Estrategias
DE AULA EN LOS
Centros de Fe y Alegría

Enseñanza para la comprensión

Fe y Alegría
Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Estrategias DE AULA EN LOS Centros de Fe y Alegría

Enseñanza para la Comprensión

Fe y Alegría
Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Fe y Alegría de Colombia

P. Hernando Manuel Gálvez Arango S.J.
Director Nacional

Víctor Murillo Urraca
Director Ejecutivo Nacional

Jaime Benjumea
Coordinador proyecto de formación de docentes y directivos en estrategias de gestión de aula y centro

Autora:
Elizabeth Unamuno
Coordinadora Pedagógica Fe y Alegría Regional Cartagena

Diseño y diagramación:
Maria Fernanda Vinueza
Coordinadora de Diseño y Publicaciones

Fe y Alegría Bogotá
Carrera 5 No. 34 – 39
Teléfono 3209360
Fax 3209360 ext 102
Página Web: www.feyalegria.org/colombia/
Email: dirnal@feyalegria.org.co

Primera edición: 1000 ejemplares.
Fecha de publicación: Enero 2013

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican para fines pedagógicos, trabajos sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan los créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente de conformidad con las normas legales vigentes.

Estrategias de aula en los centros de Fe y Alegría – *Ensañanza para la comprensión*
ISBN: 978-958-8365-62-6

ESTRATEGIAS DE AULA

en los centros de Fe y Alegría

índice

Presentación // PÁG. 11
Introducción // PÁG. 15

1

Una mirada a las estrategias de aula
desde la Educación Popular.

20 1.1 Las estrategias de aula, una mirada desde la Educación Popular

25 1.2 El fundamento pedagógico de las estrategias de aula

2

¿Por cuáles estrategias
de aula apostamos?

33 2.1 Solución de problemas

34 2.2 La Investigación como estrategia pedagógica

36 2.3 Proyectos de aula

37 2.4 La guía de aprendizaje como estrategia de la Educación Personalizada

38 2.5 Estrategia de la Enseñanza para la Comprensión

3

Enseñanza para la Comprensión

43 Fundamentación teórica y Marco didáctico

44 3.1 Fundamentación teórica

46 3.2 Marco didáctico de la Enseñanza para la Comprensión

4

Ejemplos de la estrategia
para su implementación en el Aula

73 La Filosofía y su relación con la cultura, sociedad y conflicto

93 Bibliografía

Presentación

Fe y Alegría, desde su opción por los excluidos, apuesta por una educación de calidad como garantía para que las personas construyan y alcancen calidad de vida a nivel personal y social. No aceptamos una pobre educación para aquellos que están en peores condiciones. Apostamos por una buena educación, que posibilite el ejercicio de la ciudadanía activa y la integración en el mundo social y laboral de todos los estudiantes, para romper el círculo de la exclusión.

Sabemos que la calidad de la educación se juega, en primer lugar, en el trabajo que realizan los educadores y educadoras en el aula de clase, en las relaciones que establecen con y entre los estudiantes, y éstos con el conocimiento y la cultura. En segundo lugar, la calidad se juega en la manera como se ejerce la gestión y dirección de los centros educativos.

Siendo el trabajo en el aula y la gestión dos claves de la calidad educativa, Fe y Alegría focaliza su trabajo en mejorar las capacidades de maestros/as y directivos a través de serios procesos de formación. Mejora de capacidades de las personas y condiciones de la escuela para lograr el incremento en los

aprendizajes de los estudiantes, que es nuestro compromiso último en la escuela.

Los textos que hoy ponemos a su consideración buscan precisamente mejorar las capacidades de maestros/as y su trabajo en el aula de clase, a la vez que pretendemos cualificar la gestión pedagógica de la escuelas. El centro de la escuela debe ser la pedagogía.

Víctor Murillo
Director Ejecutivo Nacional

Introducción

La formación en estrategias de aula surge del interés de docentes, directivos, estudiantes, padres y madres de familia y miembros de la comunidad de los centros educativos de Fe y Alegría, quienes, en el marco de la evaluación de la calidad 2007-2010 decidieron apostarle a la mejora de los resultados de los estudiantes[1] a través de la implementación de estrategias de aula.

A pesar de dicho interés, los esfuerzos realizados por los Centro Educativo no han tenido el impacto deseado en el aprendizaje de los estudiantes[2], vislumbrándose la necesidad de intervenir y acompañar a las instituciones educativas de Fe y Alegría en la formulación y puesta en marcha de un proceso formativo centrado en el desarrollo de estrategias de aula que incida en los modelos mentales

---

1. Cuando hablamos de los docentes o los estudiantes, no somos ajenos a la diferenciación de género y al reconocimiento de la esencia de los docentes y los estudiantes, pero para no hacer engorrosa la lectura de los módulos con alusiones repetidas a los y las, y a las conjugaciones en femenino o masculino, preferimos hacer el uso común y genérico que aparece en la totalidad del documento.

2. En evaluaciones externas SABER 5°-9° los resultados están por debajo de los contextos locales y los resultados de las pruebas SABER 11° no logran ubicarse en los niveles superiores. De la misma manera, en la evaluación contraste del sistema de calidad Fe y Alegría, los resultados de los centros de Fe y Alegría Colombia no logran posicionarse por encima de los demás Centros evaluados a nivel Internacional.

de los estudiantes orientándolos hacia los resultados, a la calidad, al aprendizaje continuo, a la creatividad, al manejo del riesgo, la incertidumbre, la solución de problemas y que les permitan emplear sus recursos cognitivos para trabajar, aprender conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas específicas y moverse en campos y acciones variadas regulados bajo principios éticos.

La Educación Popular reconoce que los sujetos son los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales y ante ello, el papel de *la Educación Popular radica en contribuir a que dichos sujetos se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo.* El reto de la formación de los estudiantes de los sectores populares es alto, por ello garantizar a nuestros niños, niñas y adolescentes una educación de calidad pasa inicialmente por formar a los docentes y directivos para que se conviertan en verdaderos educadores populares que reconozcan que una buena educación *es la estrategia fundamental para lograr una sociedad justa, equitativa e incluyente,* entendiendo que el no acceso y la baja calidad de este servicio son causas y manifestación fundamental de la marginación y de la injusticia social.

Bajo el anterior marco, es posible decir que, "la formación, el desempeño y la identidad docente tiene el honor de ser, simultáneamente, el peor problema y la mejor solución en educación", ante lo cual Fe y Alegría de Colombia con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) emprende un plan de formación de docentes y directivos en estrategias de aula para lo cual ha sido diseñado el presente módulo.

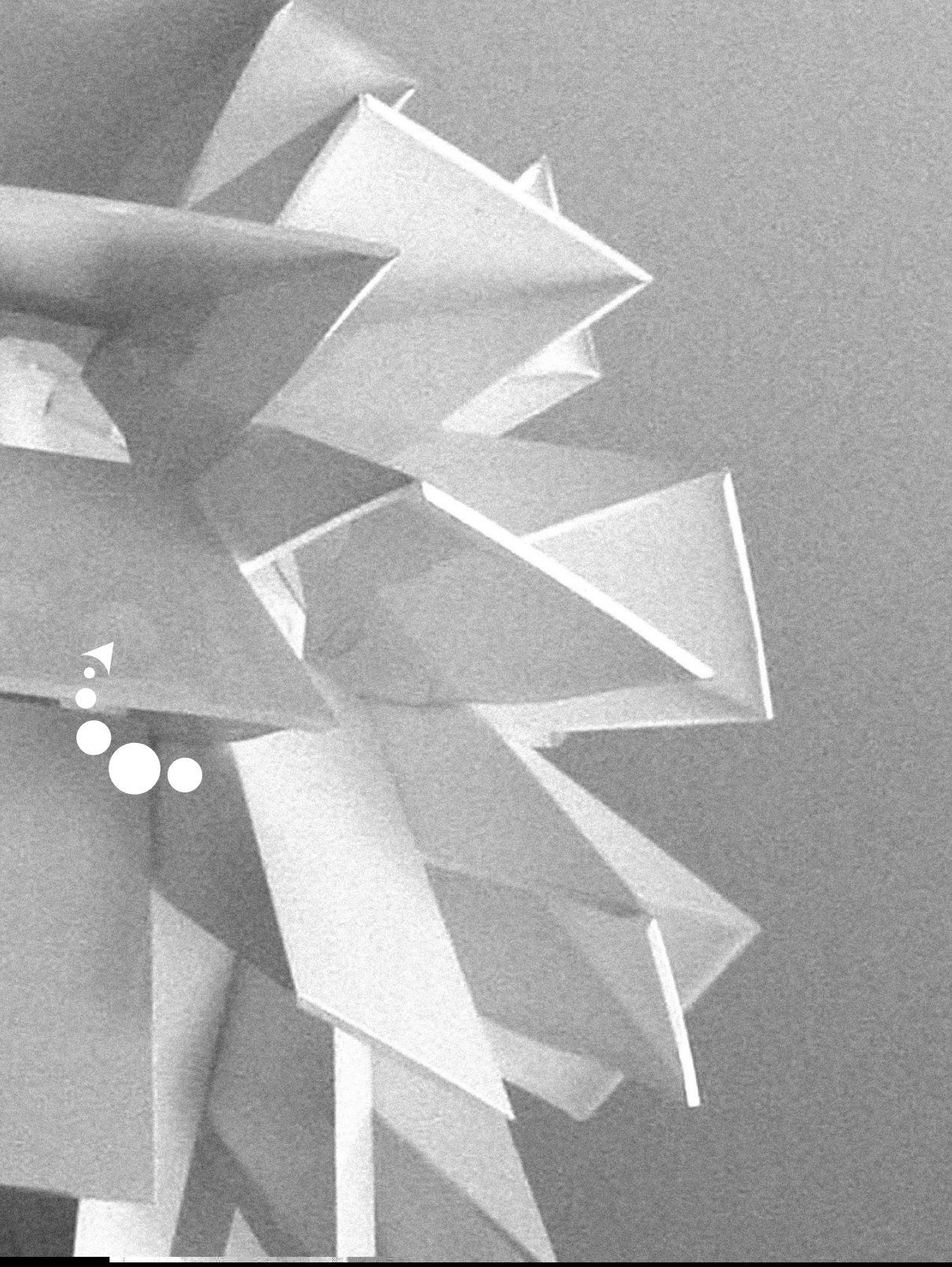
El texto que tiene en sus manos en conjunto con las demás estrategias adoptadas para las instituciones educativas de Fe y Alegría[3], pretende ser una herramienta de apoyo a la labor docente en su

[3] las estrategias de aula susceptibles de ser abordadas en la enseñanza en los Centros Educativos de Fe y Alegría son: Solución de Problemas, la investigación, proyectos de aula, guías de educación personalizada y estrategia de aprendizaje para la comprensión

proceso de enseñanza; será misión de los profesores darles sentidos y utilidad a dichas herramientas para lograr aprendizajes más potenciados.

El módulo en su primer capítulo describe de una manera sintética los elementos teóricos que desde la educación popular se deben tener en cuenta para acoger una estrategia de aula en las instituciones de educación formal de Fe y Alegría; A continuación en el capitulo dos se da una breve definición de lo que es una estrategia de aula y se definen a la luz de los indicadores del sistema de calidad de Fe y Alegría las características más importantes de cada una de las estrategias propuestas. Seguidamente, en el capitulo tres, se realiza una descripción didáctica de la estrategia, detallando su fundamentación teórica, las ruta o momentos metodológicos que se deben seguir en su diseño e implementación en el aula, la manera de evaluar a los estudiantes y el rol que asumen docentes y estudiantes al desarrollar la estrategia; así mismo y como apoyo a docentes y lectores, se detalla la bibliografía y un apartado denominado aprendamos más que como sugerencia, los autores proponen a los docentes para que sigan explorando sobre la estrategia. Para finalizar, en el capitulo cuatro se describe un ejemplo que ilustran la manera como los docentes pueden planificar y aplicar la estrategia en las aulas de clase.

Para concluir, todas las actividades de formación de docentes que se realicen en torno a la estrategia de aula, deberán explícitamente ser diseñadas y abordadas en coherencia con la metodología propuesta en el presente módulo, incluso, cuando lo que se pretenda sea enseñar conceptos teóricos. La formación debe contar con una forma de trabajo que modele ante los docentes, la manera cómo se espera que ellos trabajen con los estudiantes. Es decir, se parte desde la premisa que los docentes enseñan como son enseñados y no como se les dice que lo hagan, por eso, es de vital importancia que todas las oportunidades de formación sean concebidas como ejemplos integrales y coherentes con la estrategia de aula. Por ejemplo, es preciso olvidar las "clases magistrales" en las que se dice cómo solucionar problemas, para optar por experiencias donde se trabaja solucionando problemas.

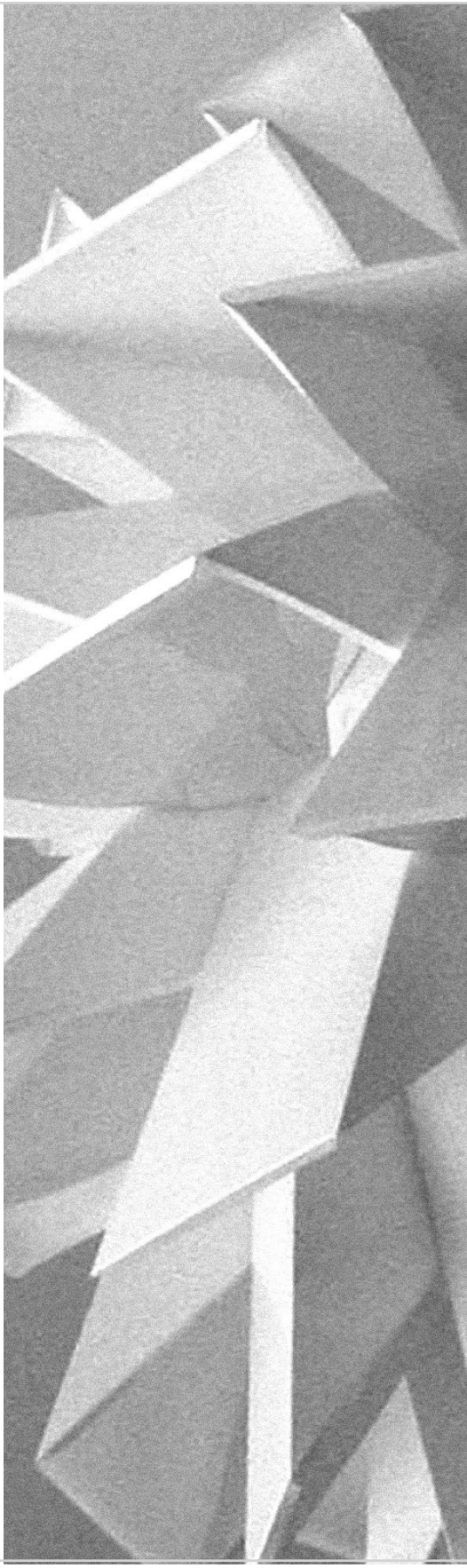


Una mirada a las estrategias de aula
desde la Educación Popular

1

Capítulo 1

Una mirada a las estrategias de aula desde la educación popular



1. 1 Las estrategias de aula, una mirada desde la Educación Popular

Fe y Alegría define la Educación Popular no tanto por sus destinatarios o modalidades, sino por su intencionalidad transformadora y la entiende como un movimiento alternativo, enfrentado a las prácticas educativas tradicionales que intenta promover una sociedad más democrática y más justa; la educación implica una tarea

de liberación, de formación de personas libres y comunitarias[4].

Lo pedagógico de la Educación Popular radica en ser una intervención intencionada con estrategias dentro del mundo del saber y del conocimiento, que busca el empoderamiento de sujetos que, durante el proceso, se instituyen en sujetos sociales que transforman su realidad en forma organizada.

Lo pedagógico, entonces, se centra en el diseño y desarrollo del acto educativo, donde sus diferentes actores construyen, dan sentido y acompañan la implementación del proyecto educativo de su institución educativa, acorde, además, con la concepción pedagógica y coherente con la selección de objetivos, estrategias y técnicas, todo ésto enmarcado dentro de un contexto y grupo social específico.

Ahora bien, los procesos de la Educación Popular se centran más en los aprendizajes en la medida que el acto educativo busca, de manera intencionada, producir cambios en los sujetos que permitan construir algo diferente desde las habilidades, actitudes, conocimientos críticos e intervenciones sociales. "Si bien la educación popular no niega el proceso de enseñanza-aprendizaje, si lo

4 PÉREZ ESCLARIN, A. La Educación Popular y su pedagogía. Colección Programa Internacional de formación de educadores populares. Ed. Fundación Santa María. Caracas, 2003. Pág. 53

desborda ya que tanto su objeto, como sus por qué, sus para qué y sus cómo son diferentes."[5]

Los aprendizajes pensados desde la Educación Popular son:

- Aprendizajes que dependen de la experiencia y producen cambios y transformaciones de ésta, exigiendo la reestructuración del quehacer de cada actor educativo.
- Aprendizajes que operan con disposiciones diferentes que modifican inmediatamente los procesos de vida cotidiana de cada sujeto, como también transforman sus teorías y representaciones.
- Los ambientes o espacios de aprendizajes son más amplios ya que se tienen en cuenta los lugares donde se desarrollan los diferentes actores educativos, más allá de los espacios institucionalizados.
- Aprendizajes que construyen relaciones individuo-realidad que permiten que cada sujeto logre transformaciones tanto de sí mismo como de su realidad.
- Aprendizajes que construyen relaciones sujeto-sociedad que favorecen su desarrollo como ser social con intereses transformadores, mediado por el empoderamiento sobre sentidos, contextos y procesos.
- Aprendizajes como construcción que exige que cada actor deje atrás verdades para construir una unidad de sentido en la que se pregunte por el mundo al cual pertenece su conocimiento, por los sujetos que lo practican, por su unidad interna y por la coherencia con el proyecto social en el cual se inscribe; procesos que exigen la metacognición y la metaevaluación.
- Aprendizajes que constituyen una unidad sujeto-contenido-acción, logrando que sobrepase lo instrumental para asegurar

---

5 MEJÍA, M.R. y AWAD, M.I. Ponencia: Pedagogía en la educación Popular. El presente y el futuro de la educación popular. Bogotá, octubre de 2001. Pág.18

la idea de formación permanente que reorganiza el mismo proceso de aplicación de lo aprendido, constituyendo un sentido social de la práctica educativa.

- Aprendizajes que resignifican las realidades de los actores educativos y plantean reconstrucciones de las mediaciones sociales desde lo ético y lo político.

Es así como, las estrategias de aula seleccionadas para ser implementadas en los centros de Fe y Alegría, son pensadas como dispositivos pedagógicos que favorecen la formación del pensamiento crítico y la convergencia de relaciones a través de la construcción de conocimientos y del empoderamiento de los sujetos.

Estas estrategias de aula toman de la Educación Popular su posibilidad de construcción colectiva, ya que incorpora niños, niñas, jóvenes, docentes y si se quiere, a la comunidad donde se encuentra inmersa la institución educativa. Desde lo pedagógico, estas estrategias de aula son pensadas:

- como procedimientos que garantizan los aprendizajes,
- como el saber de la enseñanza con la escuela como lugar social y el docente como practicante específico,
- como el proceso comunicativo necesario para la apropiación y desarrollo de la cultura académica,
- como proceso pedagógico que garantiza la realización de los objetivos de los procesos de enseñanza-aprendizaje,
- como la intervención sobre los discursos que son objeto de conocimiento escolar,
- como un proceso visible en modelos que hacen concreta la enseñanza-aprendizaje y que se estructuran a partir de diversas variables,
- como un proceso que no se agota en la enseñanza ni en el aprendizaje, porque también tiene que ver con las relaciones que se producen en el acto educativo,
- como un saber de docencia que se visibiliza en la enseñanza, y
- como una práctica de relación hacia la ciencia.

Así como los procesos de la Educación Popular parten de la realidad, estas estrategias de aula buscan preguntarse sobre ella y la interpela. Por esta razón es fundamental tener en cuenta el aprendizaje situado porque reconoce la multiplicidad de las experiencias humanas que se cruzan en un lugar determinado, que en este caso, es el espacio escolar organizado donde se promueve la construcción de saberes, sujetos y realidades.

Entonces, la realidad es una construcción y en la implementación de cada una de las estrategias de aula pensadas en y para Fe y Alegría, todos los sujetos son parte de ésta; y como lo plantea la Educación Popular, la realidad se conoce para cambiarla y desde esta acción, logra transformar a los sujetos a partir del desarrollo de su autonomía, desde un proceso de negociación cultural y diálogo de saberes; entonces, los estudiantes aprenden de la diversidad, del compartir intereses y de la posibilidad de poner en juego su propuesta.

Y en este juego de relaciones, se requiere de un ambiente de aprendizaje pensado como un sistema integrado, abierto y dinámico conformado por actores, contextos y escenarios, fines educativos y contenidos, cuyos componentes interactúan de múltiples formas, conduciendo a la elaboración de sentidos, acciones, significados, conocimientos; es decir, movilizando aprendizajes.[6]

Los ambientes de aprendizaje no sólo son entornos físicos de la escuela o interacciones verbales entre el profesor y el estudiante; al contrario, son el resultado de la interacción y articulación entre los saberes, conocimientos, estudiantes, docentes y contexto. Construir esa relación pedagógica desde la Educación Popular es crear tanto el escenario como la relación misma entre los sujetos donde la negociación cultural sea posible.

---

6 BENÍTEZ, L.M. Las estrategias de aula en la Educación Popular. Corporación La otra Escuela. Bogotá 2003.

Para terminar, las estrategias de aula seleccionadas para ser implementadas en los centros de Fe y Alegría, están pensadas desde una praxis educativa recontextualizada por los diferentes actores educativos, praxis que coloca en relación prácticas sociales de docentes y estudiantes en un escenario social, en donde cada uno de ellos se convierten en productores y destinatarios de la práctica educativa; además, estas estrategias de aula permiten la recontextualización de saberes, conocimientos y prácticas desde una reflexión sobre qué, cómo, por qué y para qué ocurre el acto educativo.

1.2 El fundamento pedagógico de las estrategias de aula

El punto de partida de las estrategias de aula pensadas desde la Educación Popular, es el desarrollo del pensamiento de los estudiantes que, desde lo cognitivo, incluye procesos de pensamiento, operaciones mentales y funciones del intelecto por medio de los cuales perciben la información sistemáticamente, reformulan el conocimiento y lo aplican a la solución de problemas concretos, involucrando en este acto cognitivo, las dimensiones comunicativa, socio-afectiva, ética, estética y técnica.

Los procesos de pensamiento se fortalecen a través de los años gracias a las prácticas pedagógicas y didácticas que estimulan la inteligencia e impulsan un aumento gradual en los niveles de pensamiento crítico, reflexivo y creativo[7]. Este desarrollo del pensamiento se fortalece cuando los niños, niñas y jóvenes realizan actividades específicas al interior de un grupo de trabajo con el fin de explorar alguna situación problémica, desglosarla en sus partes, relacionarlas y reconstruir los saberes en nuevos conocimientos.

7 IANFRANCESCO, VILLEGAS, G.M. La investigación en educación y pedagogía. Ed. Magisterio. Bogotá, 2003.

Las estrategias de aula desde la Educación Popular, con su capacidad de recrear diferentes saberes, estimula el interés de los estudiantes para construir conocimiento crítico sobre el mundo que los rodea motivándolos a tomar decisiones propias, a reflexionar, modificar sus conocimientos, planear sus formas de actuar y llegar a conclusiones que permitan la apropiación social de una manera responsable y autónoma. Por tal razón, es fundamental que en el aula de clase se respete esta capacidad transformadora y el acto de dudar y preguntar.

Estas estrategias de aula pretenden no sólo el desarrollo del pensamiento desde lo cognitivo, sino que plantea el fundamento social del conocimiento como principio de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el enfoque socio-cultural, "el cual plantea que el proceso del conocimiento y el sistema de representaciones se dan al interior de la cultura y del acumulado social del medio social en el cual está el individuo."[8] En este medio cultural es en donde los niños, niñas y jóvenes se preguntan y se responden generándose una serie de mediaciones que posibilitan la puesta en marcha de estas estrategias de aula.

Es por ésto que la enseñanza y el aprendizaje colaborativo son fundamentales para establecer una relación dialógica entre docente, estudiante y conocimiento en el desarrollo de cualquier estrategia, fomentando la autonomía y la capacidad de trabajo en equipo. Los docentes tienen la misión de generar una cultura de exploración a partir del planteamiento de preguntas, problemas o inquietudes que surgen de la observación, del trabajo sistemático y de las necesidades de los estudiantes acerca de su realidad.

En estas estrategias de aula, también es relevante el aprendizaje problematizador porque asume una perspectiva crítica-reflexiva con

8 OSORIO ROJAS, R.A. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores en Vygotsky Ed. Grijalbo. México, 1988.

relación al contexto y al acto educativo, donde se ponen en juego las mediaciones entre estudiantes, docentes y los diferentes saberes y conocimientos disciplinares que se cruzan para encontrar las respuestas a las preguntas o problemas que surgen.

Desde este enfoque problematizador se forman sujetos activos, autónomos, críticos, creativos y desde su estructura trata de superar la disociación entre teoría y práctica, elemento fundamental de las estrategias de aula desde la Educación Popular y que además, interpreta los intereses y necesidades de los niños, niñas y jóvenes con relación a las intencionalidades educativas y los requerimientos sociales. Se favorecen los aprendizajes grupales y la construcción del conocimiento desde una definición de problemas relevantes, la contrastación de las ideas previas con los nuevos conocimientos, y las evidencias de la realidad cuestionada.

Este estilo de aprendizaje, entonces, trata de recuperar los conflictos cognitivos que se generan en la búsqueda de respuestas a preguntas que surgen de la realidad de los estudiantes, lo que en la problematización se generan lógicas de aprendizaje por descubrimiento porque estos conflictos permiten construir problemas de investigación.

Por último, se pretende que, a través de la implementación de estas estrategias de aula, se logre una transformación de la educación básica y media al permitir la interacción holística de las diferentes metodologías de las disciplinas escolares desde la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes se constituyen, entonces, en mediadores en la construcción de aprendizajes reales en la vida escolar y por eso, es indispensable su papel desde la concepción epistemológica de cada disciplina ligada a la pedagogía en la acción escolar, generando campos de saber y actuando como agentes centrales de la reconstrucción de conocimientos en la escuela.

2

¿Por cuáles estrategias de aula apostamos?

nitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje y otros recursos que incorporan elementos directamente vinculados a la disposición y motivación del estudiante, las estrategias de enseñanza modelan una determinada manera de proceder en el aula, establecen y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la evaluación y la misma gestión y organización del aula.

Una estrategia de enseñanza bien seleccionada ayuda al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que les permiten afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo que aprendan conocimientos sino también que sepan cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos y plantear nuevas cuestiones.

Un criterio útil para clasificar las diversas estrategias de aula consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces es posible decir que predominan las estrategias expositivas; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan las estrategias interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de auto-aprendizaje, estamos ante estrategias individuales de aprendizaje donde la interacción se da con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso. Evidentemente, sin desconocer que existen momentos en el proceso de enseñanza aprendizaje donde es necesario recurrir a los métodos expositivos y al aprendizaje individual, la apuesta de Fe y Alegría se inclina por el privilegio de las estrategias interactivas.

En el marco de del Sistema de Mejora de la Calidad de Fe y Alegría se establece que las estrategias de aula más apropiadas para la promoción de los aprendizajes son aquellas donde[9]:

- La enseñanza se ajusta al nivel de partida y al ritmo de aprendizaje del estudiante.
- La enseñanza promueva la participación activa de todo el alumnado.
- La enseñanza promueva el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.
- La enseñanza promueva la reflexión metacognitiva sobre el propio aprendizaje.
- El enseñante acompaña al estudiante en su aprendizaje y le ayuda en la dificultad.
- La enseñanza se orienta a la transferencia (saber usar el conocimiento).
- Las Tic son usadas como herramientas para el aprendizaje.

Desde los anteriores indicadores, Fe y Alegría de Colombia ha decidido optar por el uso en el aula de las estrategias interactivas donde el elemento central consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto, etc., inclinándose por:

1. La estrategia de solución de problemas
2. La investigación como estrategia pedagógica
3. El aprendizaje por proyectos de aula
4. La guía de aprendizaje como estrategia de la educación personalizada
5. La estrategia de enseñanza para la comprensión

---

9 Federación Internacional de Fe y Alegría, Colección Programa de Mejora de la calidad de la Educación. El sistema de mejora de la Calidad, una mirada desde la Educación Popular. Bogotá, Febrero de 2012. Pág. 153.

Aunque estás estrategias tienen muchos elementos en común y no siempre resulta fácil delimitar la frontera que las diferencia, existen particularidades en cada una de ellas que las pueden hacer más adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado; los resultados que se obtienen, lo bien y rápido que aprenden los estudiantes, la organización que se propicia en el aula escolar, dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada centro educativo, para cada disciplina, para cada nivel educativo y para cada estilo de aprendizaje.

A continuación y de manera resumida, se describe las características principales de cada una de las estrategias mencionadas, seguidamente en cada módulo se describirá de una manera más profunda los elementos pedagógicos de cada estrategia y la manera sugerida de implementarse en el aula.

2.1 Solución de problemas

Una de las principales características de la solución de problemas está en fomentar en los niños, niñas y jóvenes la actitud positiva hacia el aprendizaje. En esta estrategia se respeta la autonomía del estudiante, quien aprende sobre los contenidos y la propia experiencia de trabajo; en la dinámica de la estrategia, los estudiantes tienen además, la posibilidad de observar en la práctica aplicaciones de lo que se encuentran aprendiendo en torno al problema. Igualmente son características de la estrategia de solución de problemas las siguientes:

- La transferencia pasiva de información es algo que se elimina en la solución de problemas, por el contrario, toda la información que se vierte en el grupo es buscada, aportada, o bien, generada por el mismo grupo.
- Es una estrategia de trabajo activa donde los estudiantes participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.

- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el estudiante y no en el profesor o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- La estrategia permite fácilmente integrar conocimientos de diferentes disciplinas en pro de la solución del problema planteado.
- El docente se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje.

En la estrategia de solución de problemas, la aplicabilidad y significatividad de los contenidos es evidente al presentarlos de manera contextualizada, a menudo se trata de problemas reales o situaciones prácticas que implican el dominio de destrezas similares a las que debe manejar un profesional. Así mismo, al trabajar con la solución de problemas en el aula, se abordan habilidades de pensamiento crítico: generar ideas, solucionar problemas, elaborar hipótesis, verificarlas, de tomar decisiones etc., habilidades interpersonales y de trabajo en equipo, de comunicación: como buscar información, seleccionarla, comunicarla por escrito y oralmente, interrogar, argumentar, utilizar lenguaje especializado, etc.

2.2 La Investigación como estrategia pedagógica

Sentido de la Investigación como estrategia pedagógica

Para Paulo Freire "lo que necesitamos es la capacidad de ir más allá de los comportamientos esperados, es contar con la curiosidad crítica del sujeto sin la cual se dificultan la invención y la reinvención de las cosas. Lo que necesitamos es el desafío a la capacidad creadora

y a la curiosidad que nos caracterizan como seres humanos, y no abandonarlas a su suerte o casi, o, peor aún, dificultar su ejercicio o atrofiarlas con una práctica educativa que las inhiba. En este sentido, el ideal para una opción política conservadora es la práctica educativa que 'entrenando' todo lo posible la curiosidad del educando en el dominio técnico, deje en la máxima ingenuidad posible su conciencia, en cuanto a su forma de estar siendo en la polis: eficacia técnica, ineficacia ciudadana; eficacia técnica e ineficacia ciudadana al servicio de la minoría dominante."

La investigación como estrategia pedagógica convierte los estudiantes en sujetos analíticos, críticos y transformadores de la sociedad al conjugar su conocimiento con la investigación.

El sentido de esta estrategia pedagógica reorienta el quehacer pedagógico y disciplinar de los docentes al convertirlos en productores de saber, les reafirma, también, el sentido social de su labor docente, reconfigura el saber escolar con las necesidades de sus estudiantes al aceptar el potencial investigador de ellos y ellas.

Características de la Investigación como estrategia pedagógica

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en esta estrategia pedagógica, se construye en un sistema de relaciones en el que las niñas, niños y jóvenes se orientan desde una pregunta contextualizada. Es por ésto que, en el proceso investigativo, el aprender y el hacer son procesos inseparables.

Esta estrategia pedagógica se caracteriza en lo siguiente:

- Comprender que las preguntas, problemas y necesidades de investigación se vuelven permanentes y surgen del interés, las iniciativas y las inquietudes de las niñas, niños y jóvenes.

- Potenciar desde temprana edad las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales de los estudiantes, desde las cuales logran explorar el mundo cultural y académico, mundos que hacen parte de su realidad.
- Asumir que la investigación debe producir diversos beneficios a las niñas, niños y jóvenes: unos, con relación a la construcción de un conocimiento científico; otros, con el desarrollo de habilidades y capacidades de indagación.
- Construir experiencias significativas para las niñas, niños y jóvenes que los vinculen como actores centrales del proceso.

2.3 Proyectos de aula

En términos generales un proyecto representa el propósito o idea que tiene una persona o conjunto de personas de hacer algo, es decir un plan de acción, con el objeto de alcanzar un producto, un resultado, partiendo de necesidades e intereses comunes. Organizar el aula en torno a proyectos invita a lograr condiciones para que las familias y los educadores tengan una estrategia de mediación entre la cultura, el aprendizaje y los procesos evolutivos de niños y niñas y jóvenes.

Un proyecto de aula se relaciona estrechamente con la realización de muchas actividades interrelacionadas y que hacen posibles resultados esperados y evaluables. En este sentido, los proyectos de aula se conciben como una forma de organizar las actividades de la clase en torno a una acción central, considerando las necesidades e intereses de los alumnos, educadores y la colaboración de la familia en torno a una meta en común. Entre sus principales características están:

- Favorece más a los cursos que están dirigidos por un único docente.
- Es más adecuada para aplicarse en los niveles de Preescolar y la Básica Primaria.

- Siempre parte de un diagnóstico del grupo.
- Las fuentes para generar el proyecto pueden darse desde los estudiantes, docente, padres de familia o comunidad.
- El proyecto de aula es un pretexto para desarrollar competencias, habilidades, temáticas, entre otros.
- Es una estrategia que, necesariamente, requiere un enfoque interdisciplinario.
- Estimula la participación de los estudiantes y el trabajo cooperativo.
- Permite construir desde las fortalezas de los estudiantes.
- Facilita el explorar áreas de interés.
- Está centrado en un acontecimiento, problema, situación interesante o tema de investigación.
- Los propósitos del proyecto determinan el lapso de tiempo de duración del proyecto.
- Exige el desarrollo de una función investigativa.

2.4 La guía de aprendizaje como estrategia de la Educación Personalizada

El objetivo de la educación desde la singularidad personal, es hacer al ser humano consciente de sus propias potencialidades, oportunidades y limitaciones. Y como la vida de las personas se realiza no sólo en su interior, sino también, en relación con el otro y con el mundo que le rodea, es necesaria una mediación pedagógica que oriente procesos de reflexión con relación a su visión de la vida y sus aspiraciones hacia lo de la vida y hacia lo trascendente. A la vez, el docente puede orientar la construcción del conocimiento atendiendo a las diferencias individuales. El docente no sólo ayuda a aprender, sino también, a ser consciente al estudiante de la forma cómo construye el conocimiento y de la formación de su identidad que le permite reconocerse como persona. En el marco de la Educación Personalizada, la guía como estrategia de aula se sustenta en tres características o principios básicos:

- *La actividad del estudiante,* los implica como protagonistas del proceso de educación en el cual están inscritos. El estudiante está llamado a comprometerse en su educación con entusiasmo y generosidad. Sin esta actividad propia y creadora del estudiante, el docente no podrá acompañarlos para alcanzar los objetivos de la Educación Personalizada.
- *El ritmo personal del estudiante,* consiste en el respeto que, el docente, con los padres de familia, deben tener al ritmo que cada estudiante tiene para su aprendizaje y para su crecimiento personal. Este ritmo personal está determinado, en gran parte, por sus cualidades, la formación que ha tenido en su familia y en su contexto social, en su compromiso por buscar el desarrollo de sus potencialidades y, particularmente, por su convicción de que son los gestores de su propia educación. El docente en este contexto, le podrá acompañar adecuadamente en su proceso de formación integral.
- *La normalización,* se refiere, como lo expresa el Padre Faure, "a realizar las cosas de manera normal, como ellas vayan pidiendo hacerse". Una clase normalizada es un ambiente natural de trabajo, motivado, intenso, variado, personal y comunitario, de respeto por la concentración de los demás y de ayuda mutua. La persona normalizada ordena, domina y perfecciona sus gestos, actúa con el corazón y la mente, en el nivel voluntario y no sólo instintivo, se unifica y tranquiliza interiormente, toma conciencia de los demás y se anima a relacionarse con ellos, aprende la finalidad y utilidad de los objetos. Está preparado así para continuar su crecimiento personal integral.

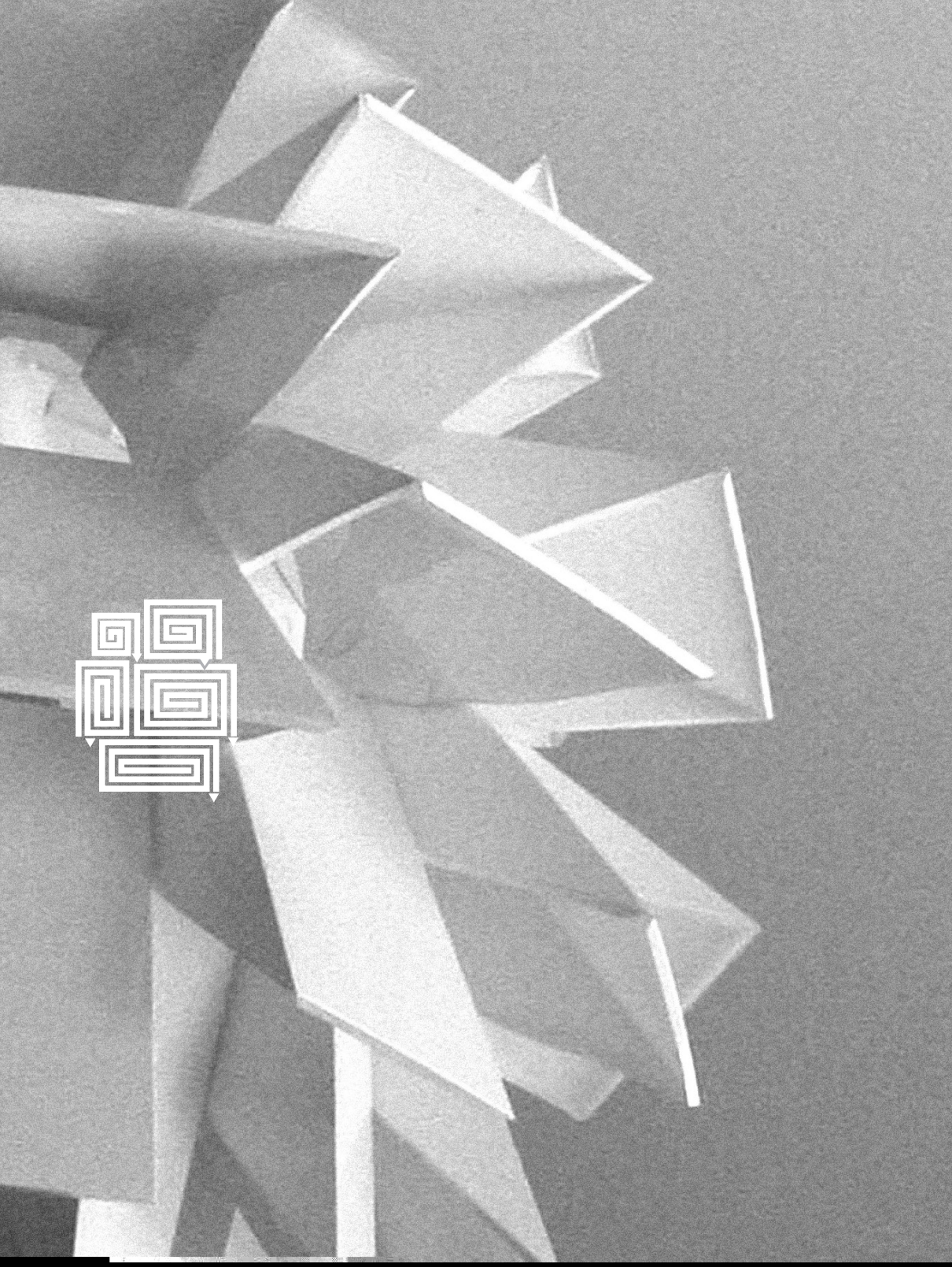
2.5 Estrategia de la Enseñanza para la Comprensión

Comprensión es la habilidad de pensar y actuar flexiblemente con lo que uno conoce, por ello, entre las características principales de la estrategia está:

- La comprensión es un proceso interactivo en el cual el sujeto ha de construir una representación organizada y coherente

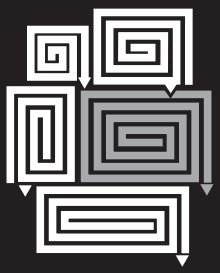
del aprendizaje, relacionándolos con los conocimientos previos, llevándolos a la reflexión.

- Se construyen comprensiones que le permiten solucionar problemas reales de manera abierta y creativa.
- El aprendizaje para la comprensión se fundamenta en el principio esencial del aprender haciendo.
- En la enseñanza para la comprensión se prepara no solo para el aprendizaje escolar, se prepara para la vida
- En la estrategia de enseñanza los docentes asumen una posición crítica frente al proceso de enseñanza y comprensión, desde acciones que permitan pasar de procesos de memorización hasta la modificación de las formas de evaluación, que incluyen pruebas estandarizadas que sesgan el proceso comprensivo de los estudiantes.
- En la enseñanza para la comprensión, los docentes seleccionan la materia y ajustan la forma del currículo para responder a las necesidades concretas de los estudiantes que los llevan a involucrarse en constantes espirales de indagación (tópicos generativos)
- Los docentes fijan las metas de comprensión o hilos conductores que permiten observar lo que se espera que los estudiantes lleguen a comprender.
- Los docentes deben proponer actividades interesantes que motiven el desarrollo de la comprensión (desempeños de comprensión). Estos desempeños retan al estudiante y lo conducen a la exploración del tópico propuesto.



Enseñanza para la Comprensión

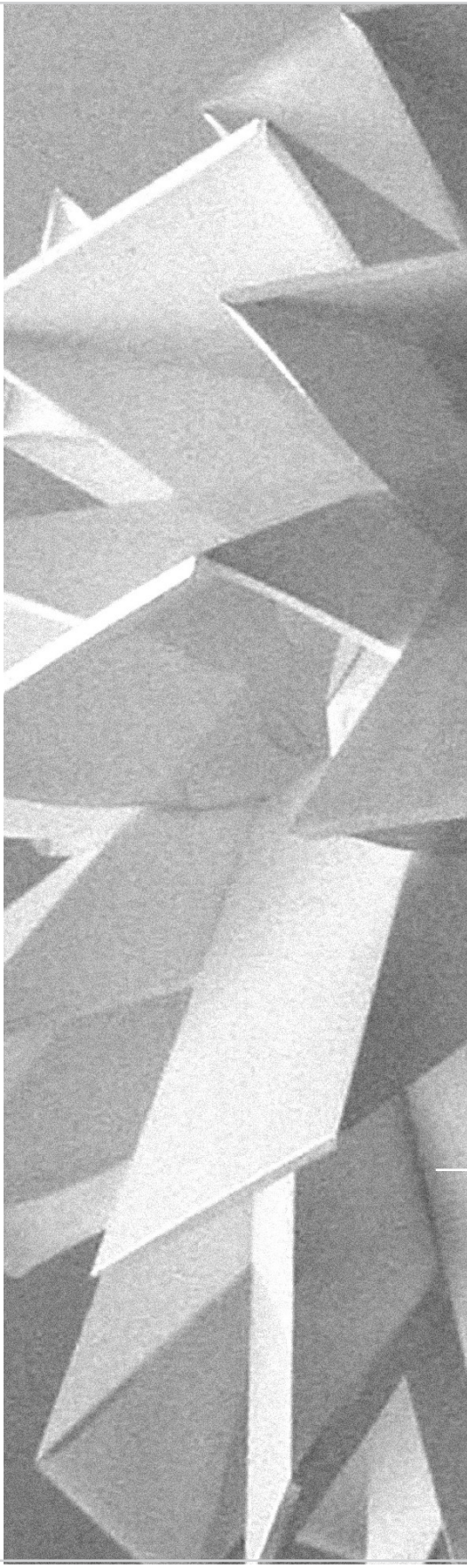
3



Fundamentación teórica y Marco didáctico

Capítulo 3

Fundamentación teórica y Marco didáctico



3.1 Fundamentación teórica

"Comprender es pensar con lo sabido y aplicarlo con flexibilidad en el mundo"
Martha Stone Wiske

Al enseñar para la comprensión se trata de preparar a las personas para resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de una vida plena aprendiendo en forma permanente. En definitiva, promover una nueva "cultura de pensamiento"

Martha Stone, quien dedica parte de su obra a compilar la experiencia de investigación en la enseñanza para la

comprensión, cita a David Perkins diciendo que "comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe"[10]. Teniendo en cuenta esta afirmación, se infiere que comprender significa algo más que adquirir información y desarrollar habilidades básicas. De igual manera, dice que comprender "incumbe a la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar, demostrar, dar ejemplos, generalizar, establecer analogías, volver a presentar el tópico de una nueva forma"[11], aspecto que corrobora un ir más allá de la mera escucha y entendimiento de una información específica.

En resumen, comprender trasciende lo que entendemos convencionalmente por rendimiento, interesándose más en la promoción de desempeños cada vez más complejos, que involucren situaciones de la vida real y que permitan al estudiante poner a prueba lo aprendido.

3.5.1 Marco teórico

La enseñanza para la comprensión es un modelo educativo desarrollado en el marco de la investigación del Proyecto Cero a comienzos de

10 STONE, Wiske Martha. La Enseñanza para la Comprensión. (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.uisek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

11 Ibid.

los años 90. Sus gestores fueron David Perkins, Howard Gardner y Martha Stone Wiske, entre otros, que junto con un equipo de docentes de postgrado en la Universidad de Harvard, se plantearon el interrogante sobre la naturaleza de la comprensión y desarrollaron un enfoque hacia la enseñanza de esta misma, que ha sido ensayado en varias situaciones en el aula durante los últimos años.

Este proyecto de investigación que se desarrolló en EEUU, parte de la preocupación que expresan muchos docentes sobre la dificultad que presentan sus estudiantes para comprender conceptos claves como deberían hacerlo; pese a que los niños y jóvenes e incluso adultos, son capaces de abordar en el aula de clase una multitud de actividades ligadas fundamentalmente a la memoria y al aprendizaje acumulativo, en ocasiones presentan serias dificultades para reelaborar la información, aplicarla en otros contextos o explicársela a un compañero. Esto se entiende como una falta de comprensión profunda de lo aprendido.

David Perkins se refiere a la comprensión como "poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento respecto a un tema; por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva"[12]. Por lo que podemos afirmar que la comprensión implica poder realizar una variedad de tareas que no sólo demuestren la interpretación adecuada de un tema, sino que, al mismo tiempo, permita la construcción de otras ideas a partir de ellas. Perkins llama a estas acciones como "desempeños de comprensión"[13] y al respecto afirma que "no todas las actividades de aula que se

12 Ibid.

13 JARAMILLO, R., ESCOBEDO, H. y BERMÚDEZ, A. Articulo Enseñanza para la comprensión. Revista Educere N°. 27. Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35602712.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

proponen a los estudiantes implican el desarrollo y la utilización de estos, pues muchas de la tareas o actividades son demasiado rutinarias para requerir del estudiante un buen nivel de comprensión, de un tema determinado, sino que basta poseer un mínimo de información para su realización".[14]

3.2 Marco didáctico de la Enseñanza para la Comprensión.

Esta estrategia de aula se desarrolla intentando responder a cuatro interrogantes básicos:

- ¿Qué debemos enseñar?
- ¿Qué vale la pena comprender?
- ¿Cómo debemos enseñar a comprender?
- ¿Cómo pueden saber los docentes lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden ayudarles a desarrollar una comprensión más profunda?

Para dar respuesta a esos interrogantes, la enseñanza para la comprensión propone una serie de pautas que, según el mismo Perkins, no pretenden constituirse en una receta, sino en una serie de pasos generales que se estructuran con suficiente flexibilidad para satisfacer las necesidades de aprendizaje del estudiante en el aula. Esto es lo que pretende hacer el marco de la Enseñanza para la Comprensión—guiar y proporcionar suficiente espacio para la expresión personal.[15]

14 STONE, WISKE Martha. La Enseñanza para la Comprensión. (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.uisek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

15 Ibid.

El marco de la Enseñanza para la Comprensión consta básicamente de los siguientes componentes: Hilos conductores, tópicos generadores, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua.

1. Hilos conductores

Los hilos Conductores describen las comprensiones más importantes que deberían desarrollar los estudiantes durante el curso. Hacen referencia a aspectos que son centrales para las áreas, permiten la profundización en el conocimiento, y son aspectos recurrentes en las diferentes temáticas que posibilitan la oportunidad de establecer conexiones con otras áreas y con otros aspectos.

Los hilos conductores se identifican o se construyen a partir de preguntas esenciales para las distintas disciplinas del saber; estas preguntas que se orientan a la raíz misma de los problemas suelen

interesar y "enganchar" seriamente al estudiante. Pueden interesar a cualquier persona por su carácter aglutinador porque abarcan conceptos esenciales desde lo más simple a la más complejo. Se constituyen en interrogantes trascendentales para el ser humano, lo cual determina su importancia. Preguntas del tipo "¿Qué es lo que nos mantiene sanos? o ¿Qué es la enfermedad y como vencerla?, ¿Qué patrones se repiten en la naturaleza y por qué?, fácilmente se convierten en hilos conductores.

Algunos ejemplos de hilos conductores para primaria o secundaria podrían ser: ¿Cómo se clasifican los seres vivos?, ¿Qué importancia tiene la luz del sol para el planeta?, ¿Los conceptos matemáticos son abstracciones?, ¿La lengua materna condiciona nuestra forma de aprehender el mundo?, ¿Qué conmemora el Bicentenario?

Aprendamos más…
http://learnweb.harvard.edu/andes/tfu/info3b.cfm.
http://www.slideshare.net/LICJEYSSON/hilos-conductores

2. *Tópicos generativos*

Los tópicos generativos hacen referencia a los temas, conceptos, teorías, ideas, etc. asociados al hilo conductor. Se caracterizan por su capacidad para establecer múltiples relaciones entre diferentes temas y la vida de los estudiantes, por lo cual generan un auténtico interés por conocer acerca de ellos.

Se han llamado tópicos generativos porque su nombre evoca su poder para generar conocimientos, relaciones, un interés y necesidad,

y por ende, un compromiso auténtico sobre el asunto que se quiere entender.[16]

La siguiente tabla recoge las bondades que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje el trabajar desde Tópicos generativos. Se elaboró teniendo en cuenta la caracterización que expone Martha Stone sobre los mismos.[17]

Centrales para un dominio o disciplina.	El currículo construido alrededor de tópicos generativos involucra a los estudiantes en el desarrollo de comprensiones que ofrecen una base para un trabajo más sofisticado en el dominio de una disciplina. Tales tópicos son invariablemente considerados por profesionales del campo como vinculados con conceptos centrales, controversias perdurables o modalidades de indagación importantes para un área del saber.
Accesibles e interesantes para los estudiantes.	Los tópicos generativos se vinculan con las experiencias y las preocupaciones de los estudiantes. Pueden abordarse por medio de una variedad de puntos de acceso: desde diversas perspectivas disciplinarias, por medio de múltiples modalidades de aprendizaje o inteligencias, desde diferentes puntos de vista culturales, con una variedad de materiales y recursos de aprendizaje. El caudal generativo de un tópico varía según la edad, los contextos sociales y culturales, los intereses personales y la formación intelectual de los estudiantes.

16 JARAMILLO, R., ESCOBEDO, H. y BERMÚDEZ, A. Articulo Enseñanza para la comprensión. Revista Educere N°. 27. Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35602712.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

17 STONE, WISKE Martha. La Enseñanza para la Comprensión. (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.uisek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

Interesantes para el docente.	La capacidad generativa de un tópico depende tanto de la manera en que se lo enseña como de sus características substanciales; por lo tanto, es importante la inversión que realiza el docente en el tópico. La pasión, la curiosidad y el asombro del docente sirven como modelo de compromiso intelectual para estudiantes que recién están aprendiendo cómo explorar terreno poco familiar y complejo con preguntas de final abierto.
Rico en conexiones.	Los tópicos generativos se vinculan con facilidad a las experiencias previas de los estudiantes (tanto fuera como dentro de la escuela) y con ideas importantes dentro de las disciplinas y entre ellas. A menudo, tienen la cualidad de no tener un fondo, en el sentido de que la indagación del tópico lleve a preguntas más profundas.

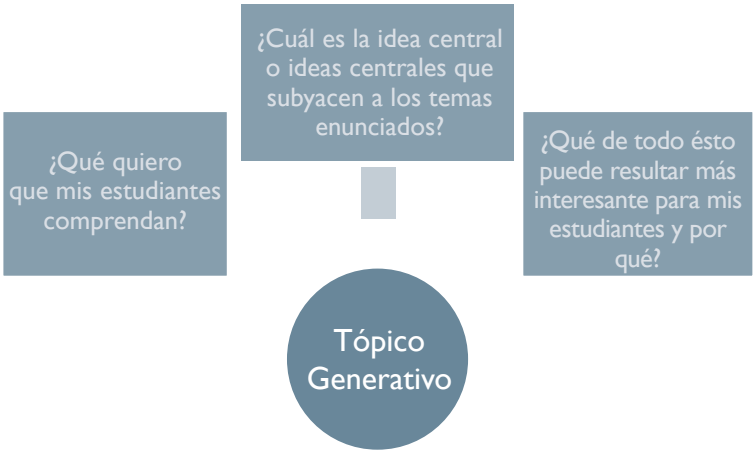
Cuando se acoge la propuesta de enseñar a partir de tópicos generadores, la primera pregunta que todo docente debe hacerse es: ¿Qué quiero que mis estudiantes comprendan? ¿Qué le interesaría comprender a mis estudiantes? Las respuestas a estos interrogantes se pueden esquematizar en un cuadro o mapa temático que contenga los distintos temas y preguntas que el docente ó grupo de docentes consideren importantes. Este ejercicio posibilita la organización de ideas, así como el poder establecer relaciones de los temas planteados con otras ramas del saber.

Luego de organizada esta información, el docente procede a preguntarse o a identificar ¿Cuál es la idea o ideas centrales que subyacen a los temas enunciados?, y ¿Qué de todo ésto puede resultar más interesante a mis estudiantes y por qué?

Este ejercicio realizado por el docente o por un equipo de docentes, debe ser socializado y enriquecido con los aportes de sus estudian-

tes. Es el momento para validar la importancia y pertinencia de la temática, descubriendo el por qué puede interesarles (ojalá porque les apasiona el tema) y el por qué se piensa que es importante. Este momento permite, además, explorar con los estudiantes los saberes previos, o identificar el nivel de acercamiento que han tenido desde la experiencia con el tópico generativo, o simplemente, poner en evidencia qué es lo que más les llama la atención.

Este ejercicio los lleva a encontrar conjuntamente las ideas centrales que les darán sentido a los contenidos que van a trabajar en el grupo. Esos tópicos generarán una comprensión enriquecida por los distintos énfasis que les dará cada cual según las conexiones que hayan establecido con su propia experiencia y con su pasión e interés. Los tópicos generativos serán, entonces, interesantes y apasionantes para quienes los van a estudiar, porque establecen conexiones con sus vidas y se corresponden con las preguntas o ideas centrales de las disciplina. Además, trabajar desde tópicos generativos constituye una gran oportunidad para realizar trabajo interdisciplinar (por la variedad de relaciones que se pueden llegar a establecer), así, como posibilita el que se pueden plantear a los estudiantes actividades de aprendizaje que respondan a los diferentes estilos de aprendizaje



El manejo que se le dá a la información en esta estrategia es fundamental, por eso, se sugiere al docente el uso y aplicación de los llamados Organizadores Gráficos de la Información[18]; éstos son esquemas que facilitan el proceso de organización del pensamiento, porque posibilitan la interpretación de la información que ofrecen los diferentes textos a través de la visualización de ideas y conceptos, así como, la jerarquización de las mismas y la identificación de relaciones entre ellas. Algunos de estos organizadores han sido ampliamente trabajados. Lo citamos porque pueden ser de mucha ayuda en el proceso de construcción del aprendizaje del estudiante, ellos son: el Óvalo Conceptual[19], Operador Concep-

18 RODRÍGUEZ, CRUZ, R., GARCÍA, BOJÓRQUEZ, M. (en línea). Compendio de Estrategias de Aula. CD Obregón. pág 36. Disponible http://antiguo.itson.mx/cda/innovacioncurricular/novedades/compendiodeestrategiasdidacticas.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 20 de 2011.

19 ***Óvalo conceptual:*** Este organizador gráfico se utiliza para orientar el examen de un enunciado en particular o de cada uno de los enunciados que se desee analizar a partir de un texto o concepto temático. Así mismo, se puede aplicar para organizar la información general del tema o texto de estudio. Aplicar un organizador es una manera de ir mas allá de ese estado inicial del conocimiento: permite organizar la información, examinarla en parte, ponerla en uso, y hasta generar conocimiento.
El óvalo inteligente está compuesto por un óvalo central alrededor del cual giran óvalos generales, y de estos óvalos especificos (1, 2, 3…). Se construye un óvalo en el centro de la hoja o pizarra y dentro de este se escribe el nombre concepto o tema objeto de estudio (óvalo central). De éste se desprenden varios óvalos de tamaño inferior, correspondientes a los tópicos o aspectos generales que se va a examinar o poner en uso (ovalos generales). El enlace puede hacerse mediante un conector representado por una línea recta, que va desde el óvalo central hasta el óvalo general, estos últimos interceptan nuevos óvalos menores en tamaño (óvalos sub-especificos). De estos últimos, podrían desprenderse óvalos subespecíficos 1,2, etc. Unos y otros subespecificos se enlazan al óvalo del cual dependen a través de un segmento. ARBOLEDA, Julio César. Estrategias para la Comprensión Significativa.

tual[20], los Mapas Conceptuales, los mapas mentales, los mapas cognitivos, los cuadros sinópticos, las redes semánticas, entre otros.[21]

Por otro lado, es importante tener en cuenta al definir tópicos generativos el nivel de profundidad de los mismos, así como la capacidad de ellos para aglutinar y abarcar varios saberes y conocimientos provenientes de las diferentes disciplinas. Es decir, un docente o un grupo de docentes que decida trabajar con esta estrategia, perfectamente puede planear para una unidad, para un período, para un semestre o para un año escolar. Puede afirmarse entonces, que a partir de la identificación de un hilo conductor claro y pertinente que transversalize todo el programa a desarrollar en un curso, en una o varias áreas, es factible encontrar unos tópicos generativos que permitan desarrollarlo, articularlo y darle sentido y unidad al mismo. De ahí, la importancia de este momento de la estrategia.

3. Metas de comprensión

Las metas de comprensión, como su nombre lo indica, hacen referencia a los logros que se pretenden alcanzar en materia de comprensión. Es decir, definen, evidencian lo esencial que se quiere o se necesita que los estudiantes deban llegar a aprender de un tópico dado.

---

20 El operador conceptual constituye una nueva didáctica que favorece la organización y examen de la información o los rasgos generales del objeto/ concepto particular de estudio, así como su operacionalización. Para sus promotores es una herramienta para la comprensión que trasciende a la exposición visual, suscinta y organizada de los datos básicos que caracterizan un concepto enunciado u objeto de estudio, sino que extrapola estas caracteríticas, las pone en contexto, corporiza las ideas, permite establecer relaciones, nuevas representaciones, trasnformaciones y generar nuevo conocimiento. Permite superar el reduccionismo informativo en tanto precisa examinar la información y representarla en diversos contextos y formatos, algunos novedosos.

21 Los organizadores gráficos constituyen un apoyo importante en esta estrategia porque favorecen la gestión de la información, permiten al estudiante identificar sus avances y el grado de comprensión que han ido alcanzando en el desarrollo del curso.

Hemos visto que los tópicos generativos pueden ser ampliamente "abarcadores", por lo que precisan ser *delimitados y especificados*. Es esa precisamente la función que asumen en este modelo de enseñanza las metas de comprensión, ya que enuncian explícitamente lo que se espera que los estudiantes lleguen a comprender. "Definen de manera más específica las ideas, procesos, relaciones o preguntas que los estudiantes comprenderán mejor por medio de su indagación"[22]. Las metas deberán enfocar los aspectos centrales del tópico considerado. Por ejemplo, dentro del tópico "clasificación de seres vivos" una meta de comprensión es "comprender que para clasificar los seres vivos es necesario establecer de clasificación"[23] Las metas de comprensión se organizan a partir de los interrogantes *¿Qué es lo que real y específicamente quiero que mis estudiantes aprendan?* y *¿Por qué es importante que comprendan eso y no otras cosas?* Estás preguntas apuntan a una rigurosa selección temática y de propósitos en función de las ideas centrales y de la comprensión. Cabe aclarar que la función de abordar esas preguntas y de resolverlas no concierne sólo al docente en la tarea de diseñar sus clases; sino que se hacen partícipes de ellas los estudiantes contribuyendo a definirlas y haciéndolas visibles en un espacio del aula, para que tanto docentes como estudiantes se mantengan centrados y enfocados a las metas que se quieren lograr y por ende, mucho más productivos.

Además de hacer que las metas se publiquen en un lugar visible del aula, el docente debe propender porque los estudiantes participen en la construcción y definición de las mismas, para que se hagan conscientes y responsables de su propio proceso de aprendizaje, y para que estén al tanto de lo que se espera de ellos en el desarrollo de las actividades. El respetar los intereses de los estudiantes a la

22 STONE, WISKE Martha. La Enseñanza para la Comprensión. (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.uisek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 18 de 2011.

23 Ibid.

vez que guiarlos en alcanzar las comprensiones esenciales del tópico, no deja de ser un desafío a la flexibilidad e imaginación del docente pero los resultados que pueden alcanzarse justifican el esfuerzo.

Como se expuso en el aparte anterior el uso de Organizadores Gráficos es muy favorable en estos momentos de la estrategia.

Para tener en cuenta al enseñar con las Metas de Comprensión[24]

Dialogue con sus estudiantes acerca de las Metas de Comprensión. Enúncielas en compañía de sus estudiantes y publíquelas en un lugar visible del aula. Recurra periódicamente a ellas para identificar avances y dificultades del proceso.

Las Metas de Comprensión y los Hilos Conductores deben irse desarrollando a lo largo de cada unidad y del curso en general. Cuando se le ocurra una manera más eficaz de enunciar las metas, cambie su formulación. Si los estudiantes aportan metas relevantes, agréguelas a la lista.

Utilice las Metas de Comprensión como punto de partida para elaborar criterios de Valoración Continua. Cuando evalúe las producciones de sus estudiantes deberá prestar mayor atención a aquello que más le interesa que sus estudiantes comprendan.

24 Ibid.

Validez de las Metas de Comprensión[25]

Se propone en este momento, a manera de lista de chequeo una serie de interrogantes que le permitan validar la pertinencia de las metas de comprensión planteadas.

¿Las Metas de Comprensión planteadas son claras y comprensibles?

¿Guardan relación con los Hilos Conductores?

¿Se enfocan en los aspectos centrales de los Tópicos Generativos?

¿Realmente representan aquello que es importante que los estudiantes comprendan acerca de los Tópicos Generativos?

¿Están formuladas en forma de pregunta o enunciado?

4. Desempeños para la comprensión

Los desempeños para la comprensión constituyen uno de los momentos fundamentales de la estrategia, el cual se orienta a que el

25 STONE,WISKE Martha. La Enseñanza para la Comprensión. (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.uisek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 22 de 2011.

estudiante pueda poner en escena o pueda evidenciar el "saber hacer con el conocimiento" que han alcanzado en el proceso de aprendizaje y enseñanza como una muestra de comprensión.

Se trata de actividades con distintos niveles de complejidad que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones que le resulten significativas, reales y por lo tanto, más próximas.

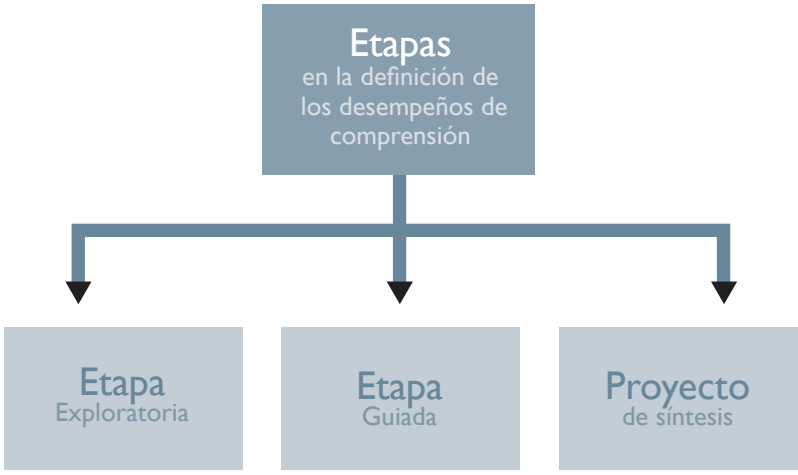
Los desempeños pueden darse dentro y fuera del aula, en ambos casos lo importante es que debe involucrar al estudiante activamente en ciclos de pensar y hacer cosas sobre el tópico generador y las metas de comprensión. En este sentido, "las cosas hechas" son una manifestación creativa de la comprensión y del dominio mental de lo que se conoce. Desde esta perspectiva, la pregunta básica que deben hacerse los docentes, sería: *¿Qué debo solicitar al estudiante que haga, para que pueda poner en evidencia ante sí mismo y ante los demás qué es lo que comprende y qué es lo que no comprende?*[26]

Es evidente que los docentes se encuentren con diferentes desempeños de comprensión debido a los ritmos y estilos de aprendizajes diversos de los estudiantes. El reconocimiento de diferentes tipos de comprensión, también nos conduce a tener en cuenta los desempeños preliminares o subdesempeños necesarios con el fin de desarrollar ideas y procesos que se pueden sintetizar en el desempeño o producción textual. Así mismo, es muy importante al delimitar los desempeños, prestar atención a: Los intereses de los estudiantes y en el objetivo de las metas de comprensión para que las cadenas de desempeños sean realmente generativas y planteen un desafío de aprendizaje al estudiante.

Por lo cual, los diferentes autores coinciden en sugerir que se tenga en cuenta tres momentos o etapas en la definición y planteamiento de los desempeños de comprensión:

---

26 Ibid.



- *Etapa Exploratoria o Preliminar:* Esta primera etapa de exploración se basa en la indagación inicial que permite acercar a los estudiantes al principio que se quiere llegar a comprender. Se trata de proponer actividades que ayuden a identificar los aprendizajes previos, la puesta en escena de ellos desde la experiencia, la realización de acciones que luego se puedan relacionar con otros contextos y que impliquen la necesidad de un mayor conocimiento sobre el tema.

- *Etapa Guiada:* La segunda etapa se refiere a la investigación guiada en la cual los estudiantes profundizaran en los tópicos planteados. En esta etapa se utilizan las ideas que van surgiendo en el proceso de comprensión, ligadas a las diferentes modalidades de investigación que el docente considera centrales e importantes para la comprensión de las metas identificadas. Es necesario entonces, que las actividades planteadas en este momento por el docente, expliciten y ayuden al estudiante a hacerse consciente de la relevancia que tienen contenidos que se le propone que comprenda, es decir, deben ser actividades

que ante todo resalten el sentido de sus aprendizajes, la importancia y utilidad de las mismos.

Es pertinente además, tener en cuenta que los desempeños propuestos deberán permitir que el estudiante ponga en escena de manera gradual sus habilidades, partiendo de las básicas a las más complejas; está gradualidad se determina teniendo en cuenta las metas de comprensión, así como los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

- *El proyecto final de síntesis:* Donde se exponen los resultados y los estudiantes demuestran con claridad el dominio de las metas establecidas. Las metas de comprensión pueden ser entendidas de diversas formas como fines, metas, capacidades, objetivos, propósitos y se articulan al alcance y a la dimensiones de comprensión mediante conocimientos, metas, propósitos y formas de expresión. Las actividades y experiencias que tienen lugar en el aula o fuera de ellas son concebidos como desempeños de comprensión sí solo sí se desarrollan y demuestran la comprensión vía a la investigación.

Aprendamos más…
http://www.monografias.com/trabajos4/costo/costo.shtml

El docente debe tener en cuenta que los desempeños de comprensión efectivos reúnen los siguientes requisitos:

- Se vinculan directamente con metas de comprensión.
- Desarrollan y aplican la comprensión por medio de la práctica.
- Utilizan múltiples estilos de aprendizaje y formas de expresión.

- Promueven un compromiso reflexivo con tareas que entrañan un desafío y que son posibles de realizar.
- Demuestran la comprensión.

Se puede afirmar que se ha comprendido algo cuando:

1. Lo aprendido es susceptible de poder utilizarse en un contexto determinado, o, cuando se desarrolla la capacidad de exportar un conocimiento aprendido en un contexto hacia otro contexto. Cuando se comprende algo podemos orientar exitosamente nuestra acción en el mundo. Por abstracto, que sea un conocimiento, sino podemos emplearlo para hacer nuevas cosas (cosas físicas o mentales) es porque no lo comprendemos bien.

   En este sentido, es necesario que el docente identifique y proponga al estudiante técnicas e instrumentos que le permitan organizar sus aprendizajes, los diferentes tipos de relatorías –Crítica, Analítica, Metatexto–[27] planteadas y sugeridas por Julio Cesar Arboleda, constituyen un ejemplo de cómo el estudiante se organiza mentalmente para realizar sus producciones o evidencias de desempeño.

2. En segundo lugar, tenemos la retroalimentación. Es un paso que permite cualificar las teorías, discutir con otras personas o experimentar en un laboratorio o con cosas de la vida cotidiana, constituyen un buen ejemplo de cómo se hace una retroalimentación en el marco de esta estrategia.

3. Por último, para llegar a comprender se requiere tiempo; tiempo para que los estudiantes argumenten, investiguen y articulen

27 ARBOLEDA, Julio César. Estrategias para la Comprensión Significativa. Didácticas Magisterio. Bogotá. 2005

sus teorías. La comprensión no se logra de la noche a la mañana; requiere práctica o mejor aún, lo que podríamos llamar "práxica" (reflexión-acción-reflexión-acción). Es fundamental que el docente, en lugar de pedir al estudiante que reproduzca los conocimientos aprendidos de manera casi idéntica, se le pida que utilice el conocimiento aprendido y comprendido para producir un producto (escrito sobre un tema polémico, una obra plástica, una historia, o un cuento, etc.). De esta manera, no sólo se fortalece la comprensión misma porque el estudiante tiene que utilizar de manera creativa e ingeniosa esos conocimientos para resolver o crear una obra propia, sino que además, tanto el estudiante como el maestro pueda tomar conciencia de las fortalezas y los vacíos de esta comprensión y reorientar los siguientes pasos de su aprendizaje.

Para concluir, vale la pena resaltar que al definir los desempeños de comprensión, los docentes no sólo deben tener en cuenta identificar y visualizar contenidos teóricos, también se hace necesario trazar con los estudiantes objetivos con relación al proceso mismo de aprendizaje y hacerlo de una manera que permita al estudiante tomar consciencia de su ritmo y estilo de aprendizaje, este mecanismo le ayudará a potenciar los aspectos en los que tiene fortalezas y destrezas desarrolladas, además de intentar mejorar aquellos en los que se reconoce un poco más débil. En este sentido, es necesario que los desempeños evidencien la realización de lectura crítica y reflexiva, la elaboración de resúmenes bien estructurados, la redacción de ideas de manera coherente, el establecimiento de relaciones entre diferentes textos, entre otras.

Las siguientes preguntas sirven como guía al docente para validar la la pertinencia de los desempeños de comprensión definidos:

- ¿Estos desempeños requieren que los estudiantes demuestren la comprensión exigida en las Metas de Comprensión?

- ¿Estos desempeños exigen a los estudiantes utilizar lo aprendido en nuevas situaciones?
- ¿Estos desempeños permiten a los estudiantes construir y demostrar comprensión?
- ¿Estos desempeños presentan un desafío a las concepciones erradas y estereotipadas, al igual que a las tendencias hacia un pensamiento rígido?
- ¿Estos desempeños están organizados en forma tal que permiten a los estudiantes seguirlos secuencialmente a lo largo de la unidad, desde el principio hasta el final?
- ¿Estos desempeños permiten a los estudiantes demostrar sus comprensiones en diversas formas (escrita, artística, etc.)?
- ¿Son estos Desempeños de Comprensión, eventos que le permiten a los estudiantes pensar creativamente y utilizar su conocimiento?
- ¿Están estos desempeños centrados en los estudiantes y organizados secuencialmente: Desempeños de Exploración, Investigación Guiada y Proyecto Final de Síntesis?
- ¿Están estos desempeños en congruencia con las Metas de Comprensión?

5. *Valoración continua y evaluación final*

Aprendamos más…
http://learnweb.harvard.edu/andes/tfu/info3e.cfm

La valoración continua y la evaluación final son elementos fundamentales en la promoción y la cualificación de la comprensión porque sólo cuando los desempeños propios son valorados por las

demás personas y por uno mismo, es posible fortalecer los logros y detectar los vacíos o contradicciones que requieren ser resueltos. Estas son otras formas de retroalimentación. La crítica debe ser entonces precisa (hacer señalamientos concretos y detallados), crítica (hacer los cuestionamientos pertinentes), constructiva (reconocer y señalar los puntos fuertes y buenos y tener una intención de apoyo y no de agresión) y sugerente (sugerir caminos de desarrollo o alternativas para solucionar problemas). De esta forma se ayuda al estudiante a mejorar su trabajo.

La valoración orientada hacia la retroalimentación y no hacia la aprobación o a la sanción debe ser *continua*. Esto significa, en primer lugar, que la valoración no debe cerrar capítulos, al contrario debe *servir para orientar las acciones siguientes tendientes a cualificar ese mismo trabajo. La retroalimentación* implica entonces que los estudiantes puedan volver muchas veces sobre las mismas ideas y preguntas para desarrollarlas mejor. Además, el carácter continuo de la valoración se refiere a que ésta debe valorar no sólo el resultado del trabajo en sí mismo, sino además, el proceso desarrollado en relación con las metas y los tópicos generadores definidos anteriormente.[28] Es imprescindible que el estudiante participe de manera activa en esta evaluación, sólo así podrá sentirla como una acción de apoyo y estimulo que lo involucra y compromete, y no como un juicio externo que califica y descalifica sus acciones y logros.

Algunas preguntas que ayudan y orientan este paso de la estrategia pueden ser: ¿Qué no he entendido de lo que la persona dice o hace? ¿Qué sería bueno que clarifique la persona? ¿Qué es lo que la per-

---

28 JARAMILLO, R., ESCOBEDO, H. y BERMÚDEZ, A. Articulo Enseñanza para la comprensión. Revista Educere N°. 27. Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35602712.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 16 de 2012.

sona pretende hacer y probar? ¿Cómo pretende lograrlo? ¿Qué clase de preguntas le puedo formular para que clarifique o comprenda mejor lo que produce, de acuerdo con lo que ella quiere y con la manera que ella ha escogido para lograrlo?

Para desarrollar este momento de la estrategia, sugerimos el uso del siguiente cuadro que brinda orientaciones, a partir de las cuales el docente podrá organizar la información necesaria para el proceso de evaluación de la comprensión del estudiante.

Metas de comprensión	Criterios de valoración	Retroalimentación
	Claros (enunciados explícitamente al comienzo de cada Desempeño de Comprensión—aunque pueden elaborarse en el curso del desempeño mismo, sobre todo si es la primera vez que el docente y los estudiantes lo abordan)	Debe proporcionarse con frecuencia, desde el inicio hasta la conclusión de la unidad junto con los Desempeños de Comprensión. A veces la retroalimentación puede ser formal y planeada (tal como la retroalimentación sobre las presentaciones) y otras veces pueden ser más informales (como responder a los comentarios de un estudiante en las discusiones de clase). Proporcionar a los estudiantes información sobre el resultado de los desempeños previos y también sobre la posibilidad de mejorar los futuros desempeños.

Metas de comprensión	Criterios de valoración	Retroalimentación
	Pertinentes (estrechamente vinculados a las Metas de Comprensión de la unidad) Públicos (todos en la clase los conocen y los comprenden)	Informar sobre la planeación de las clases y actividades siguientes. Venir de diferentes perspectivas: de las reflexiones de los estudiantes sobre su propio trabajo; de las reflexiones de los compañeros sobre el trabajo de los otros; y de los docentes mismos.

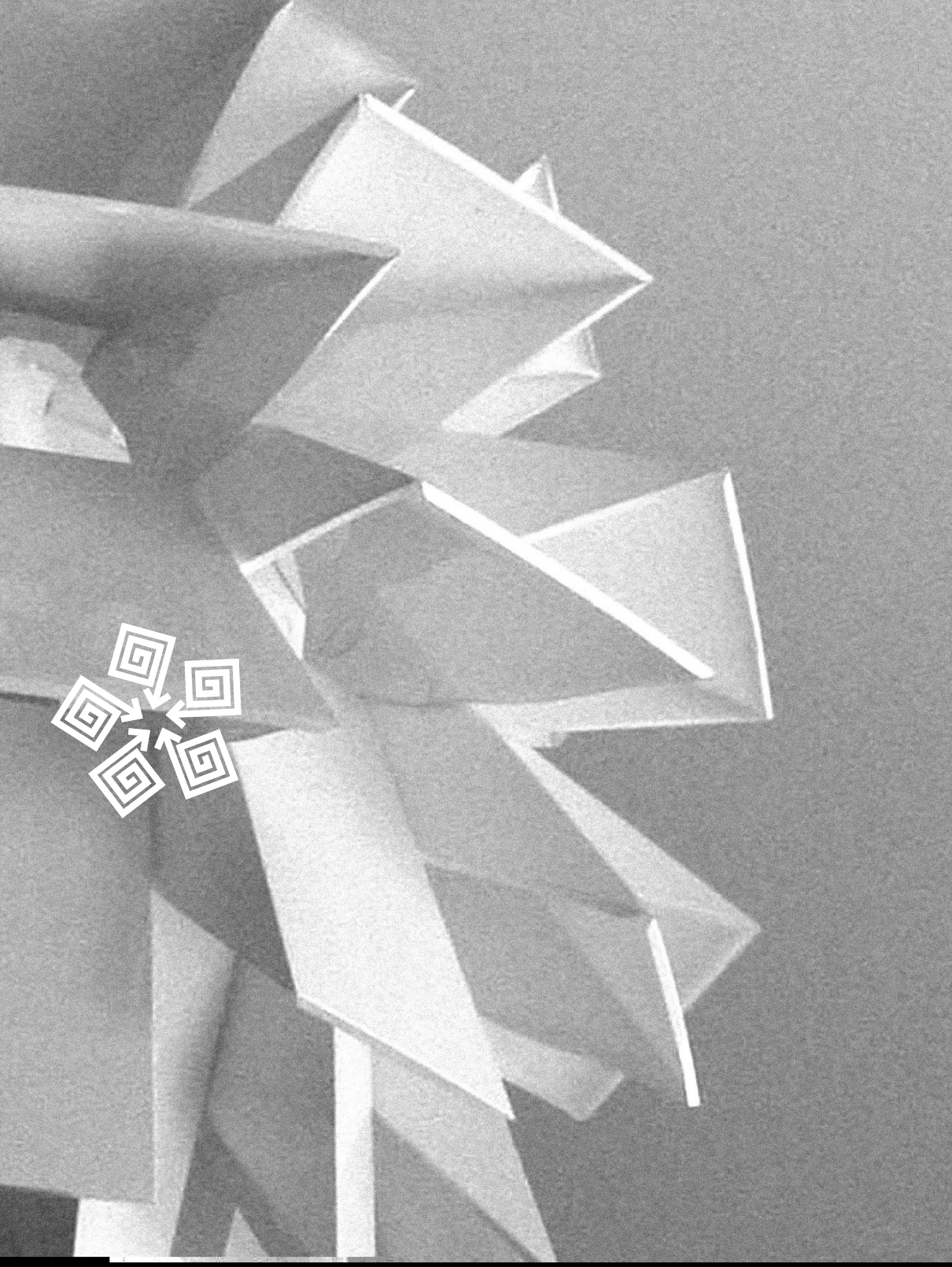
3.2.1 Rol del docente/ rol del estudiante en los momentos de la Enseñanza para la Comprensión

Etapa	Rol del docente	Rol del estudiante
Formulación de Hilos conductores y Tópicos generativos	↝ Indagar sobre los intereses y expectativas de los estudiantes. ↝ Identificación de temas centrales de una unidad, período, semestre, etc. ↝ Identificación de los elementos de las temáticas que pueden abordarse desde otras áreas. ↝ Conducir la elaboración del mapa temático con estudiantes y con apoyo de otros docentes. ↝ Dinamizar, motivar e incentivar la participación de los estudiantes	↝ Considerar los tópicos generadores sugeridos por el docente. ↝ Sugerir temas de interés. ↝ Aportar en la definición y construcción de los tópicos generativos y de los mapas temáticos.

Etapa	Rol del Docente	Rol del Estudiante
Definición de las Metas de Comprensión	Orientar a los estudiantes en la delimitación y especificación de las metas de comprensión. Definir junto con los estudiantes las metas de comprensión. Verificar que las metas de comprensión definidas son claras y han sido entendidas por los estudiantes. Motivar la participación y el compromiso. Incentivar al estudiante a desarrollar un proceso de formación consciente. Guía del proceso.	Contribuir con la definición de las metas de comprensión. Colaborar con la visualización de las mismas. Monitorear su proceso de aprendizaje a partir de la contrastación constante con las metas de comprensión.
Definición de los desempeños de Comprensión	Proponer al estudiante el desarrollo de actividades que favorezcan la comprensión, la aplicación práctica del conocimiento y la puesta en escena de habilidades. Plantear la realización de actividades que guarden relación con los intereses de los estudiantes y que le ayuden a identificar la utilidad de los contenidos. Ayudar al estudiante a establecer conexiones entre metas y desempeños para la comprensión. Retroalimentación constante al estudiante de su proceso. Ayudar al estudiante a identificar sus avances y dificultades.	Evidenciar la comprensión de lo aprendido a través de producciones tangibles. Socializa las claridades que va alcanzando en la comprensión de los temas estudiados. Da a conocer sus producciones, explicándolas con claridad. Volver sobre las preguntas iniciales en la medida que gana claridad sobre ellas. Autorregular su proceso de comprensión.

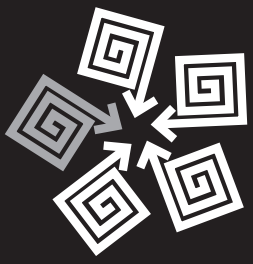
Etapa	Rol del Docente	Rol del Estudiante
Definición de los Desempeños de Comprensión	• Preponderar la producción textual o plástica ante la memorización o la mera repetición. • Motivar al estudiante • Respetar el tiempo del aprendizaje. • Motivar y conducir al estudiante para que aprenda del "error".	
Valoración continua y evaluación final	• El docente es un guía atento al progreso y a las dificultades del estudiante. • Solicita reflexiones y respuestas razonadas. • Comunica criterios de evaluación. • Promueve la auto y la coevaluación. • Hace retroalimentación crítica y sugerente al estudiante.	• Plantear inquietudes. • Autoevaluar sus procesos y evaluar los de sus compañeros y docentes. • Acata sugerencias. • Aprende del error.

Aprendamos más…
http://learnweb.harvard.edu/andes/tfu/info3f.cfm

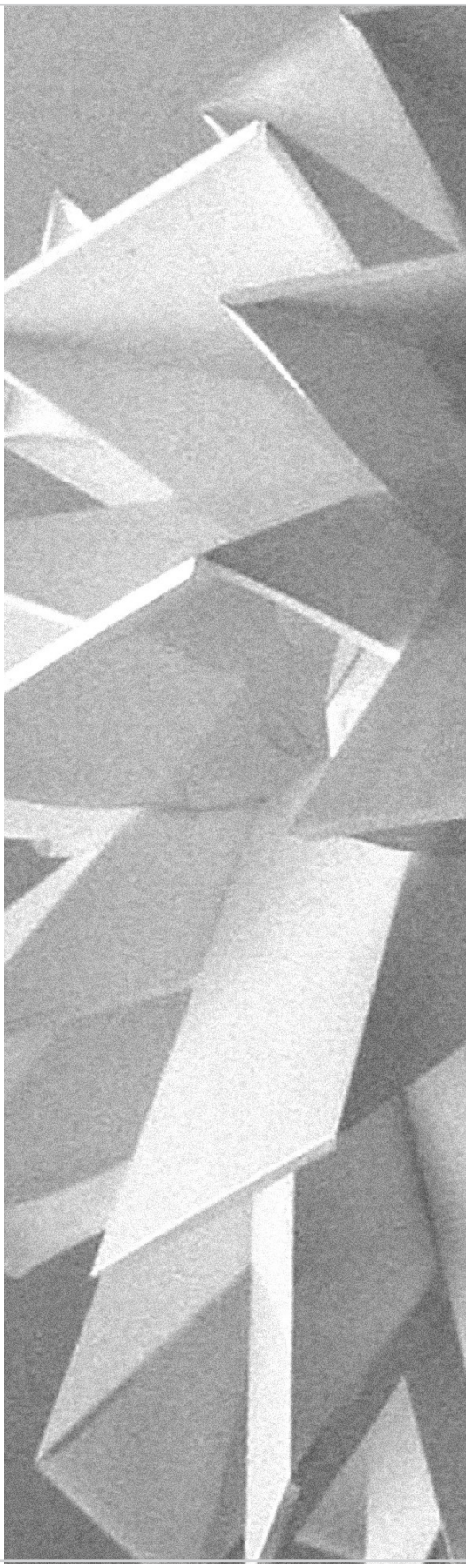


Ejemplos de la estrategia
para su implementación en el Aula

4



La Filosofía y su relación con la cultura, sociedad y conflicto



Capítulo 4

Ejemplo de la estrategia para su implementación en el aula

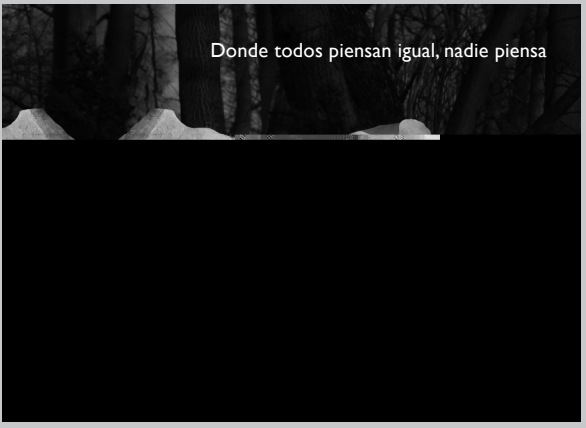
Área: Filosofía

Duración: Un período académico

Grado al que se dirige: Décimo

Tomando como punto de partida que el objetivo de esta área, para el grado 10°, gira en torno a reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posi-

bilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.



4.1 Competencias y/o logros a desarrollar

Competencias ciudadanas: El estudiante desarrollará la capacidad de relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa. Se apropiará de habilidades que le permitan abordar y resolver problemas cotidianos desde perspectivas más amplias, es decir comprendiendo que las personas son diversas y por consiguiente adoptan diversas posturas ante situaciones similares.

Competencias crítica, reflexiva: Los estudiantes adquirirán la capacidad para iniciar una búsqueda intelectual que pueda llegar de forma decidida, deliberada y autorregulada a establecer juicios razonables acerca del objeto de conocimiento. A

través del uso y desarrollo de destrezas cognitivas como interpretación, análisis, evaluación, e inferencia de las evidencias. El nivel de pensamiento crítico puede ser determinado debido a que la expresión de las ideas de los estudiantes adquiere claridad, exactitud, pertinencia, profundidad, amplitud y lógica.

Competencia propositiva: Los estudiantes desarrollarán la capacidad de elaborar sistemáticamente el ejercicio de confrontación y refutación frente a los problemas centrales de la filosofía. Haciendo el ejercicio de plantear una opción o alternativa frente al problema tratado, evaluar la validez de la solución que se plantea depende de las posibilidades de interpretación y argumentación que exige el problema en cuestión y no de su simple opinión personal.

Competencia textual: A través del desarrollo de esta competencia avanzarán en la capacidad de interpretar y elaborar diferentes tipos documentos relacionados con los objetos de conocimiento de la filosofía, tales como ensayos, fuentes relacionadas con el patrimonio histórico tanto orales como escritas, archivos y otras, icónicas y simbólicas. Estableciendo criterios objetivos y pertinentes para la selección y el manejo de la información proporcionada por estas fuentes.

Competencia comunicativa: El estudiante estará en capacidad de intercambiar ideas y racionamientos con sus pares, de manera libre, espontánea y responsable. Identificará y expresará las razones y sentidos que circulan en un texto o en cualquier situación comunicativa, de manera simultánea y dinámica, se reconocerá y comprenderá las razones de los autores.

4.2 Ambiente de aprendizaje requerido:

El ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo de esta estrategia, mínimamente debe garantizar la disposición de un espacio llámese aula o espacio al aire libre, que permita y favorezca la lec-

tura, el diálogo y la exposición de ideas. Se recomienda al docente plantear actividades que favorezcan el aprendizaje cooperativo y el trabajo en grupo, alternados con momentos de lectura y momentos de reflexión y análisis personal. Además, en lo posible se podría contar con una biblioteca de apoyo, así como una sala con acceso a medios audiovisuales que permitan la recreación de los contenidos a estudiar con videos, películas, documentales, entre otros.

Hilos conductores

Al identificarlos, el docente debe tener en cuenta que los hilos conductores describan las comprensiones más importantes que deberían desarrollar los estudiantes durante el período, a través de una lluvia de ideas puede conocer cuáles son los principales intereses que suscita en los estudiantes el área de filosofía; a continuación, sugerimos algunos interrogantes que ayudan a abrir la discusión:

¿Puede la filosofía ayudarnos a comprender los problemas actuales del mundo?

¿Dónde radica la importancia y la validez de la filosofía en el mundo actual?

¿Puede la filosofía ayudarnos a resolver y/o comprender los problemas relevantes de nuestra existencia?

¿Por qué debo interesarme por aprender filosofía?

Tópicos Generativos

Algunas acciones sugeridas para identificar un tópico generativo a partir del cual articular el desarrollo de una unidad temática para el área de filosofía en el grado 10°, son las siguientes:

Lluvia de Ideas

Un primer paso para planear los Tópicos Generativos es una sesión de "lluvia de ideas" preferiblemente con otros colegas, en este caso la pregunta eje podría hacer *¿Qué tema ayudaría para que los estudiantes comprendan el sentido e importancia de la filosofía?* Piense en lo que más le interesa o le apasiona a usted. Piense en los tópicos que más les interesó a sus estudiantes en el pasado. Este ejercicio podría hacerse también con los estudiantes, en este caso indagando cuáles son los aspectos de su interés que desearían abordar desde la asignatura.

Red de Ideas

Luego de identificadas las ideas claves, arme una red de ideas en las cuales pueda identificar aquellos aspectos que resultan más aglutinadores y alrededor de los cuales se pueda organizar la propuesta de trabajo para el período.

Se sugiere tener en cuenta temas de actualidad que capten la atención de los estudiantes y cuya comprensión sea susceptible de abordar desde las Ciencias Sociales en especial desde la filosofía.

Validez del Tópico Generativo

Se propone en este momento, a manera de lista de chequeo, una serie de interrogantes que le permitan validar la pertinencia del tópico generativo seleccionado.

¿Este tópico generativo representa conceptos o temas fundamentales para la filosofía?

¿Este tópico generativo resulta interesante y/o emocionante para los estudiantes?

¿Este tópico generativo resulta interesante y/o emocionante para usted como docente?

¿Le ofrece a los estudiantes la posibilidad de hacer conexiones con otros temas, al igual que con la vida fuera de la escuela?

¿Cuenta con recursos y materiales que le permitan, al estudiante, acceder al tópico?

En ese sentido, para el ejemplo que nos ocupa, se propone como tópico generativo la relación que se establece entre tres conceptos centrales Cultura, Sociedad y Conflicto. Esta relación vista desde la filosofía ayudará al estudiante a entender ¿Por qué surge la filosofía? ¿Cuál es el objeto de estudio de la filosofía? ¿Cómo han influido las ideologías en el desarrollo de la sociedad? ¿Cómo puede entenderse el hecho que una cosmovisión actúe como un determinante de la forma de ser y actuar de las distintas sociedades a través de la historia? ¿Cuál ha sido el aporte de la filosofía al desarrollo de la Humanidad?

Pregunta seleccionada

Relación entre Cultura, Sociedad y Conflicto

Para tener en cuenta al enseñar con Tópicos Generativos

- Partir del conocimiento que los docentes tienen de sus estudiantes. Conocer a los estudiantes es un paso importante para que los tópicos generativos formen parte de su práctica de enseñanza. ¿Qué les agrada y qué les desagrada? ¿Qué cuestiones les despiertan interés? ¿Hay tópicos sobre los cuales tienen opiniones bien formadas o que disfrutan cuando los discuten? ¿Qué aspectos de su contexto y de su cotidianidad pueden abordarse desde los tópicos?

- Al comenzar la unidad, el docente puede pedir a los estudiantes que creen sus propias redes en torno de un tópico. Haciendo uso de los diferentes organizadores gráficos los estudiantes pueden ejercitarse en la organización de información, estableciendo conexiones lógicas y pertinentes, desplegando habilidades para expresar las relaciones que establece con el conocimiento.

- Por último, es importante respetar el ritmo de cada estudiante. Ningún tópico será generativo si los estudiantes no tienen el tiempo suficiente para explorar el material, establecer conexiones y desarrollar la comprensión. Es preciso concederles el tiempo necesario para examinar el contenido esencial y no para que lo desperdicien cubriendo materiales más extensos y menos generativos.

Metas de comprensión

Este momento de la estrategia permite clarificar los conceptos, los procesos y las habilidades que deseamos que nuestros estudiantes

comprendan especialmente. Cabe recordar que estas metas se formulan bien como enunciados o como preguntas abiertas, que se construyen con la participación de los estudiantes y que deben ser publicadas en un lugar visible del aula, para volver sobre ellas en los diferentes momentos de desarrollo de las temáticas y actividades del período.

Para el ejemplo que nos ocupa, algunas metas de comprensión podrían ser:

- Los estudiantes comprenderán la filosofía como la ciencia que nos ayuda a ubicarnos en la vida cuando estamos perdidos, (Ortega y Gasset) por ello los problemas de la filosofía son los problemas de la vida, de lo diario.

- Los estudiantes desarrollarán comprensión sobre el hecho que la filosofía haya sido y es para cada época de la historia, una respuesta concreta a la situación, a sus problemas, a sus conflictos, a la cultura, a las necesidades, a la búsqueda de sentido.

- Los estudiantes comprenderán por qué surge la filosofía como una búsqueda de respuestas a lo incomprensible y desconocido, así como su objeto de estudio y el de sus diferentes ramas.

- Con relación al aporte de la filosofía a la persona y a la sociedad, los estudiantes entenderán que ésta le brinda al primero, la satisfacción intelectual que proporciona el saber más y entender mejor, el por qué de las cosas y de sí mismo. En tanto que a la sociedad, la filosofía le ayuda a comprender los valores supremos existentes en la realidad del hombre y del

mundo para establecer el origen, el sentido y la finalidad de fenómenos tales como la cultura, la ciencia, la política, la historia y el conflicto.

- El estudiante comprenderá y diferenciará los conceptos Ciencia, Creencia e Ideología y precisará cómo estos conceptos han incidido en el desarrollo o estancamiento de la humanidad a través de los tiempos.

Para tener en cuenta al enseñar con las Metas de Comprensión

- Dialogue con sus estudiantes acerca de las Metas de Comprensión. Enúncielas en compañía de sus estudiantes y publíquelas en un lugar visible del aula. Recurra periódicamente a ellas para identificar avances y dificultades del proceso.

- Las Metas de Comprensión y los Hilos Conductores deben irse desarrollando a lo largo de cada unidad y del curso en general. Cuando se le ocurra una manera más eficaz de enunciar las metas, cambie su formulación. Si los estudiantes aportan metas relevantes, agréguelas a la lista.

- Utilice las Metas de Comprensión como punto de partida para elaborar criterios de Valoración Continua. Cuando evalúe las producciones de sus estudiantes deberá prestar mayor atención a aquello que más le interesa que sus estudiantes comprendan.

Validez de las Metas de Comprensión

Se propone en este momento, a manera de lista de chequeo una serie de interrogantes que le permitan validar la pertinencia de las metas de comprensión planteadas.

- ¿Las Metas de Comprensión planteadas son claras y comprensibles?
- ¿Guardan relación con los Hilos Conductores?
- ¿Se enfocan en los aspectos centrales de los Tópicos Generativos?
- ¿Realmente representan aquello que es importante que los estudiantes comprendan acerca de los Tópicos Generativos?
- ¿Están formuladas en forma de pregunta o enunciado?.

Desempeños de Comprensión

Los Desempeños de Comprensión son actividades que exigen de los estudiantes usar sus conocimientos previos de maneras nuevas o en situaciones diferentes, para construir la comprensión del tópico de la unidad. A través de ellos, los estudiantes reconfiguran, expanden, extrapolan y aplican lo que ya saben. Además, desafían los prejuicios, los estereotipos y el pensamiento esquemático y rígido de los estudiantes.

Así, pues, los Desempeños de Comprensión obligan a los estudiantes a demostrar públicamente cuánto han aprendido. Para definir los

desempeños de comprensión del ejemplo que nos ocupa se sugiere al docente redactarlos en concordancia con las metas de comprensión y tener en cuenta que se definen desempeños de comprensión para los diferentes etapas del proceso de formación.

Etapa de Exploración

Meta de comprensión

- Los estudiantes comprenderán la filosofía como la ciencia que nos ayuda a ubicarnos en la vida cuando estamos perdidos, (Ortega y Gasset) por ello los problemas de la filosofía son los problemas de la vida, de lo diario.

Desempeño de Comprensión

- Los estudiantes participarán en debates y lluvias de ideas sobre el sentido y apuesta de la filosofía, nutriendo sus argumentos con los aportes de las lecturas sugeridas por el docente.

Etapa Guiada

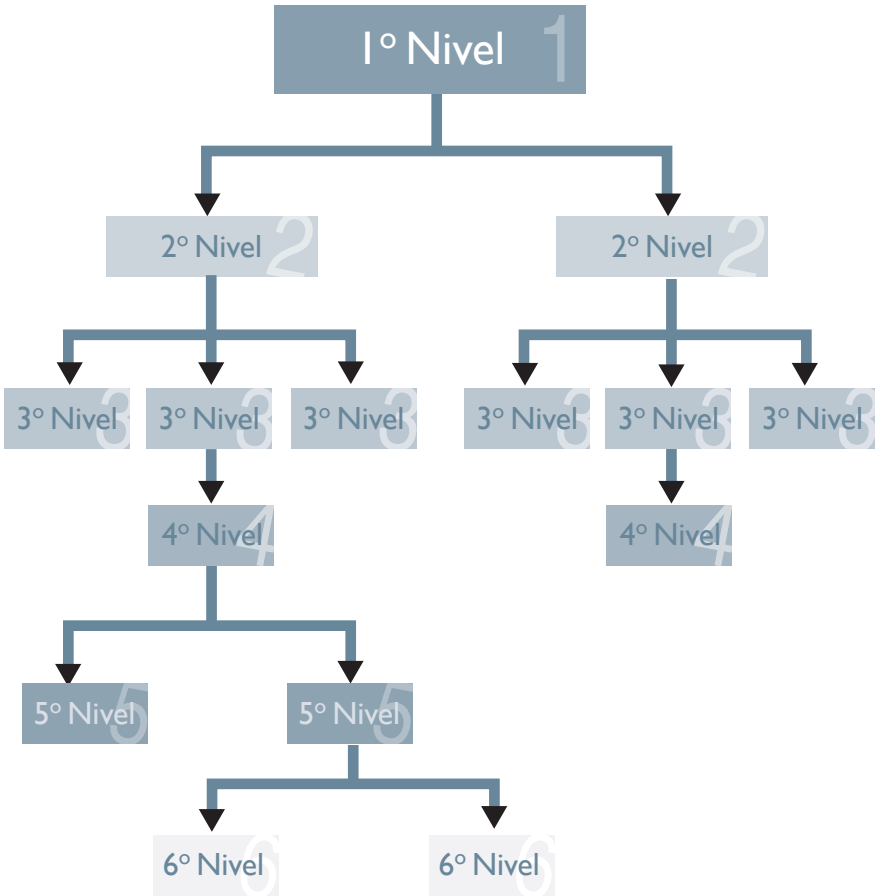
Meta de Comprensión

- El estudiante comprenderá y diferenciará los conceptos Ciencia, Creencia e Ideología y precisará cómo estos conceptos han incidido en el desarrollo o estancamiento de la humanidad a través de los tiempos.

Desempeño de Comprensión

- Los estudiantes elaboraran mapas de ideas y/o mapas conceptuales alrededor de las lecturas sugeridas, en los cuales ordene en nivel de importancia los conceptos estudiados y los relacione de manera lógica, utilizando los conectores pertinentes que

den cuenta de la comprensión que ha hecho de la lectura. Una estructura de organización puede ser la siguiente:



Meta de Comprensión

- Los estudiantes desarrollarán comprensión sobre el hecho que la filosofía haya sido y es para cada época de la historia, una res-

puesta concreta a la situación, a sus problemas, a sus conflictos, a la cultura, a las necesidades, a la búsqueda de sentido.

Desempeño de Comprensión

- Los estudiantes realizarán relatorías tipo Metatexto[29], sobre documentos escritos ó audiovisuales (películas o documentales), en los que expresen su comprensión de lo leído y/o observado, y establezcan relaciones con el tópico generativo (relación filosofía, cultura, sociedad y conflicto) y sienten posición al respecto, teniendo en cuenta la estructura que se explica a continuación:

Partes de la Relatoria Metatexto / Ensayo			
Texto(s) de Base:			
Meta- Texto/ Texto propio:			
Titulo:			
Lector/ Autor			
Introducción:	**Desarrollo de Ideas**	**A modo de conclusión**	**Notas y Citas**
Generalidades, propósitos – idea nuclear.	Argumentos (subargumentos, contraargumentos) Contextualización (ejemplos, contraejemplos, ideas creativas).	Aprendizajes Claridades Inquietudes	Referencias bibliográficas. Diálogo con el autor.

29 ARBOLEDA, Julio César. Estrategias para la Comprensión Significativa. Didácticas Magisterio. Bogotá.2005

Proyecto Final o Síntesis

Meta de Compresión

- Los estudiantes comprenderán que la filosofía surge como una búsqueda de respuestas a lo incomprensible y desconocido, así como su objeto de estudio y el de sus diferentes ramas.

- Con relación al aporte de la filosofía a la persona y a la sociedad, los estudiantes entenderán que ésta le brinda al primero, la satisfacción intelectual que proporciona el saber más y entender mejor, el por qué de las cosas y de sí mismo. En tanto que a la sociedad, la filosofía le ayuda a comprender los valores supremos existentes en la realidad del hombre y del mundo para establecer el origen, el sentido y la finalidad de fenómenos tales como la cultura, la ciencia, la política, la historia y el conflicto.

Desempeño para la Comprensión

- Los estudiantes harán un debate sobre los principales problemas de su entorno y en grupos elaborarán una propuesta de corte filosófico y/o ético en la que expongan cómo y por qué surge la situación planteada y con qué tipo de intervención educativa o de acción ciudadana puede abordarse.

  Un esquema sugerido para que los estudiantes organicen la propuesta sería el siguiente:

Aspectos de la Propuesta	Preguntas orientadoras
Planteamiento de la situación problema	¿Cuál es el problema? ¿Cómo y por qué surge? ¿Cómo se manifiesta? ¿Cómo nos afecta?
Justificación	¿Por qué es necesario hacer algo para incidir en la solución de este problema? ¿Quiénes serían los más beneficiados con esa solución y por qué?
Objetivos de la Propuesta	¿Qué queremos lograr?

Aspectos de la Propuesta	Preguntas orientadoras
Referentes teóricos	¿Qué dice la filosofía sobre ese problema? ¿Qué han plateado los filósofos de las diferentes épocas sobre el tema? ¿Qué valores o principios es necesario rescatar y/o encarnar para darle solución a él problema? ¿Qué actitudes es necesario que adopten las personas afectadas para lograr la solución del problema?
Propuesta para la acción	¿Qué proponemos para lograr los cambios que deseamos? ¿Cómo lo haremos? ¿Con quiénes contamos o con quiénes necesitamos contar?¿Qué otros recursos necesitamos para lograrlo? ¿En qué tiempo lo haremos?
Evaluación	¿Qué nos indicará que estamos alcanzando el objetivo? ¿Cómo identificaremos los avances, o dificultades de proceso?

Para tener en cuenta al enseñar con Desempeños de Comprensión

A medida que los estudiantes se involucran en los Desempeños de Comprensión, ayúdelos a establecer conexiones entre los Desempeños y las Metas de Comprensión que aquellos les permitirán alcanzar.

Mientras los estudiantes están involucrados en los Desempeños de Comprensión, considérese usted un "entrenador ambulante" que está atento al progreso de sus estudiantes, escucha sus preguntas, sus confusiones y sus inquietudes las que serán tratadas en grupos de discusión o en clases magistrales.

Al hablar con sus estudiantes, pídales que den razones a sus respuestas, que ofrezcan pruebas que las respalden, que hagan predicciones

durante los procesos de discusión o que escriban sus reflexiones acerca de los desempeños.

Comuníquele a los estudiantes los criterios con que se evaluarán los Desempeños y bríndeles la oportunidad (especialmente en los Desempeños más complejos) de evaluar su trabajo y el de los demás, así como de revisarlo antes de entregar la producción final.

Valoración Continua

¿Cómo podemos valorar con exactitud y equidad lo que aprendieron nuestros estudiantes? Se trata de una pregunta que a menudo se debaten los docentes. Pero, cuando el propósito de la instrucción es la comprensión, el proceso de valoración es más que una evaluación, es una parte importante del proceso de aprendizaje y debe contribuir significativamente al mismo. Las valoraciones que promueven la comprensión (más que simplemente evaluarla) tienen que ser algo más que un examen al final de una unidad. Estas valoraciones deben informarles a los estudiantes y a los docentes las comprensiones que se han alcanzado y cómo proceder en la enseñanza y el aprendizaje posteriores.

Integrar el desempeño y la retroalimentación es justamente lo que necesitan los estudiantes cuando trabajan en el desarrollo de la comprensión de un tópico o concepto específico. En el marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión (EpC), ésto se denomina Valoración Continua (al igual que evaluación diagnóstica continua) y es el proceso de brindar respuestas claras a los Desempeños de Comprensión de los estudiantes, de modo tal que permita mejorar sus próximos desempeños.

Para desarrollar este momento de la estrategia, sugerimos el uso del siguiente cuadro, el cual brinda orientaciones a partir de las cuales el docente podrá organizar la información necesaria para el proceso de evaluación de comprensión del estudiante.

Metas de Comprensión	Desempeños de comprensión	Criterios de valoración	Retroalimentación
Con relación al aporte de la filosofía, a la persona y a la sociedad, los estudiantes entenderán que la filosofía le brinda al primero, la satisfacción intelectual que proporciona el saber más y entender mejor el por qué de las cosas y de sí mismo. En tanto que a la sociedad, la filosofía le ayuda a comprender los valores supremos existentes en la realidad del hombre y del mundo, para establecer el origen, el sentido y la finalidad de fenómenos tales como la cultura, la ciencia, la política, la historia y el conflicto.	Los estudiantes harán un debate sobre los principales problemas de su entorno, y en grupos elaborarán una propuesta de corte filosófico y/o ético en la que expongan cómo y por qué surge la situación planteada y con qué tipo de intervención educativa o de acción ciudadana puede abordarse.	El docente y los estudiantes desarrollan conjuntamente los criterios para elaborar la propuesta. Delimitarán que problemas pueden abordarse desde la reflexión filosófica y cuales son de otro carácter. Con el fin de orientarlos, el docente les presenta dos ejemplos de propuestas en sobre el mismo tema. La primera estructurada con argumentos sólidos. La segunda evidentemente no tan bien estructurada. Comparando las dos (con la guía del docente) se generan criterios para elaborar una propuesta bien estructurada que responda a la meta de comprensión. El docente entrega a cada uno de los estudiantes una copia de la lista de criterios para que la usen durante el proceso de retroalimentación.	Utilizando los criterios definidos junto con el docente, los estudiantes completan un primer borrador de la propuesta y escriben una breve reflexión para valorarlo. Comparten el borrador con un compañero, quien, luego de leerlo, reflexiona por escrito sobre el grado en que la propuesta cumple con los criterios. Con el apoyo de estas dos reflexiones, los estudiantes revisan sus borradores y después entregan la versión final al docente. El ensayo es valorado por el docente y por los estudiantes, teniendo en cuenta hasta qué punto se han satisfecho los criterios establecidos. Así mismo, se explica brevemente por escrito el por qué de esta valoración o calificación.

Aprendamos más...

http://learnweb.harvard.edu/andes/tfu/design_tipsheet1.cfm
http://www.monografias.com/trabajos17/ensenanza-para-comprension/ensenanza-para-comprension.shtml

Bibliografía

ARBOLEDA, Julio César. *Estrategias para la Comprensión Significativa.* Didácticas Magisterio. Bogotá. 2005.

JARAMILLO, R., ESCOBEDO, H., BERMÚDEZ, A. *Articulo Enseñanza para la comprensión.* Revista Educere N°. 27. Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35602712.pdf. Fecha de consulta: Enero de 2012.

STONE, Martha. *"La enseñanza para la comprensión"* Taurus, Madrid. 1997.

STONE, WISKE Martha. 1999. *La Enseñanza para la Comprensión.* (en linea) Buenos Aires Editorial Paidós. Disponible en http://www.ui-sek.cl/pdf/Stonewiske.pdf. Fecha de consulta: Enero de 2012

RODRÍGUEZ CRUZ, R., GARCÍA BOJÓRQUEZ, M. (en línea). *Compendio de Estrategias de Aula*. CD Obregón. pág 36. Disponible http://antiguo.itson.mx/cda/innovacioncurricular/novedades/compendio-deestrategiasdidacticas.pdf. Fecha de consulta: Diciembre 2011.

Las estrategias de aula son un conjunto de acciones educativas, métodos y procedimientos que utilizan los docentes diariamente en el aula para organizar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, para tramitar mejor los conflictos convivenciales, para explicar y hacer comprender a los estudiantes, para motivarlos, para estimularlos y hacerles producir mejores resultados. Una estrategia de enseñanza bien seleccionada ayuda al alumnado a desarrollar estrategias de aprendizaje que les permiten afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo que aprendan conocimientos sino también que sepan cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos y plantear nuevas cuestiones.

Ante la importancia de las estrategias de aula, Fe y Alegría de Colombia ha decidido poner al servicio de los docentes cinco módulos centrados en cinco estrategias de aula susceptibles de ser usadas en la Educación Popular. Estos módulos son: *La estrategia de solución de problemas, la investigación como estrategia pedagógica, el aprendizaje por proyectos de aula, la guía de aprendizaje como estrategia de la educación personalizada y la estrategia de enseñanza para la comprensión.*