenuidad posible su conciencia, en cuanto a su forma de estar siendo en la polis: eficacia técnica, ineficacia ciudadana; eficacia técnica e ineficacia ciudadana al servicio de la minoría dominante.”

La investigación como estrategia pedagógica convierte los estudiantes en sujetos analíticos, críticos y transformadores de la sociedad al conjugar su conocimiento con la investigación.

El sentido de esta estrategia pedagógica reorienta el quehacer pedagógico y disciplinar de los docentes al convertirlos en productores de saber, les reafirma, también, el sentido social de su labor docente, reconfigura el saber escolar con las necesidades de sus estudiantes al aceptar el potencial investigador de ellos y ellas.

### ***Características de la Investigación como estrategia pedagógica***

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en esta estrategia pedagógica, se construye en un sistema de relaciones en el que las niñas, niños y jóvenes se orientan desde una pregunta contextualizada. Es por ésto que, en el proceso investigativo, el aprender y el hacer son procesos inseparables.

Esta estrategia pedagógica se caracteriza en lo siguiente:

- Comprender que las preguntas, problemas y necesidades de investigación se vuelven permanentes y surgen del interés, las iniciativas y las inquietudes de las niñas, niños y jóvenes.

- Potenciar desde temprana edad las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales de los estudiantes, desde las cuales logran explorar el mundo cultural y académico, mundos que hacen parte de su realidad.
- Asumir que la investigación debe producir diversos beneficios a las niñas, niños y jóvenes: unos, con relación a la construcción de un conocimiento científico; otros, con el desarrollo de habilidades y capacidades de indagación.
- Construir experiencias significativas para las niñas, niños y jóvenes que los vinculen como actores centrales del proceso.

## 2.3 Proyectos de aula

En términos generales un proyecto representa el propósito o idea que tiene una persona o conjunto de personas de hacer algo, es decir un plan de acción, con el objeto de alcanzar un producto, un resultado, partiendo de necesidades e intereses comunes. Organizar el aula en torno a proyectos invita a lograr condiciones para que las familias y los educadores tengan una estrategia de mediación entre la cultura, el aprendizaje y los procesos evolutivos de niños y niñas y jóvenes.

Un proyecto de aula se relaciona estrechamente con la realización de muchas actividades interrelacionadas y que hacen posibles resultados esperados y evaluables. En este sentido, los proyectos de aula se conciben como una forma de organizar las actividades de la clase en torno a una acción central, considerando las necesidades e intereses de los alumnos, educadores y la colaboración de la familia en torno a una meta en común. Entre sus principales características están:

- Favorece más a los cursos que están dirigidos por un único docente.
- Es más adecuada para aplicarse en los niveles de Preescolar y la Básica Primaria.

- Siempre parte de un diagnóstico del grupo.
- Las fuentes para generar el proyecto pueden darse desde los estudiantes, docente, padres de familia o comunidad.
- El proyecto de aula es un pretexto para desarrollar competencias, habilidades, temáticas, entre otros.
- Es una estrategia que, necesariamente, requiere un enfoque interdisciplinario.
- Estimula la participación de los estudiantes y el trabajo cooperativo.
- Permite construir desde las fortalezas de los estudiantes.
- Facilita el explorar áreas de interés.
- Está centrado en un acontecimiento, problema, situación interesante o tema de investigación.
- Los propósitos del proyecto determinan el lapso de tiempo de duración del proyecto.
- Exige el desarrollo de una función investigativa.

## 2.4 La guía de aprendizaje como estrategia de la Educación Personalizada

El objetivo de la educación desde la singularidad personal, es hacer al ser humano consciente de sus propias potencialidades, oportunidades y limitaciones. Y como la vida de las personas se realiza no sólo en su interior, sino también, en relación con el otro y con el mundo que le rodea, es necesaria una mediación pedagógica que oriente procesos de reflexión con relación a su visión de la vida y sus aspiraciones hacia lo de la vida y hacia lo trascendente. A la vez, el docente puede orientar la construcción del conocimiento atendiendo a las diferencias individuales. El docente no sólo ayuda a aprender, sino también, a ser consciente al estudiante de la forma cómo construye el conocimiento y de la formación de su identidad que le permite reconocerse como persona. En el marco de la Educación Personalizada, la guía como estrategia de aula se sustenta en tres características o principios básicos:

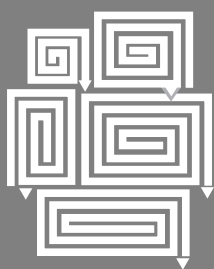
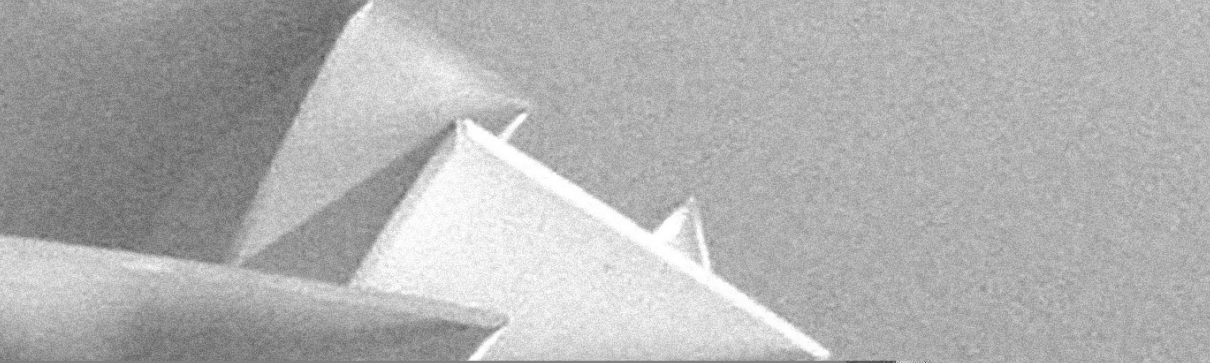
- *La actividad del estudiante*, los implica como protagonistas del proceso de educación en el cual están inscritos. El estudiante está llamado a comprometerse en su educación con entusiasmo y generosidad. Sin esta actividad propia y creadora del estudiante, el docente no podrá acompañarlos para alcanzar los objetivos de la Educación Personalizada.
- *El ritmo personal del estudiante*, consiste en el respeto que, el docente, con los padres de familia, deben tener al ritmo que cada estudiante tiene para su aprendizaje y para su crecimiento personal. Este ritmo personal está determinado, en gran parte, por sus cualidades, la formación que ha tenido en su familia y en su contexto social, en su compromiso por buscar el desarrollo de sus potencialidades y, particularmente, por su convicción de que son los gestores de su propia educación. El docente en este contexto, le podrá acompañar adecuadamente en su proceso de formación integral.
- *La normalización*, se refiere, como lo expresa el Padre Faure, “a realizar las cosas de manera normal, como ellas vayan pidiendo hacerse”. Una clase normalizada es un ambiente natural de trabajo, motivado, intenso, variado, personal y comunitario, de respeto por la concentración de los demás y de ayuda mutua. La persona normalizada ordena, domina y perfecciona sus gestos, actúa con el corazón y la mente, en el nivel voluntario y no sólo instintivo, se unifica y tranquiliza interiormente, toma conciencia de los demás y se anima a relacionarse con ellos, aprende la finalidad y utilidad de los objetos. Está preparado así para continuar su crecimiento personal integral.

## 2.5 Estrategia de la Enseñanza para la Comprensión

Comprensión es la habilidad de pensar y actuar flexiblemente con lo que uno conoce, por ello, entre las características principales de la estrategia está:

- La comprensión es un proceso interactivo en el cual el sujeto ha de construir una representación organizada y coherente

- del aprendizaje, relacionándolos con los conocimientos previos, llevándolos a la reflexión.
- Se construyen comprensiones que le permiten solucionar problemas reales de manera abierta y creativa.
  - El aprendizaje para la comprensión se fundamenta en el principio esencial del aprender haciendo.
  - En la enseñanza para la comprensión se prepara no solo para el aprendizaje escolar, se prepara para la vida
  - En la estrategia de enseñanza los docentes asumen una posición crítica frente al proceso de enseñanza y comprensión, desde acciones que permitan pasar de procesos de memorización hasta la modificación de las formas de evaluación, que incluyen pruebas estandarizadas que sesgan el proceso comprensivo de los estudiantes.
  - En la enseñanza para la comprensión, los docentes seleccionan la materia y ajustan la forma del currículo para responder a las necesidades concretas de los estudiantes que los llevan a involucrarse en constantes espirales de indagación (tópicos generativos)
  - Los docentes fijan las metas de comprensión o hilos conductores que permiten observar lo que se espera que los estudiantes lleguen a comprender.
  - Los docentes deben proponer actividades interesantes que motiven el desarrollo de la comprensión (desempeños de comprensión). Estos desempeños retan al estudiante y lo conducen a la exploración del tópico propuesto.

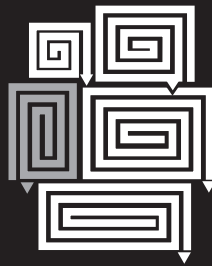




Proyecto de aula







## Fundamentación teórica y Marco didáctico

## Capítulo 3

---

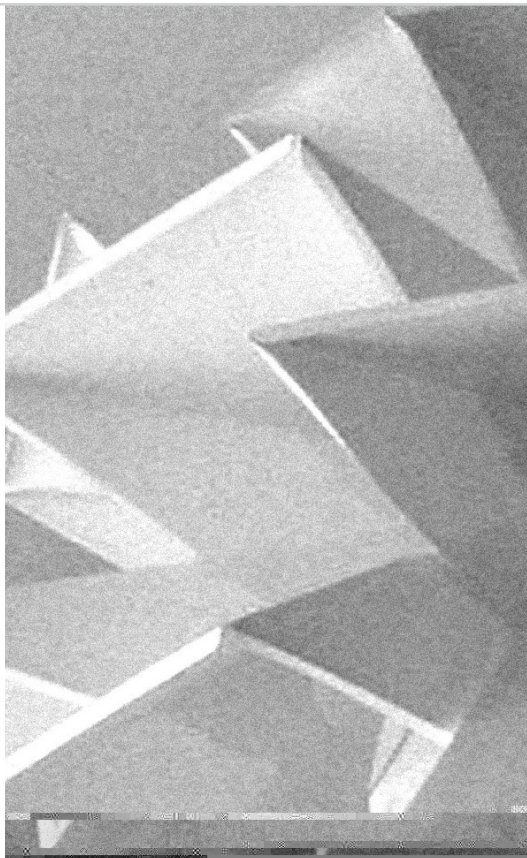
### Fundamentación teórica y Marco didáctico

---

#### 3.1 Fundamentación teórica

Podría definirse a un proyecto como el *conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas* que buscan cumplir con un cierto *objetivo específico*. Este generalmente debe ser alcanzado en un *periodo de tiempo* previamente definido.

Una de las estrategias planteadas como parte de la discusión pedagógica, es el aprendizaje por proyectos. Tal como lo afirma La Cueva “aunque a veces se considera una moda o peor aún se convierte en un mito, el aprendizaje por proyectos resulta una estrategia imprescindible



para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”<sup>10</sup>.

Mantener a los estudiantes comprometidos y motivados constituye un reto muy grande, aún para los docentes más experimentados. Aunque es bastante difícil dar una receta que sirva para todos, la investigación evidencia que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes. Estas prácticas implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, utilizando un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura.

El proyecto de aula constituye un modelo de formación auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. Las estrategias de formación basadas en proyectos, tienen sus raíces en la aproximación constructivista que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y docentes tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. El constructivismo mira el aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, esto es, que los estudiantes aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos basándose en sus conocimientos actuales y previos.

El proyecto de aula constituye una estrategia educativa integral que contribuye con la cons-

---

<sup>10</sup> <http://www.oei.es/oeivirt/rie16a09.htm>, Aurora LaCueva, Consultado Diciembre de 2011.

trucción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido.

Para otros autores, es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes curriculares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación y búsqueda.

Para muchos, el proyecto de aula es un instrumento de planificación de la enseñanza y el aprendizaje que, a pesar que debe ajustarse a los componentes del currículo, tiene libertad para resolver, enriquecer o ampliar los contenidos de éste. Lo fundamental es que un proyecto de aula responda a los intereses, necesidades y expectativas del grupo al cual se destina. Generalmente, se diseña como un enfoque global, pero se centra en una experiencia concreta de la vida del estudiante, de un grupo determinado, particularmente centrado en un acontecimiento, un problema, una situación o un hecho interesante, una necesidad o quizás un tema de investigación. Según los propósitos que se señalen en cada caso, la elaboración de un proyecto de aula puede estructurarse para una sesión de un lapso determinado de tiempo, un día, una semana o quizás uno o dos meses de clase

Esencialmente, es una estrategia que tiene por propósito principal, movilizar las estructuras cognitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo.

El proyecto de aula, se considera como una estrategia de planificación de la instrucción. Con un sentido holístico, en la medida que incorpora todos los componentes del currículo, uno de los aspectos más importantes es que parte de los intereses y necesidades de la escuela y los estudiantes y exige de los docentes el desarrollo de una función investigativa.

Es una estrategia generadora de acuerdos y compromisos entre los actores educativos del aula y tiene una estrecha relación con las

unidades de aprendizaje en torno a un tema o situación problematizadora.

Con respecto a los beneficios de este tipo de estrategia de aprendizaje por proyectos, la evidencia recolectada mediante el estudio de diferentes casos, señala que los mayores aportes se encuentran en torno a la participación y cooperación entre los estudiantes.

Responde esta estrategia a las intencionalidades de la Educación Popular y el Sistema de Mejora de la Calidad de Fe y Alegría, en la medida que facilita la promoción de los aprendizajes y el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

### ***Origen de la estrategia***

A través de los años ha variado la forma de afrontar el trabajo en el aula. Es por ello que la selección y organización de los contenidos, las estrategias elegidas para su enseñanza, las actividades de enseñanza, las formas de evaluación, entre otros, han ido transformándose a medida que ocurren avances en la psicología genética y los aportes de las teorías de aprendizaje. Estas tendencias han contribuido a descubrir la manera cómo aprenden los sujetos y acerca de lo que es el conocimiento.

Surge la necesidad de diseñar propuestas que partan de las necesidades de los niños y niñas y que respondan a sus intereses. Nace, entonces, la estrategia de planificación por proyectos, que apunta hacia la integración de disciplinas, que se oponía a la forma de enseñar en áreas que obligaba a tener una visión parcelada y dividida de las ciencias.

Podemos mencionar a los Centros de Interés Decrolyanos y el Método de Proyecto de Kilpatrick como los primeros intentos de integración de los contenidos curriculares.

Los Centros de Interés proponen una metodología en la cual se integran los contenidos de las diversas disciplinas. La autoría de dicha metodología se debe al pedagogo Belga Ovide Decroly (1871-1972).

Para lograr tal integración, Decroly propone cuatro ejes o criterios a partir de los cuales se debe adecuar el proyecto:

- El estudio del programa debe ser global y partir de la realidad y no en parcelaciones; es decir, el sentido de la unidad y de la totalidad es muy importante, porque es así como los niños las perciben.
- En las mismas palabras de Decroly, “Todo niño debe estar colocado en condiciones de obtener un provecho máximo de la enseñanza dada”. Por tal motivo, es importante considerar las situaciones de enseñanzas atractivas y adaptadas a la realidad de los niños.
- El tercer eje consiste en darle a conocer a los estudiantes las leyes que le permitan comprender las exigencias de la vida en sociedad, presentándoles situaciones de la vida real para que se adapten gradualmente y así poder apropiarse de los contenidos curriculares.
- El cuarto eje enfoca la necesidad de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y que eleve el progreso de su personalidad individual y social.

Partiendo de estos cuatro ejes, se organiza la propuesta que debe partir de los intereses de los niños. Para Decroly, la enseñanza debe sujetarse a los intereses de los niños y éstos, a su vez, están condicionados a las “necesidades naturales” que son comunes a todos los niños (de alimentarse, protegerse contra la intemperie, recrearse, entre otras).

Podemos concluir que los Centros de Interés o punto de partida del trabajo del docente, son las ideas alrededor de las cuales



convergen las necesidades fisiológicas, psicológicas y sociales del individuo.

William Heard Kilpatrick, un discípulo de Dewey, es considerado por diversos autores como el iniciador del método de proyectos. Esta es otra propuesta de trabajo curricular integrado que va a influir en las instituciones educativas. Dicha propuesta tiene muchos puntos comunes con los Centros de Interés de Decroly, sólo que ahora se hace más énfasis en las capacidades utilitarias del conocimiento y recalcan las dimensiones prácticas del conocimiento.

El método de proyectos procura, en principio, desarrollar los máximos niveles de convergencia entre vida y educación. La mejor preparación para el normal desenvolvimiento de la vida ¿no es acaso, la práctica de la misma vida?, se preguntaba Kilpatrick.

Según el propio Kilpatrick, un proyecto es “una entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social” y debe servir para mejorar la vida de las personas. En la medida en que los sujetos se sientan implicados en el aprendizaje tanto mayor y mejor será éste. La intención de Kilpatrick era convertir los contenidos del currículo de cada curso en un conjunto de proyectos.

El proyecto de aula se desarrolla con la finalidad de dar solución a los problemas de niñas, niños y jóvenes. Estos problemas se le presentan en su vida cotidiana y es importante resolver, tales como: levantar una choza, preparar una fiesta local, construir una pequeña granja, proteger y ayudar a un animal herido, entre otras. Con esta metodología se trata de hacer realidad la relación que debe existir entre las diferentes disciplinas, dándoles una unidad, y que todos los niños y niñas puedan comprobar de qué manera esos problemas interesantes para el grupo puedan solucionarse recurriendo a los conocimientos que se manejan en los centros escolares.

Es importante resaltar que estas dos propuestas de trabajo integran el currículo de manera global, partiendo de los intereses y necesi-

dades de los niños y que ahora se retoman y se materializan, en los Proyectos Pedagógicos de Aula

### 3.2 Marco didáctico del Proyecto de aula

A pesar de la utilidad de los proyectos pedagógicos de aula en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es difícil encontrar metodologías detalladas en relación a su planificación y desarrollo. Sin embargo, son muchas las instituciones y expertos que se refieren a sus componentes fundamentales. Para definir los pasos a seguir en la elaboración del proyecto de aula, se retomaron elementos propuestos por Hugo Cerda, El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Venezuela, Moursund, Bottoms & Webb, Herman, Aschbacher y Winters, La Cueva, entre otros.

1. *Nombre del Proyecto:* Debe seleccionar un título para el proyecto.
2. *Diagnóstico:* Que permita identificar los problemas, necesidades, intereses y expectativas de la población donde se realizará el proyecto.
3. *Situación problematizadora o Problema:* Describe el tema o problema que el proyecto busca atender o resolver. Puede surgir de diferentes fuentes:
  - De los estudiantes: De un problema, una curiosidad, un interés, entre otros.
  - De los docentes: De las experiencias que se dan en clase o de ideas.
  - De las actividades de los estudiantes: De la observación, interacción, diálogo espontáneo o de la inquietud de los estudiantes que debe ser observada por el docente.
  - De los padres de familia: Propuestas relevantes para el grupo

➤ De la comunidad: Enfrenta un problema, una actividad, inquietud de participación o interrelación con personas de la comunidad.

4. **Fundamentación o Justificación:** Hace referencia a los criterios o razones que justifican la realización de un proyecto. Es decir, por qué y para qué se hace y la razón de ser del proyecto.

Esta justificación nos conduce a plantear dos aspectos básicos:

➤ La prioridad, importancia o relevancia del problema que se plantea en el proyecto y para el cual se busca solución.

➤ Que la solución, metodología y procedimientos utilizados sean los más adecuados y viables para la solución del problema.

5. **Objetivos y Propósitos del proyecto:** Una explicación concisa del objetivo último del proyecto o el objetivo general que constituiría la percepción global y total de lo que se aspira alcanzar por medio del proyecto.

Los objetivos específicos nos indican concretamente lo que debe hacerse en cada una de las etapas del proceso.

6. **Planeación de la fase operativa:** A partir de la información recogida a través del diagnóstico, se debe pasar a la etapa de planificación de las acciones y actividades señaladas para el proyecto. Se busca dar respuestas a las pregunta: qué, cómo y cuándo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar.

Para llevar adelante esta planificación, el docente puede plantearse la formulación de objetivos semanales o mensuales, unidades de trabajo, reorganizar las competencias a desarrollar,

secuencia de actividades de aprendizaje, asignación de tiempos y discusión de los recursos didácticos que utilizará. Finalmente, debe incluir la selección y organización de los criterios y actividades de evaluación.

El proyecto de aula debe ajustarse a los componentes de un currículo y a las necesidades e intereses de los estudiantes o la escuela. Pero no siempre es fácil porque ello exige articular la rigidez con la flexibilidad. Lo ideal es que el proyecto de aula se convierta en una opción integradora de los contenidos de la enseñanza.

7. *Ambientes de Aprendizaje*: “Son una respuesta espacio temporal para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde es imperante diseñar situaciones educativas cuyo centro son los estudiantes para el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, mediante el trabajo en equipo cooperativo, propiciando en ellos una participación activa para este proceso”<sup>11</sup>
  
8. *Métodos, medios y procedimientos*: En un proyecto de aula tienen cabida todos los medios y procedimientos que sirvan de apoyo para alcanzar los objetivos que se propone, pero a su vez que contribuyan a transformar el proceso cognoscitivo en una experiencia de aprendizaje.

Por ejemplo, si uno de los propósitos del proyecto de aula es estimular la autonomía, la iniciativa y el trabajo investigativo,

---

<sup>11</sup> RODRIGUÉZ, A. Con Respecto a los Ambientes de Aprendizaje. Consultado en internet: <http://www.polisemiadigital.com/index>. Fecha de consulta: Septiembre 15 2011

naturalmente habrá que utilizar métodos y técnicas que promuevan la función no directiva del docente y estimulen todas aquellas actividades que conduzcan a la búsqueda, la indagación, el descubrimiento, que puedan constituirse en un verdadero desafío y aventura para el estudiante.

9. *Ejecución del Proyecto:* Se resalta la participación de los estudiantes, los cuales reúnen los materiales, organizan el trabajo y las investigaciones a realizar, se apoyan, tratan de cumplir los plazos establecidos y socializan los hallazgos en el proyecto.
10. *Evaluación:* Esta etapa es un proceso continuo que se realizará durante toda la ejecución del proyecto de aula, permite tomar decisiones acerca del mejoramiento de los procesos involucrados en cada una de las etapas del proyecto y establecer el grado de satisfacción de las necesidades detectadas.

### **3.2.1 Rol de Docente y Estudiantes**

A continuación, se expresa el rol del docente y el rol del estudiante en cada uno de los momentos metodológicos de la estrategia.

Etapa	Rol del docente	Rol del estudiante
Nombre del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generar espacios de diálogo y discusión de necesidades e intereses.</li> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer ideas.</li> <li>➤ Concertar con sus compañeros.</li> </ul>
Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indagar conceptos previos de los estudiantes.</li> <li>➤ Observar necesidades del grupo.</li> <li>➤ Árbol de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajo por grupos.</li> <li>➤ Socialización de ideas concertadas.</li> </ul>
Situación problematizadora o problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generar momentos de reflexión del grupo.</li> <li>➤ Analizar las necesidades del grupo y priorizar los problemas.</li> <li>➤ Concertar con los estudiantes el problema a resolver.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajo por grupos.</li> <li>➤ Socialización de ideas concertadas.</li> </ul>
Fundamentación o justificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propiciar espacios de discusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumentar razones por las cuales es válido realizar el proyecto.</li> <li>➤ Trabajo en grupos.</li> <li>➤ Lluvia de ideas.</li> </ul>
Objetivos y propósitos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definir los objetivos y alcances del proyecto.</li> <li>➤ Articular con el plan de estudios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar en la construcción de objetivos y propósitos.</li> </ul>

Etapa	Rol del Docente	Rol del Estudiante
Planeación de la fase operativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Programar y articular con el currículo, las competencias o contenidos, actividades y evaluación que se desarrollarán en el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concertación</li> <li>➤ Trabajo investigativo y colaborativo.</li> </ul>
Métodos, medios y procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Facilitar la ejecución de la estrategia proponiendo métodos, técnicas y procedimientos que contribuyan a la adquisición de los aprendizajes.</li> <li>➤ Motivar el trabajo en equipo.</li> <li>➤ Facilitar la interdisciplinariedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación en cada fase del proyecto.</li> <li>➤ Trabajo colaborativo.</li> </ul>
Ejecución del Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propiciar experiencias de aprendizaje que conlleven a la indagación, investigación, reflexión y análisis de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigar, participar, indagar, crear preguntas e hipótesis.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hacer seguimiento al cumplimiento de las etapas del proyecto y tomar decisiones para su mejoramiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar en el seguimiento que se realiza a las etapas del proyecto y proponer alternativas para mejorarlo.</li> </ul>

### 3.3. Aprendamos más

BENJUMEA, Jaime y otros, *Estrategias y alternativas para la formación de Competencias*. Fe y Alegría, año 2007.

BENJUMEA, Jaime. *Educación en Tecnología donde comienza el futuro*, Año 2006.

#### **De Internet**

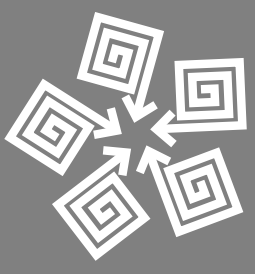
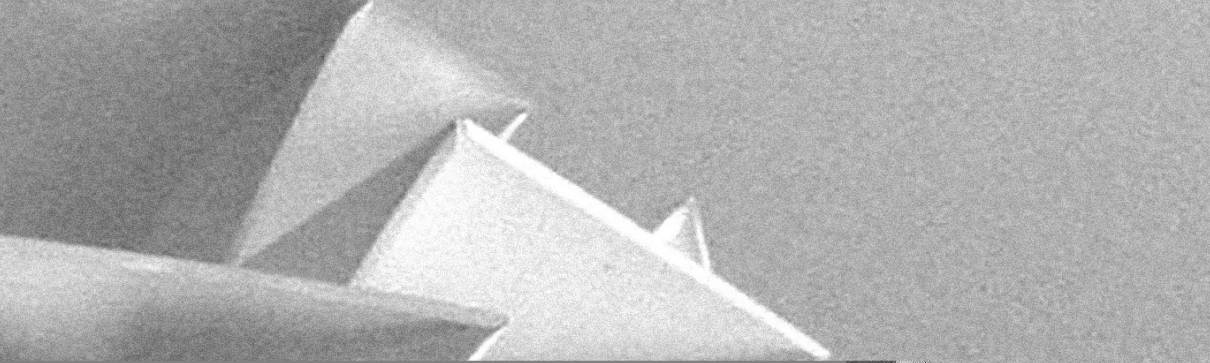
[www.sena.edu.co](http://www.sena.edu.co) Aprendizaje por proyectos

[www.medellin.edu.co/sites/Educativo/](http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/) maestros investigadores

[www.shdeshare.net/yinbarez/](http://www.shdeshare.net/yinbarez/) Pasos para la elaboración de proyectos de aula



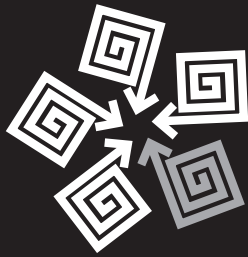




Ejemplos de la estrategia  
para su implementación en el Aula







**Vamos al circo a descubrir un mundo mágico**

## C a p í t u l o 4

---

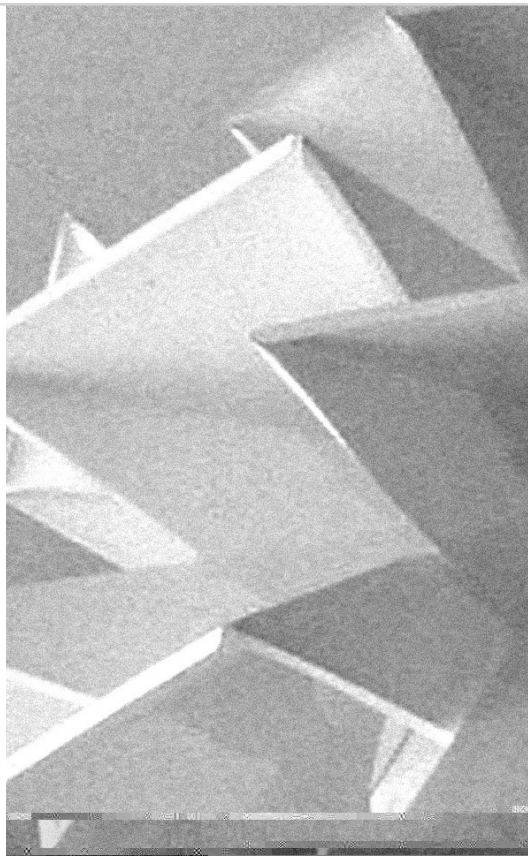
### Ejemplo de la estrategia para su implementación en el aula

---

A continuación se describe una actividad escolar para que los y las docentes aprendan y tomen conciencia de la manera cómo se implementa la estrategia aprendizaje por proyectos en el aula

#### **4.1 Nombre del Proyecto**

Vamos al circo a descubrir un mundo mágico





#### **4.2 Diagnóstico:**

El 99% de los niños y las niñas del grado de segundo en su desarrollo psicomotor tienen dominio de las dimensiones espaciales, un equilibrio corporal seguro, hacen imitaciones de movimiento con equilibrio y coordinación, siguen las instrucciones teniendo firmeza en sus movimientos corporales a la hora de caminar, correr, saltar y coger y lanzar objetos.

En cuanto al proceso de la información, anticipan los hechos, analizan lo que se les está planteando, hacen hipótesis de lo que ellos y ellas creen, lo interpretan según su propia perspectiva para luego hacer una confrontación de saberes con los hechos reales; evidenciándose entonces que ellos y ellas infieren, proponen, relacionan, asocian, asimilan y estructuran sus hipótesis con conceptos ya estructurados.

La parte estructural de frases y oraciones, el 98% de los estudiantes, manejan un léxico poco am-

plio dificultándose producir frases intencionadas que sean coherentes y precisas.

La expresión oral y escrita es muy pobre y ésto dificulta la producción de textos cortos.

### **4.3 Situación problematizadora**

Se observa claramente la dificultad que presentan los niños y niñas del grado segundo para producir textos cortos coherentes y tener fluidez en la lectura. Lo que tiene como consecuencia el bajo rendimiento de los estudiantes en sus procesos, además que no existe en sus hogares un ambiente de aprendizaje propicio para cultivar esta área.

### **4.4 Justificación**

El desarrollo de habilidades en la lectoescritura no puede reducirse a un conjunto de técnicas perceptivos-motrices, más bien debe tratarse de una adquisición de conocimientos para el entendimiento; se sugiere preparar a un niño a que adquiera conocimientos despertando su curiosidad mediante constantes conflictos cognitivos y no a un niño que esté dispuesto a adquirir una técnica.

Partiendo de esta idea, se hace entonces viable ejecutar el proyecto “vamos al circo a descubrir “un mundo mágico” puesto que desde él se potenciarán todas las habilidades cognitivo- discursivas de los niños y las niñas en edad escolar. Partiendo desde los portadores de texto, se les brindará a los estudiantes la oportunidad de explorar, interactuar y trabajar desde otras estrategias metodológicas que amplíen sus conocimientos y esquemas ya estructurados, facilitando así la expresión de sus pensamientos y emociones de manera fluida y coherente; al mismo tiempo, se pretende armonizar por medio de actividades lúdicas e intencionadas todas las habilidades de pensamiento que le permitan al niño y la niña inter-



pretar y analizar las diferentes actividades presentadas en donde él y ella puedan descubrir las relaciones de lo que habla y lo que escribe.

Los niños y las niñas en esta edad requieren de experiencias significativas que les permita explorar e indagar su propio mundo. Por esta razón, hemos propuesto este proyecto, aprovechando que el barrio está siendo visitado por el circo y que los niños y niñas demuestran total interés en él.

La posibilidad que tendrán de indagar y conocer cómo es la actividad que se desarrolla en un circo, permitirá tener un mayor vocabulario, estructurar frases cortas para que finalmente produzcan un texto desde esta experiencia.

#### **4.5 Objetivos:**

##### **General**

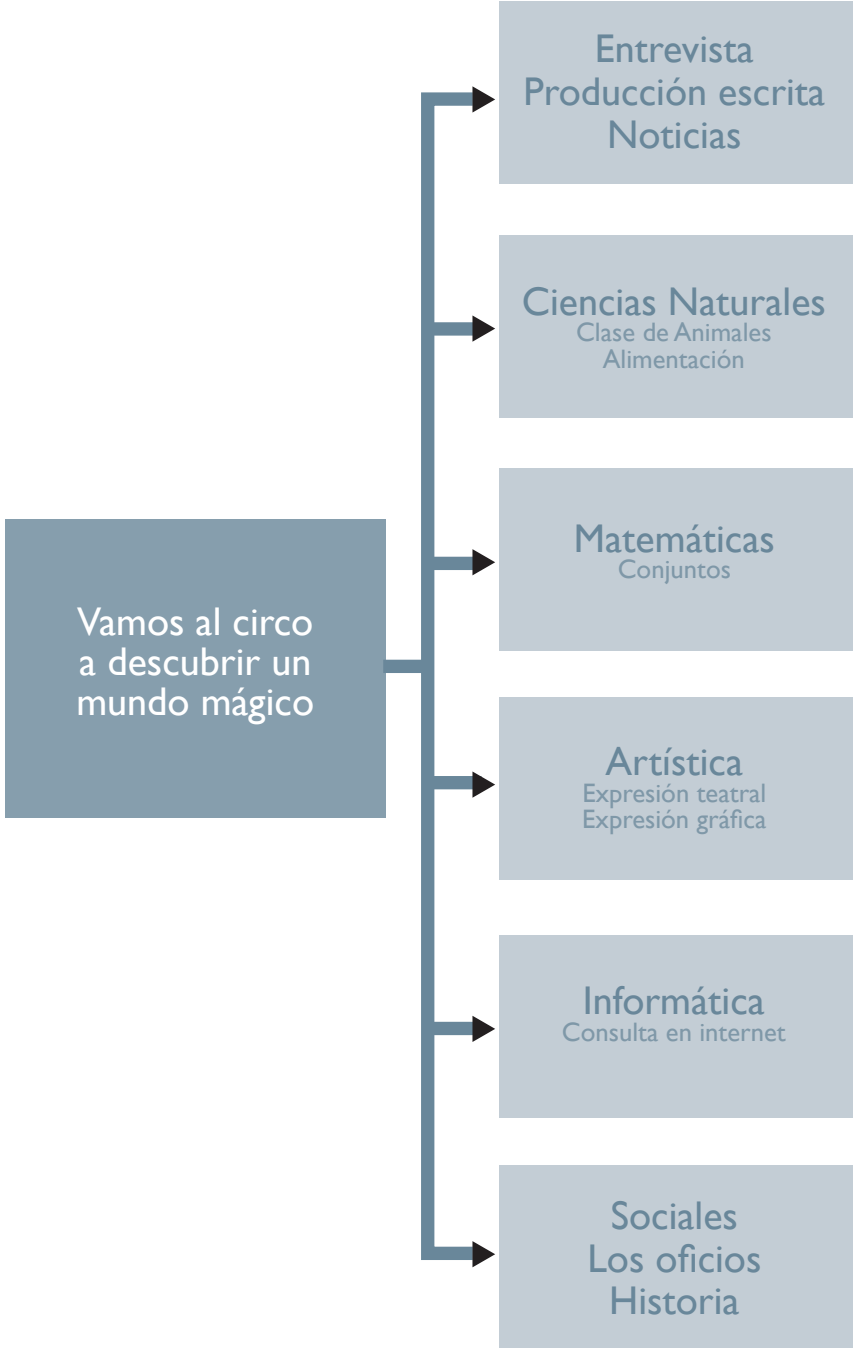
Desarrollar y potencializar las habilidades escriturales de los niños y las niñas del grado segundo.

##### **Específicos**

- Producir textos a nivel oral y escrito de manera comprensiva y significativa.
- Elaborar textos a nivel oral y escrito donde se fomente el desarrollo del pensamiento creativo y la imaginación.

#### **4.6 Fase operativa**

***En el mapa las áreas podrá ver los logros, competencias, contenidos entre otros que integra el proyecto de aula.***



Qué	Cómo	Cuándo	Evaluación
Expresión gráfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visita a la biblioteca para consultar sobre los circos.</li> <li>➤ Realización de maqueta del circo con ayuda de los padres.</li> </ul>	Lunes 2 de Octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación de trabajo en la biblioteca.</li> <li>➤ Valoración sobre la maqueta.</li> </ul>
Portadores de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de preguntas para entrevista.</li> <li>➤ Entrevista a un grupo de abuelos acerca de los circos.</li> </ul>	Martes 3 de Octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de 5 preguntas correctamente formuladas.</li> <li>➤ Lectura clara de las preguntas en la entrevista.</li> </ul>
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visita al circo.</li> <li>➤ Entrevista a los personajes del circo.</li> </ul>	Miércoles 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actitud de valoración y respeto por los personajes del circo.</li> <li>➤ Preguntas claras en la entrevista.</li> </ul>
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas sobre los oficios.</li> <li>➤ Representación teatral sobre los personajes del circo.</li> <li>➤ Construcción de relato grupal sobre la visita al circo, Elaboración de cartel.</li> </ul>	Jueves 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autenticidad de la representación del personaje.</li> <li>➤ Creatividad en la elaboración del vestuario.</li> <li>➤ Escritura de cartel de 5 párrafos.</li> </ul>
Escritura espontánea	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaboración de cuento sobre la utilidad de los animales del circo.</li> <li>➤ Elaboración de glosario de palabras desconocidas.</li> </ul>	Viernes 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escritura de cuento de 3 párrafos.</li> </ul>

Qué	Cómo	Cuándo	Evaluación
Conjuntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación de conjuntos.</li> <li>➤ Apareamiento.</li> </ul>	Lunes 9 Octubre	➤ Prueba escrita sobre conjuntos y apareamiento.
Producción de textos cortos. Portadores de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indagación sobre noticias y construcción de noticia sobre el circo.</li> <li>➤ Elaboración de tarjeta de agradecimiento para llevar al director del circo.</li> </ul>	Martes 10	➤ Escritura legible, coherente de la noticia y la tarjeta.
Producción de textos	➤ Producción textual individual de la experiencia vivida en el circo y los conocimientos adquiridos.	Miércoles 11	➤ Producción de un texto de 5 párrafos con escritura legible, coherente y creativa.

#### 4.7 **Métodos, medios y procedimientos**

La metodología que se propone para el desarrollo del proyecto, se basa primordialmente en el reconocimiento y producción de portadores de texto, en la indagación e investigación, trabajo cooperativo, lluvia de ideas, salida pedagógica, entre otros.

#### 4.8 **Evaluación**

La evaluación del proyecto se realizará durante toda la ejecución de las fases, verificando el cumplimiento de los objetivos y las acciones para retroalimentar y tomar correctivos si fuera necesario.

Fase	Evaluación	Ajustes
Nombre del proyecto	1.	1.
Diagnóstico	2.	2.
Situación problematizadora	3.	3.
Justificación	4.	4.
Objetivos	5.	5.
Fase Operativa		
Métodos y Procedimientos		

#### 4.9 Recursos

- Aula de sistemas.
- TV – video vi – Cd – Software – cámara – láminas – cuadernos – marcadores – ábacos – loterías.
- Textos – periódicos – revistas – rompecabezas...



## Bibliografía

ARCINIEGAS GONZÁLEZ, Darlene y GARCÍA CHACÓN, Gustavo. *Metodología para la planificación de Proyectos Pedagógicos de aula en la Educación Inicial*. Revista, universidad de Costa Rica, 2007

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. *El Proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Colección Mesa Redonda, Segunda edición 2008

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. *Cómo elaborar proyectos*. Colección Mesa Redonda, cuarta edición, 2001

Documento: Metodología para la planificación de proyectos de aula en la Educación Inicial

IBÁÑEZ Sandín, C. *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla. Sevilla (1992).

Manual para la elaboración de proyectos de aula, tercera parte, Santillana.

ORTEGA Ruiz, Rosario. *Creer y aprender*. Kronos. Sevilla (1996)

PÉREZ, A y Gimeno Sacristán. *Comprender y transformar la enseñanza*, Morata. (1993).

Revista #6 de Calidad de Fe y Alegría. Bogotá, Octubre de 2010

### **De Internet**

Disponible en Internet en:

<http://www.arquonauta.com/foros/proyectos-f135/parque-bicentenario-casa-de-la-memoria-medellin-colombia-t30755.html>,

Fecha de consulta 25 de Octubre de 2011

Disponible en Internet en:

<http://www.eltiempo.com./archivo/documento/CMS-6800692>,

Fecha de consulta Noviembre de 2011

Disponible en Internet en:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=695330>,

Fecha de consulta Noviembre 2011





Las estrategias de aula son un conjunto de acciones educativas, métodos y procedimientos que utilizan los docentes diariamente en el aula para organizar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, para tramitar mejor los conflictos conviviales, para explicar y hacer comprender a los estudiantes, para motivarlos, para estimularlos y hacerles producir mejores resultados. Una estrategia de enseñanza bien seleccionada ayuda al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que les permiten afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo que aprendan conocimientos sino también que sepan cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos y plantear nuevas cuestiones.

Ante la importancia de las estrategias de aula, Fe y Alegría de Colombia ha decidido poner al servicio de los docentes cinco módulos centrados en cinco estrategias de aula susceptibles de ser usadas en la Educación Popular. Estos módulos son: *La estrategia de solución de problemas, la investigación como estrategia pedagógica, el aprendizaje por proyectos de aula, la guía de aprendizaje como estrategia de la educación personalizada y la estrategia de enseñanza para la comprensión.*