Unidad 1 / SUJETOS CIUDADANOS Y COMUNIDADES EN CONVIVENCIA

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

Unidad 1

SUJETOS CIUDADANOS Y COMUNIDADES EN CONVIVENCIA

Red de Facilitadores EN CIUDADANÍA

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz
Bogotá D.C., Colombia. 2014

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - ECC

Alcalde Mayor
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

Manual de Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes
Unidad 1: Sujetos ciudadanos y comunidades en convivencia

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia - SED

Lizbeth Alpargatero y **Rigoberto Solano**,
Coordinación Gestión del Conocimiento

Sandra León, Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Andrea Cely, Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Ariel Fernando Ávila y **Juliana Ramírez**,
Coordinación Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos – SED
Andrea Cely y **Rigoberto Solano**

Centro de Investigación y Educación Popular
CINEP / Programa por la Paz
Red de Facilitadores en Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Director General
Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera
María Salas Romero

Gerente de proyectos
Johanna Hernández Moreno

Coordinador Programa Construcción de Paz y Desarrollo
Alejandro Angulo Novoa S.J.

Coordinador Bogotá
Marco Fidel Vargas Hernández

Coordinadora Estrategia de Incidencia
Ana María Restrepo Rodríguez

Coordinación Red de Facilitadores y Facilitadoras
Luz Elena Patarroyo López

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil
Jaime Enrique Barragán Antonio

Asesor didáctico y de herramientas para la ciudadanía
Julio Mario Palacios Urueta

Asesor político y de análisis de contexto
Petrit Alberto Baquero Zamarra

Asistente Proyecto Red de Facilitadores
Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en movimiento
René Sop Xivir S.J.

Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia

Alba Milena Romero Sanabria, Gestora, San Cristóbal
Anderson Betancourt, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme
Andrés González, Gestor, Usaquén
Ángela Bohórquez Fierro, Gestora, Antonio Nariño
Angélica Nieto, Gestora, Engativá
Angie Martínez Puerto, Gestora, Rafael Uribe Uribe
Angie Pineda, Gestora, Los Mártires
Antonio José Polo, Estudiante, Colegio San Martín de Porres, Chapinero
Arturo Botía, Docente, Colegio Restrepo Millán, Rafael Uribe Uribe
Ashly García, Estudiante, Colegio El Libertador, Rafael Uribe Uribe
Aura Licenia Pineda, Coordinadora, Colegio Carlos Arturo Torres, Kennedy
Aura Martínez, Estudiante, Colegio Jairo Aníbal Niño, Kennedy
Brandon Stiven Zambrano, Estudiante, Colegio República Dominicana, Suba
Brian Daniel Zuluaga, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Brihter Peña Sopo, Docente, Alexander, Suba
Camilo Andrés Trujillo, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Carlos Alberto Vega Sanabria, Estudiante, Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas, San Cristóbal
Carlos Andrés Barragán, Gestor, Chapinero
Carlos Andrés Morales Peña, Docente, Colegio Nuevo San Andrés de Los Altos, Usme
Carmen Alicia Gómez, Docente, Colegio Antonio Van Uden, Fontibón
Cristian Giovanny Hernández Ardila, Estudiante, Colegio Montebello, San Cristobal

Daniela Camargo, Estudiante, Colegio Eduardo Umaña Luna, Kennedy
Daniela Duran, Estudiante, Colegio Manuel Cepeda Vargas,Kennedy
David Duarte, Gestor, Kennedy
David Heredia, Gestor, Usaquén
Dayán Lizeth Muñoz, Estudiante, Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar
Derly Rocío Ortiz, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Diana Alejandra Valencia, Estudiante, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén
Diego Bulla, Gestor, Ciudad Bolívar
Edgardo Claro, Gestor, San Cristóbal
Edisson Díaz Sánchez, Docente, Colegio José Félix Restrepo, San Cristóbal
Edna Margarita Vargas Romero, Gestora, Coordinadora interlocal, Teusaquillo
Elizabeth Rodríguez, Docente, Colegio Colombia Viva, Ciudad Bolívar
Federico Bernal, Estudiante, Colegio La Amistad, Kennedy
Franklin Arciniegas Ovalle, Docente, Colegio San Martín de Porres, Chapinero
Gina Alejandra Huérfano Aguilar, Gestora, Suba
Gisela Cabrera, Gestora, Suba
Gladys Marcela Velandia Mora, Gestora, Kennedy
Heidy Lorena Arbeláez, Estudiante, Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar
Heidy Torres, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Helmman Cantor, Gestor, Suba
Herlinda Robles Docente, Escuela Normal María Montessori, Antonio Nariño
Ingrid Patiño, Gestora, Bosa
Isabel Moyano Rojas, Docente, Colegio Floresta Sur, Kennedy
Jaider Oviedo Valencia, Estudiante, Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar
Jeimmy Tatiana Urrego, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Jennyfer Vanegas, Gestora, Rafael Uribe Uribe
Jhon Castiblanco, Docente, Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal
Jonathan Valero, Estudiante, Colegio Guillermo León Valencia, Antonio Nariño
José Aladier Salinas, Docente, Colegio Rafael Bernal, Barrios Unidos
Juan Carlos Chacón, Gestor, Tunjuelito
Juan Sebastián Gómez, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme
Julián Jaime, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Kevin Polo, Estudiante, Colegio San Martín de Porres, Chapinero
Laura Alejandra Gómez, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Laura Camila López, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Laura González,Gestora,Kennedy
Laura Jiménez, Estudiante, Colegio Rafael Bernal, Rafael Uribe Uribe
Laura López, Gestora, Suba
Laura Zamora, Estudiante, CHV
Lauren Botía, Estudiante, Colegio Restrepo Millán, Rafael Uribe Uribe
Libardo Díaz Polonia, Docente, Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, Los Mártires
Luz Angélica Garzón, Estudiante, Colegio Los Alpes, San Cristóbal
Luz Mery Berrío, Docente, Escuela Normal María Montessori, Antonio Nariño

María Belén Alarcón, Docente, Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe
María Camila Gómez C.,Estudiante, Colegio Mayor de San Bartolomé, Candelaria
María del Carmen Silva, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Kennedy
María Helena Ramírez, Docente, Colegio Nuevo Kennedy, Kennedy
María Liliana González, Gestora, Puente Aranda
Martha Cecilia Chaparro, Docente, Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe
Mateo Rodríguez, Estudiante, Colegio Los Alpes, San Cristóbal
Melani Ramírez, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe
Miryam Yamile Morales, Docente, Colegio Kimy Pernía Domicó, Bosa
Mónica Patricia Sánchez, Docente, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Mónica Rincón Guarín, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén
Myriam Fabiola Lasso, Docente, Colegio Eduardo Umaña Luna, Kennedy
Naren Barón, Estudiante, Colegio Ricaurte, Los Mártires
Natalia Daza, Estudiante, Usaquén, Usaquén
Nesly Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme
Nicolás Elías Tamayo, Estudiante, Colegio República Dominicana, Suba
Nicolás Rueda Córdoba,Estudiante, La Floresta Sur, Kennedy
Olga Lucía Espejo, Gestora, Suba
Omar Díaz, Estudiante, Colegio Manuel Cepeda Vargas, Kennedy
Richar Hernando González, Estudiante, Colegio Saludcoop Sur, Kennedy
Robert Martin Gilberto Cárdenas, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén
Ruth Campo, Docente, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Sandra Chaparro, Docente, Colegio José Félix Restrepo, San Cristóbal
Sandra Gaitán Toledo, Docente, Colegio República Dominicana, Suba
Sandra Liliana Riaño, Coordinadora, La Aurora, Usme
Sebastián Aguirre, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Sebastián Bustos, Estudiante, Instituto Técnico Industrial Piloto, Tunjuelito
Thania Puenguenan, Estudiante, Colegio Ricaurte, Mártires
Vladimir Alexander Tuta Aponte, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa
Walter Marroquín, Estudiante, Colegio Rural José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar
William Pulido, Docente, Colegio La Estancia San Isidro, Ciudad Bolívar
Wilson Canelo Peña, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa
Wilson Javier, Docente, Colegio Luis Vargas Tejada, Puente Aranda
Yadira Chacón, Docente, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires
Yiced Natalia Poveda, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe
Yivy Bernal, Estudiante, Colegio Olarte, Usme

Línea editorial y diseño
Paola Catalina Velásquez Carvajal

Ilustración
Alejandra Céspedes Cárdenas

Impresión
Editorial Gente Nueva

ISBN Volumen: 978-958-8731-75-9 (Digital)
ISBN Volumen: 978-958-8731-70-4 (Impreso)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y archivo digital CINEP/PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio de asociación No. 2965 de 2013 entre Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación, y la Secretaría de Educación del Distrito, en el marco de la Alianza constituida para la creación de la Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

© Secretaría de Educación del Distrito
© Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz

Menú de contenidos

	Página
Presentación	9
Bienvenidos facilitadores y facilitadoras	11
1. El papel del facilitador	13
2. Arte, ciudadanía y convivencia desde tres perspectivas	21
3. Principios metodológicos y didácticos	29
4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios	39
Bibliografía	79

Presentación

Bienvenidos y bienvenidas al Manual del *Módulo Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes* que hace parte de la Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia promovida por la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012-2016 en asocio con el Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación.

Este Manual ha sido pensado para que Facilitadores y Facilitadoras de la Red de Ciudadanía y Convivencia realicen un proceso de formación y reflexión que les permita ser conscientes de sus capacidades y de las herramientas con las que cuentan, teniendo al alcance un banco de actividades de aprendizaje, así como una guía general para su desarrollo conforme a las necesidades de los procesos con sus comunidades educativas. Por esto, para su diseño se han tenido en cuenta los procesos de diálogo e intercambio que se han venido desarrollando con la misma Red de Facilitadores y Facilitadoras, incluyendo las apuestas conceptuales, metodológicas y didácticas construidas como fruto de la interacción y reflexión con los socios de la alianza, Educación en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, y la interacción generada por la construcción paralela que se ha llevado del Módulo de Ciudadanía y Convivencia.

En esta entrega compartimos la primera unidad del Manual que corresponde a la primera unidad del *Módulo Sujetos Ciudadanos y Comunidades en Convivencia*, donde articulamos tres dimensiones interdependientes y complementarias del individuo: su dimensión **individual**, es decir su relación consigo mismo; su dimensión **societal**, es decir su relación con otros, otras y con sus grupos de referencia; y su dimensión **sistémica** que hace referencia a su relación con los sistemas más o menos tangibles que enmarcan la cotidianidad (SED, 2012). La opción por la articulación de estas tres dimensiones es entendida como parte de una visión compleja de la realidad y como la posibilidad de problematizar, construir, fortalecer y ampliar el ejercicio de la ciudadanía.

Para lograr este propósito hemos elegido a tres artistas que desde su arte dialogaron de manera pertinente y cercana con la perspectiva de ciudadanía y convivencia aquí expresada, pues conciben en su práctica y creación una visión integral del ser humano y de su relación con la sociedad. Estos artistas nos servirán de mediadores entre las concepciones y los presupuestos teóricos presentados en el Módulo y la vida de la comunidad educativa. Ellos son: Friedensreich Hundertwasser (Austria 1928 - Océano Pacífico 2000) que nos comparte su *teoría de las cinco pieles (epidermis, vestido, casa-habitación, identidad-entorno, mundo)*, Joseph Beuys (Krefeld, Alemania 1921

- Dusseldorf, Alemania 1986) con su mirada sobre *la plástica social y el concepto ampliado del arte,* y Augusto Boal (Río de Janeiro 1931-2009) con su *Estética del Oprimido.*

La obra de estos tres artistas ha entrado en interacción con los ejes presentados en esta primera unidad del Módulo y con las dimensiones propuestas desde el PIECC, de dos maneras: la primera, tomando como base la teoría de la cinco pieles de Hundertwasser planteando una serie de ejercicios sugerentes para cada una de las pieles, siguiendo la transición que propone Boal en las experiencias estéticas: sonido, imagen, palabra y cuerpo. La segunda, es el desarrollo de cada uno de los ejes con ejercicios para las cinco pieles. Así por ejemplo, en el eje 1: Tensión/implicación entre lo particular y lo colectivo, se presentan ejercicios en cada una de las cinco pieles que permiten ir ampliando, de manera lúdica y paulatina, las concepciones de identidad, diversidad, comunidad, conflicto y convivencia que se desarrollan allí. Entendemos que esta forma de presentar los ejes, ofrece recursos que fortalecen la acción de los facilitadores y las facilitadoras.

Reiteramos, como lo presentábamos en el Módulo, que el propósito de estos materiales y de la propuesta de la Red de Facilitadores y Facilitadoras, no es sólo que los sujetos hombres y mujeres que desarrollen este proceso de aprendizaje sean ciudadanos/as, entendido esto, como la comprensión de la igualdad política surgida de la consideración del bien para todos/as, sino que además ejerzan la ciudadanía activa y dinámicamente desde la posibilidad de nuevas relaciones, la conjugación de fuerzas e interpretaciones de la realidad y de la apropiación del territorio.

Con este Manual invitamos a los facilitadores y las facilitadoras a promover en la comunidad educativa la creación, el fortalecimiento y la proyección de los vínculos con otros y otras, para identificar, y de paso crear, formas de expresión, movilización, proposición y transformación que permitan una mejor vida con el otro y la otra siendo conscientes de los contextos y la manera en que éstos construyen formas (no estáticas y modificables) de ver y entender la relación con el mundo.

¡¡ Feliz recorrido!!

¡Bienvenidos facilitadores y facilitadoras!

Amigos y amigas: Ser parte de esta Red de Facilitadores es una oportunidad para contribuir a un mejor vivir y hacer de la ciudadanía y la convivencia algo más que dos palabras que a menudo escuchamos sin saber y sentir de qué se tratan o qué importancia tienen.

Abuelita, eso suena muy chévere, ya quiero saber cómo vamos a aprender todo eso que nos estás diciendo...

Mijito, eso lo irás descubriendo a medida que vivas el proceso, revisando los materiales que se han construido y, sobre todo, cuando estés en contacto con los hombres y las mujeres que integran las comunidades educativas.

Claro que sí, con ellos y ellas podremos aprender, intercambiar y reflexionar, y podremos entrar en el juego del diálogo, transformando y transformándonos.

Así es Margarita, somos un grupo diverso con distintas experiencias, edades, gustos e intereses que espera seguir creciendo para enfrentar los obstáculos que seguramente se presentarán, así como celebrar los logros y las alegrías que nos deje todo este proceso.

Ahhh, ya les entiendo, nuestro interés es mostrar que todos y todas podemos ser facilitadores y facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia, y que pensar y reflexionar es muy importante a pesar de las tareas y ocupaciones que tenemos todos los días...

Claro, con esto hacemos posible una mejor sociedad en la que la ciudadanía sea una opción real que permita ver consciente y críticamente las complejidades en las que vivimos, y sobre todo, saber que podemos ser protagonistas del cambio y la convivencia en la que los conflictos se puedan resolver pacíficamente...

Claro que sí, por eso aquí les presentamos este Manual construido a partir de los diálogos y las reflexiones que se han tenido con muchas personas como docentes, gestores y estudiantes...

Sí mijita, con este Manual entregaremos herramientas que faciliten a todos y todas el abordar alternativas para la construcción de ciudadanía y convivencia desde la solidaridad, el respeto por la diversidad y la lectura crítica de la realidad.

Qué bien, ¡ya quiero empezar a recorrer el Manual!

¿Qué es ser facilitador o facilitadora?

Ser (El facilitador(a)) Es la persona que promueve, facilita y acompaña procesos de mutuo aprendizaje y formación. Es quien motiva la participación activa de los integrantes de un grupo, creando las condiciones necesarias para discutir, analizar y tomar acuerdos sobre un determinado tema, de manera tal que se logren los objetivos que se han propuesto. El facilitador(a) acompaña al grupo en su trabajo, pero cuando es necesario, también propone y sugiere; sin perder de vista que los actores principales son los participantes. (Manual para Facilitadores de COINCIDE-Perú).

¿Ser facilitador/a es un trabajo?

Ser facilitador o facilitadora debe entenderse como una actitud o una manera de ser. Más que un cargo o una tarea, un facilitador o una facilitadora desarrolla un rol que está dentro de la red y que no está sujeto a un título, una profesión o una condición de género determinada.

¿Quién puede ser facilitador o facilitadora?

Todas y todos podemos ser facilitadoras y facilitadores. Sin embargo, existe un reto que acompaña este rol y que tiene que ver con la diversidad que caracteriza a cada persona. Dicho reto invita a buscar maneras en las que se pueda propiciar y construir diálogos con otros y otras, teniendo en cuenta que allí se participa con la propia experiencia. Así, los gustos e intereses ingresan a un terreno en el que se encuentran con las historias de otros y otras, en donde las formas de ver y entender el mundo son muchas veces diferentes a las propias. Por esto, no se trata de crear grupos en donde prime una forma única de pensar o ver el mundo, sino de construir, en el marco de la diversidad, nociones, sensaciones y apuestas por la ciudadanía y la convivencia. Se tiene entonces la misión de llevar a cabo un trabajo colectivo, sin querer imponer nada a nadie y sin forzar discursos y odas a lo correcto e ideal, pero sí buscando formas activas y creativas de ser, estar y, por su puesto, de vivir en comunidad.

¿O sea, que los y las facilitadoras nos enseñan cómo ser ciudadanos y ciudadanas?

Más allá de transmitir discursos y consignas sobre el deber ser en torno a la ciudadanía y la convivencia, como facilitadores y facilitadoras se crean condiciones para que la vida de los participantes dialogue con los conceptos que se irán abordando durante el proceso de consolidación de la red, tratando, en todo momento, de acercar los resultados de esos diálogos a lo cotidiano, es decir, a la realidad más cercana e inmediata. Esto permite recorrer el camino hacia la comprensión llegando a afirmar que todos somos facilitadores y facilitadoras para la comprensión, mas no para impartir doctrinas ni forzar a nadie a ser y hacer lo que no quiere.

Actitudes básicas del facilitador o la facilitadora

Escucha y empatía

* Es capaz de ponerse en el lugar de los demás, promueve la escucha activa y evita juzgar.
* Facilita un espacio y unas condiciones que permiten la escucha.
* Crea condiciones para que las opiniones y expresiones de todos y todas puedan ser puestas en común.

Dinamismo y Amenidad

* Está atento o atenta a las tensiones que se presentan en la vida grupal y utiliza el sentido del humor para disminuirlas.
* Está atento al ritmo del grupo y sus necesidades para realizar las modificaciones necesarias de manera oportuna y pertinente.
* Investiga sobre diferentes técnicas para hacer el trabajo en grupo más ameno.

Respeto y Tolerancia

* Comprende que los demás son diferentes y tienen formas distintas de percibir y entender.
* Valora y respeta las diferentes historias de vida y las particularidades de cada uno de los participantes del grupo.
* Respeta otras creencias o concepciones sobre la vida, la religión, la política, etcétera.
* Promueve el respeto por los sentimientos, las expectativas y emociones de los demás.
* Valora el conocimiento y la experiencia que cada uno trae.

Actitud democrática

* Propicia la creación de relaciones horizontales sin asumir que éstas se dan de manera espontánea en la vida de grupo.
* Apoya dinámicas que promuevan acuerdos y distribución de tareas.
* Da lugar e importancia a la opinión de las personas que participan del grupo.

Además de las actitudes básicas, el facilitador o la facilitadora cumple varias funciones dentro de la vida del grupo.

Comunicación clara

* Da instrucciones fáciles de comprender.
* Presta atención a las dudas y preguntas que tiene el grupo.
* Utiliza un lenguaje sencillo, así como ejemplos cercanos a la vida cotidiana.
* Hace un uso consciente de su voz (modulación, ritmo y volumen). Con el tiempo se aprende a tener presente la manera en que hacemos uso de nuestra voz, desde aspectos tan sencillos como la velocidad en la que hablamos, el volumen y los énfasis que podemos hacer para destacar o llamar la atención sobre temas tratados en los encuentros.

Concertación

* Genera un ambiente adecuado que permite tener un mínimo de acuerdos sobre los temas discutidos.
* Promueve el consenso sin forzarlo, aceptando que pueden darse situaciones en las que no se den acuerdos definitivos.
* Motiva la participación y el aporte de todos y todas.

Funciones del facilitador o la facilitadora

Manejar los contenidos

- Prepara con anterioridad los temas que va a abordar con el grupo.
- Consulta material escrito, audiovisual y web que le permita tener un mejor panorama del trabajo que desea llevar a cabo en grupo.
- Consulta materiales que pueden complementar el desarrollo de los talleres.

Promover la participación y manejar técnicas participativas

- Invita, promueve y facilita la participación de los integrantes del grupo o de la comunidad con la que comparte la experiencia.
- Investiga juegos, dinámicas y maneras de motivar la participación en el grupo.
- Fortalece a las personas que requieren apoyo para participar.
- Procura la participación equilibrada de cada uno de los integrantes del grupo o la comunidad.

Manejar herramientas audiovisuales y recursos web

- El facilitador o la facilitadora pueden encontrar en recursos audiovisuales, como videos, películas y obras musicales herramientas que les permiten complementar su trabajo.
- Aprovecha el acceso a Internet para proponer ejercicios o uso de herramientas que contribuyan al desarrollo de su proceso y el de la comunidad que acompaña.

Proponer y plantear alternativas

- Aunque las propuestas deben partir del grupo, el facilitador o facilitadora puede intervenir si se hace necesario, contribuyendo a apreciar alternativas que faciliten encontrar soluciones o generar nuevas acciones.

Procurar ser consciente de su cuerpo y manejar el espacio

* El facilitador o la facilitadora adquiere de manera gradual conciencia sobre su presencia, el uso de su cuerpo y el manejo del espacio.
* El aporte y acompañamiento del facilitador no se percibe únicamente por lo que dice, sino por cómo lo dice y por la manera en que su cuerpo transmite, emociona o tranquiliza al grupo.

Recoger, sistematizar y devolver la información

* Devuelve al grupo el resultado de los encuentros y espacios formativos.
* Sintetiza los principales acuerdos, las diferencias y los consensos que hacen parte del proceso.
* Permite que el grupo confronte y haga un balance de los resultados del proceso colectivo.

Responder dudas

* Encuentra la manera de responder y permitir que las dudas que aparecen puedan ser comunicadas y resueltas.

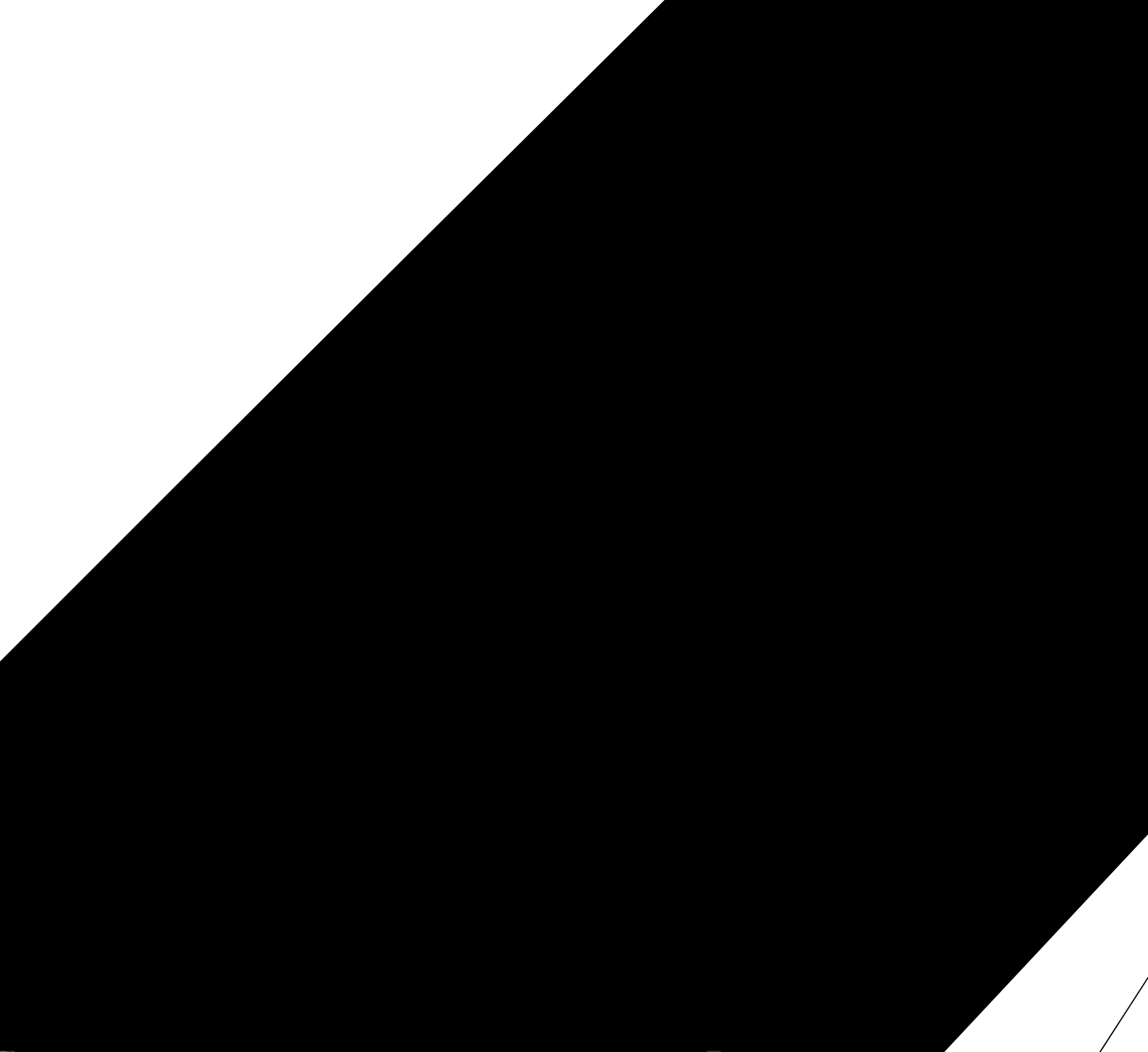
2. Arte, Ciudadanía y Convivencia desde tres perspectivas

Boal, Hundertwasser y Beuys

...La política no es el arte de hacer lo que es posible hacer, como se suele decir, sino el arte de volver posible los que es necesario hacer. El ciudadano no es aquel que vive en la sociedad: ¡es aquel que la transforma!

Yo soy Augusto Boal, nací en Brasil en el año 1931 y morí en el 2009. Uno de mis grandes maestros fue Paulo Freire, el padre de la Educación Popular, y de él aprendí lo que se llamó la "pedagogía del oprimido" que yo convertí en la "estética del oprimido". Varias premisas orientaron mi trabajo y una de ellas, que será de gran utilidad para quienes recorran este Manual, es entender que "el arte no es un adorno, la palabra no es absoluta, el sonido no es ruido y las imágenes hablan, convencen y dominan. No podemos renunciar a estos tres poderes -palabra, sonido e imagen- sin renunciar también a nuestra condición humana" (Boal, 2009).

Yo soy Joseph Beuys, nací en Alemania en 1921 y morí en 1986. Planteé lo que se conoció como el "Concepto Ampliado del Arte", en donde afirmé que todo ser humano es un artista, porque todos y todas tenemos la capacidad de crear, de transformar el mundo, de crear cultura y de autodeterminarnos. Ante las crisis ecológicas y ambientales del planeta, lancé alertas e invitaciones a las personas para que se hicieran conscientes de la necesidad de participar para ayudar a proteger el mundo, pues "...la Humanidad se encuentra probablemente en la crisis más grave que tal vez haya conocido en toda su historia. El problema de la supervivencia sobrepasa el problema de la salud del hombre y concierne a la seguridad de todo el planeta. Se trata de un peligro planetario".



Nos encontramos en un momento en que el conocimiento humano se muestra como un tejido complejo que crece y funciona conjuntamente y en el cual, tanto la razón como la emoción, tienen un lugar importante y definitivo. Cada uno de nosotros logró desarrollar y plantear una obra que, desde distintos puntos de partida, aspiró a la totalidad, pues cuestionamos y ampliamos el concepto de arte y artista, evidenciando estas características en todos los seres humanos. Asumimos que a la humanidad le moviliza o inmoviliza, el saber, las emociones, los sentimientos y las pasiones, teniendo en cuenta, por supuesto, que ante todo compartimos la vida con otros y otras. Por esto, casi sin darnos cuenta, día a día, en nuestra cotidianidad, pequeños actos se convierten en maneras de mantener o modificar eso que llamamos realidad.

Pensando en "Letra" alta

Como ya ustedes pudieron ver, el trabajo de tres artistas que tienen una concepción ampliada del arte, nos permite tener un interesante punto de partida para recorrer este Manual. Beuys con el "Concepto Ampliado del Arte", Boal con la "Estética del Oprimido" y Hundertwasser con su visión de que compartimos el mundo con otros y otras y su teoría de las "Cinco Pieles", nos ayuda a comprender que cualquiera puede transformar el mundo desde su creatividad, con un espíritu solidario, crítico y consciente...

Recordemos que la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -ECC- de la SED, se fundamenta en el desarrollo de **capacidades ciudadanas esenciales** entendidas como "un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros" (SED, 2012). De esta forma, las capacidades ciudadanas esenciales nos permiten pasar de una democracia pasiva en la cual los y las ciudadanas tan sólo escogemos entre una lista de opciones, a una democracia activa en la que todos y todas participamos en la construcción del mundo que soñamos...

Esas capacidades ciudadanas esenciales son...

Dignidad y derechos

La capacidad para reconocer, valorar y reivindicar la dignidad de las personas; la posibilidad de creer, decidir y opinar libremente y de contar con salud, educación, trabajo, vivienda, agua y un ambiente sano.

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

El tener conciencia de que somos seres vivos con dimensiones físicas, emocionales, racionales y espirituales, asumiendo que nuestros cuerpos son el primer territorio de derechos y que el ambiente es un sistema de relaciones entre los seres vivos.

Sensibilidad y manejo emocional

El comprender las emociones como factor clave de nuestro crecimiento personal y de nuestras relaciones sociales para construir vínculos interpersonales basados en el respeto y la fraternidad.

Identidad

La capacidad para reflexionar críticamente acerca de: ¿quién soy?, ¿a qué pertenezco?, ¿a qué quiero pertenecer?, ¿por qué cada quien tiene una identidad diferente?

Participación y convivencia

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo. El construir y proponer en vez de imponer, es decir, un proceso que integra habilidades, actitudes y motivaciones para cambiar relaciones de dominación por prácticas de cooperación.

Deberes y respeto por los derechos de los demás

El aprender a respetar los derechos de los demás, a no ejercer violencia y a ser parte de una comunidad, una nación y un planeta.

Para el desarrollo de estas capacidades esenciales, la ECC centra sus propuestas pedagógicas en áreas temáticas que "... además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales " (SED, 2012). Estas áreas son: Ambiente, DDHH y Paz, Cuidado y Auto-cuidado, Participación social y política, Diversidad y género...

El modelo pedagógico que propicia el desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales es el aprendizaje reflexivo experimental que afirma que "el aprendizaje ocurre en el momento en que el ser humano experimenta situaciones sociales a través de su mente y su cuerpo" (SED, 2012), siendo un modelo que combina realidad, aprendizaje y potencialidad para transformar la realidad social.

1. Tener en cuenta que las iniciativas de educación para la ciudadanía se ejercen desde la horizontalidad. Somos aprendices y maestros a la vez.

2. Partir de las necesidades, las potencialidades y los intereses de los afectados y las afectadas como condición necesaria para que sean los protagonistas de los procesos de educación ciudadana.

3. Unir la reflexión y la acción.

4. Comprender la realidad social como una totalidad concreta y compleja a la vez.

5. Trascender la escuela como escenario de aprendizaje.

El aprendizaje reflexivo experimental, se sintetiza y operativiza a través de los principios pedagógicos RAP - Reflexión, Acción, Participación-.

Principios surgidos en las conversaciones sobre saberes en ciudadanía y convivencia

A partir de las discusiones que se han tenido en el marco de las jornadas de trabajo del equipo del CINEP/PPP, se han propuesto los siguientes elementos para la construcción de las propuestas pedagógicas y los dispositivos didácticos:

"Nadie educa a nadie..." desde el equipo propiciamos espacios de concurrencia

El enfoque es el aprendizaje y en esa medida, se pretende generar condiciones que inviten a la construcción de conocimientos y aprendizajes. No se entregan conocimientos sino que se invita al planteamiento de nuevas preguntas y prácticas que propicien distintas reflexiones.

Verbalizar lo que se siente

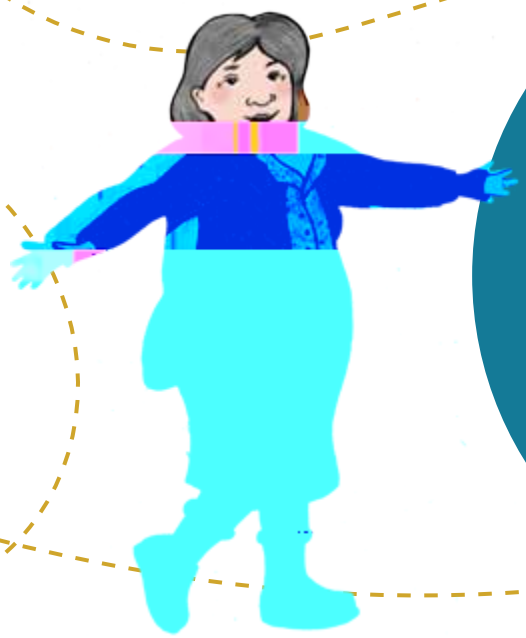
Expresar en palabras lo que se siente durante los procesos de aprendizaje ayuda a hacer conscientes los procesos reflexivos y de esta forma convertir en experiencias nuestras prácticas. Este proceso de verbalización de lo aprendido lleva a compartir y negociar significados para generar aprendizajes significativos.

Implicar integralmente al ser, no sólo su cabeza

Se comparte la idea de que el aprendizaje nace de la experiencia y que el conocimiento y la memoria no sólo habitan en el cerebro. El cuerpo y los sentidos también son fuente de conocimientos por lo que las propuestas pedagógicas se proponen involucrar a las personas de manera integral, movilizando sus ideas, cuerpos y su imaginación.

Ciudadanías entre lo ideal y lo real

El propósito es aportar al desarrollo y el fortalecimiento de capacidades que permitan vivir más dignamente en el mundo. Aunque se sueñe con mundos nuevos se debe planear y construir sobre la base de los mundos existentes.



Abrir y cerrar cada actividad que realicemos

Es importante que al iniciar cada actividad, las personas involucradas comprendan los objetivos y las dinámicas propuestas, lo cual permite una participación consciente y voluntaria durante cada uno de los pasos que se irán proponiendo. De la misma forma, se debe cerrar cada actividad reflexionando acerca de los aportes, las conclusiones, los comentarios y resultados del trabajo de las y los participantes, e invitando a compartir sus reacciones e impresiones.

El Lenguaje construye realidades

Escribir y hablar en positivo. Se construye y reconstruye permanentemente el mundo a través de los diferentes lenguajes. A través de ellos se pueden revitalizar exclusiones y discriminaciones históricas o visibilizar las identidades propias. Se puede, a través de los discursos, destruir el ego y el estatus de una persona o por el contrario, es posible abrir caminos para el tratamiento de traumas, frustraciones y conflictos. Las palabras y distintas formas de expresión crean realidades que involucran a otras personas; por respeto a estas personas y a su integridad, así como por la efectividad de los escenarios de concurrencia para el aprendizaje, se requiere utilizar lenguajes y discursos "positivos" (es decir, hablar desde la afirmación) que motiven e inviten a la reflexión y la acción.

Nuestras palabras deben ser comprensibles para jóvenes y adultos

Aunque las herramientas deben ser contextualizadas, también van dirigidas a un público muy amplio de posibles lectores y lectoras. Por este motivo, es importante utilizar lenguajes que sean comprensibles por públicos de distintas edades y niveles educativos.

El propósito de nuestra propuesta es la transformación del hábitus y la construcción de nuevos esquemas interpretativos

Más allá del proceso de transmisión de contenidos que Paulo Freire describiría como educación bancaria, la propuesta apuesta por la transformación de las formas en que las personas se relacionan con otros y otras, así como de las maneras en que se interpretan las realidades hacia formas que propicien la convivencia pacífica y la participación activa en la construcción de nuestras sociedades.

Sólo hacemos preguntas que ya nos hayamos hecho

Por respeto a la integridad y dignidad de las personas con quienes se realizan los procesos pedagógicos, así como por la necesidad de comprobar la validez y pertinencia de las herramientas que se construyen, sólo se hacen actividades que se hayan hecho anteriormente y se conversan los conceptos y las nociones que se están en proceso de aprender.

Nuestras herramientas deben ser contextualizadas y sectorizadas

Aunque las propuestas pedagógicas se construyen con la intención de ser utilizadas por cualquier facilitador o facilitadora en ciudadanía y convivencia, las estrategias deben brindar opciones diferenciadas para ser realizadas con cada tipo de público con el que se cuente en cada momento, de acuerdo con su contexto socioeconómico, grupo etario, etcétera.

Motivamos el aprendizaje desde la divergencia

La diversidad, además de contenido, es una práctica, una metodología y una presencia permanente en estos procesos. Por el contrario, el pensamiento único conduce a la exclusión, la homogenización y el autoritarismo. Así, el pensamiento divergente invita a la convivencia, la construcción colectiva y la participación. Por tal razón no se presentan perspectivas o verdades únicas y se busca, más bien, llegar al mundo de las versiones e interpretaciones.

Tener en cuenta las apretadas agendas de los colegios, docentes, gestores/as y la comunidad escolar en general

Debido a que los colegios cuentan con un público cautivo permanente -los estudiantes-, durante todo el año tienen una sobreoferta de convocatorias y eventos como la semana de la participación, la semana por la paz, entre otras actividades. Esto hace que docentes, estudiantes, gestores/as y directivos y directivas docentes tengan una agenda sumamente apretada durante todo el año.

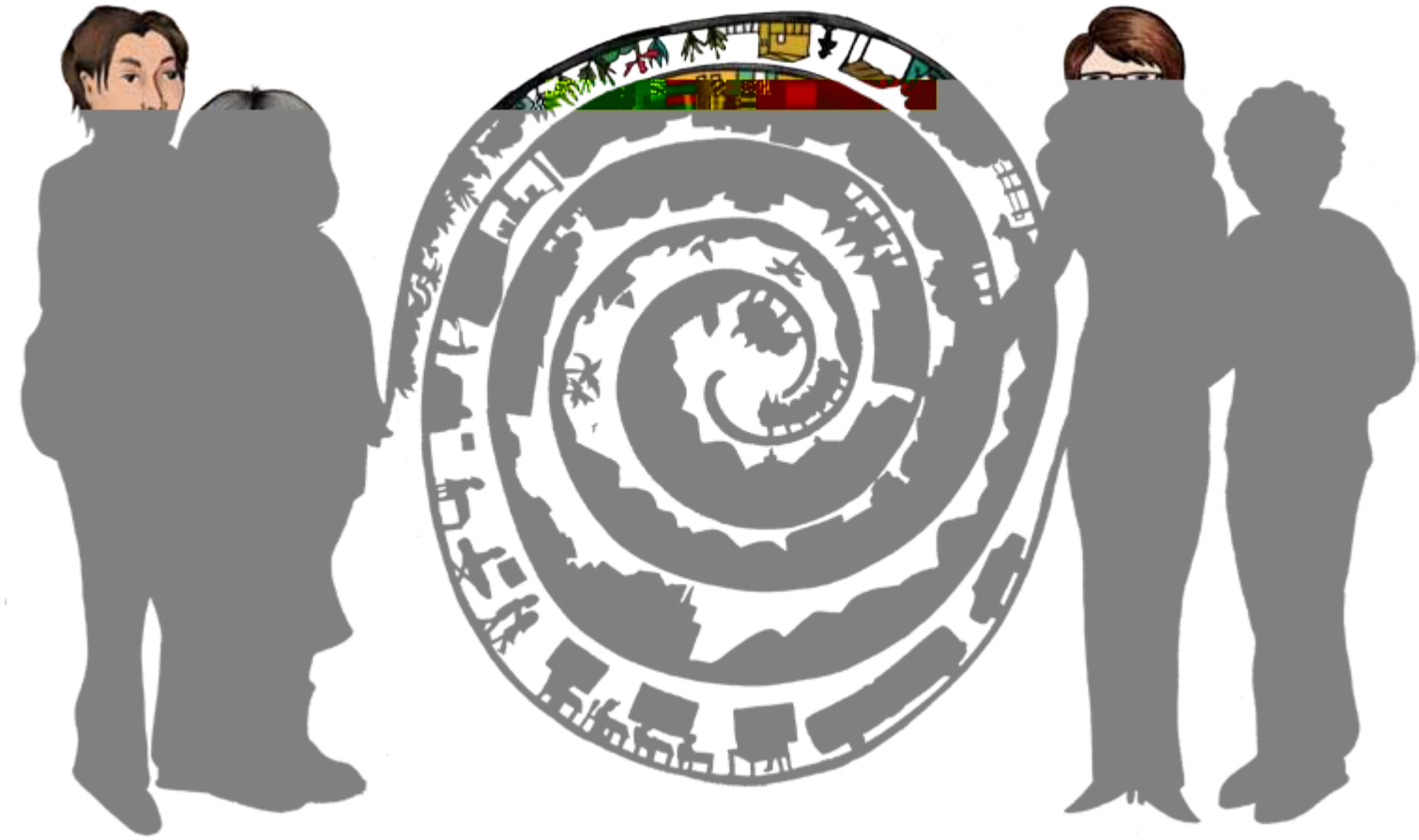
Ponernos en los zapatos del otro y la otra

"La única manera de comprender y aceptar real-mente la diversidad es ponernos en los zapatos de los demás", afirmaba en uno de los talleres de "conversaciones de presaberes sobre ciudadanía y convivencia", uno de los estudiantes que asistieron. Durante el taller se proponía que, para trabajar temas de diversidad, conflicto e identidades, sería importante recurrir a dinámicas que impliquen el cambio de roles y que así, por unos momentos por lo menos, los y las docentes sean estudiantes; los estudiantes, directivos; los directivos, docentes y estudiantes y así, cada quien viera el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

Los Medios de comunicación movilizan a las y los jóvenes

Medios como la radio, la televisión, el video y la producción web, además de permitir visibilizar y poner en diálogo distintas perspectivas y formas de ver el mundo, motiva a los y las jóvenes a participar. Experiencias como la emisora escolar del colegio Miguel de Cervantes en Usme, han propiciado el acercamiento de los y las estudiantes a temas de ciudadanía y participación ante los cuáles solían ser indiferentes.

4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios



Consideraciones generales para los ejercicios

Amigos y amigas, después de haber leído la primera unidad del Módulo, les invitamos a que seleccionen y adapten las actividades y los ejercicios que van a realizar con sus grupos, de acuerdo a las necesidades de sus propios contextos. También pueden crear nuevos ejercicios para desarrollar los temas planteados en el Módulo, tomando como ejemplo los que aquí les presentamos.

También les proponemos que tengan en cuenta los siguientes momentos en su rol de facilitador o facilitadora para llevar a cabo los ejercicios.

Antes

Prepárate con anterioridad al encuentro. Revisa los ejercicios propuestos, así como las reflexiones sugeridas desde el módulo. Es importante que realices este paso y tengas un plan alterno por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado.

Durante

Debes estar atento al desarrollo del encuentro ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar y recordar los acuerdos y las tareas para los próximos encuentros.

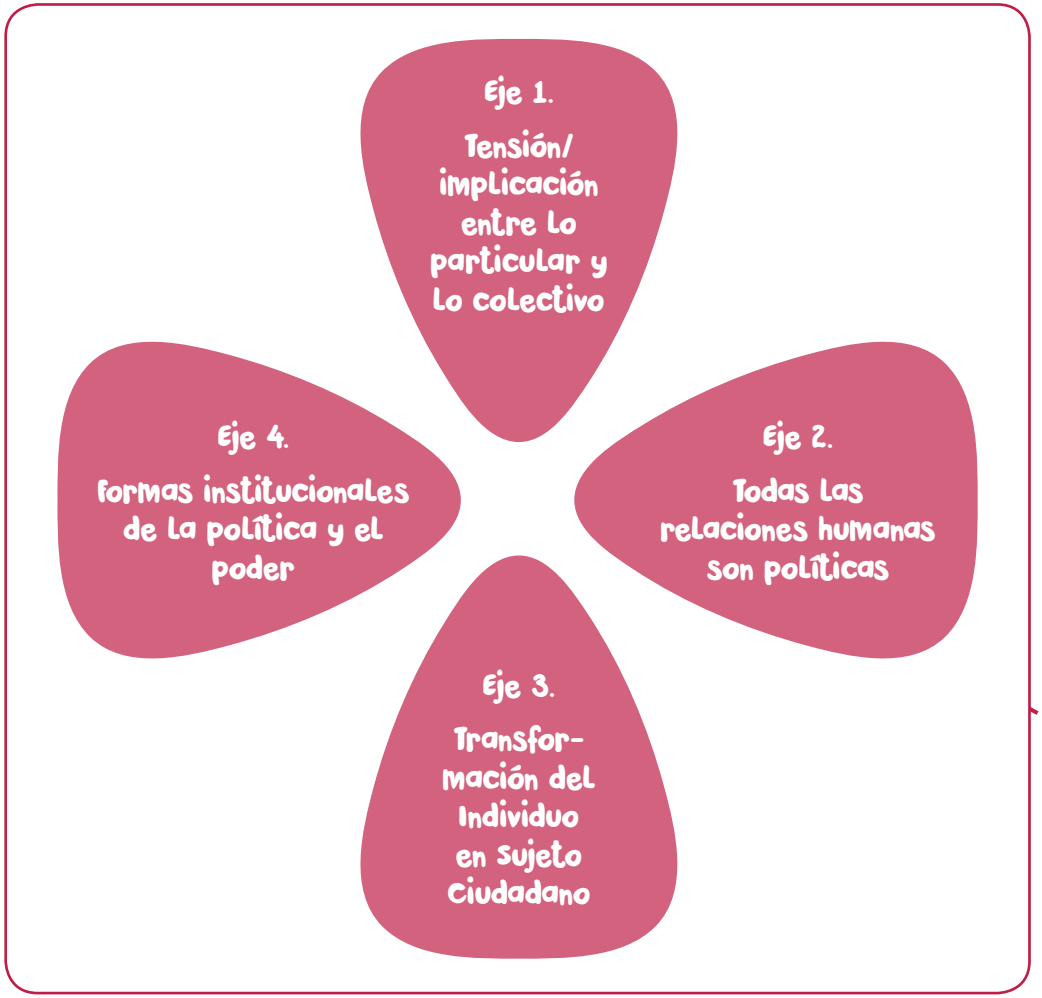
Después

Realiza un balance sobre el desarrollo de cada encuentro e identifica los aprendizajes para tus siguientes actividades como facilitador.

Ten en cuenta que durante los momentos de reflexión con el grupo debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada uno exprese su opinión y punto de vista, llama la atención sobre las relaciones y diferencias que se dan entre lo expresado y compartido por cada uno de los y las participantes. Trata de no establecer debates de manera apresurada, pero sí de relacionar los conceptos propuestos en el módulo y las actividades planteadas en el Manual. Como bien sabes, puedes alterar el orden del desarrollo de las actividades, pero ten en cuenta que, de acuerdo al grupo con el que trabajes, es posible que tengas que invertir más tiempo en lograr un buen desarrollo de la actividad. Es importante que el grupo se convierta en un espacio de confianza y que tú mismo seas una persona que transmita y genere respeto.

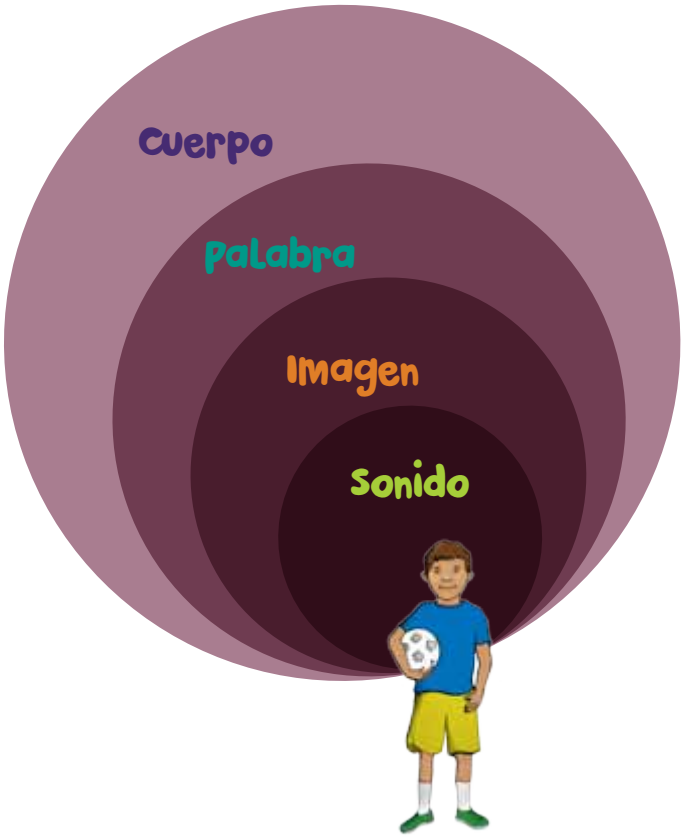
Recorrido propuesto para el facilitador o la facilitadora desde la R.A.P. y el arte

1. Estudia y aprópiate del Módulo de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes



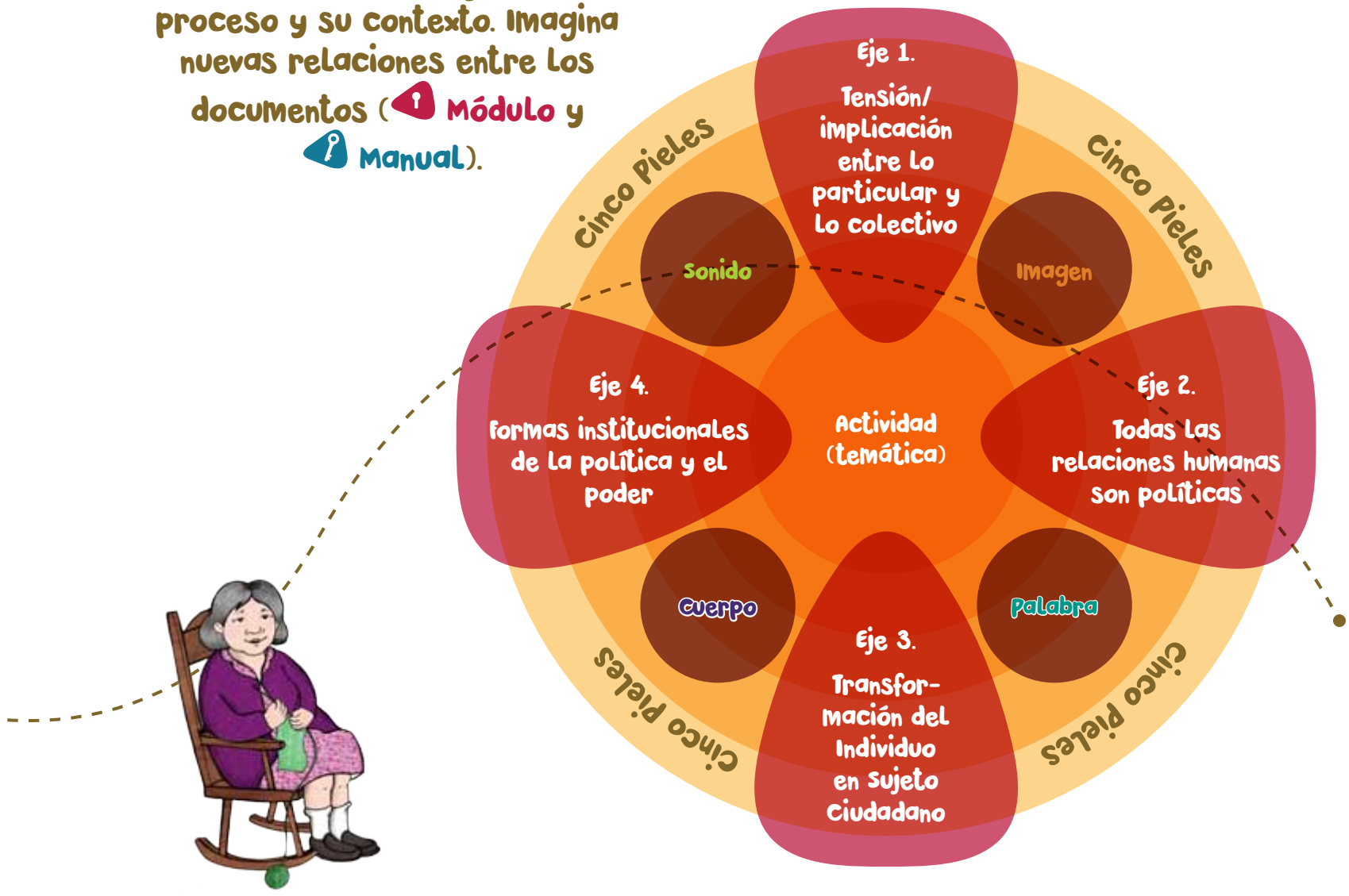
2. Estudia y aprópiate del Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes, y recuerda...

...Los Planteamientos de Augusto Boal en su obra "Estética del Oprimido", qué te guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que quieras realizar de acuerdo a las características de tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del **Sonido**, la **Imagen**, la **Palabra** y el **Cuerpo**.



... y La concepción de Las 5 pieles desde La propuesta de Hundertwasser*, que te ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los ejercicios.

3. Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto. Imagina nuevas relaciones entre los documentos (Módulo y Manual).



¡Recuerda que estás haciendo R.A.P!

Plantea la reflexión grupal, pon en relación las implicaciones propuestas en cada eje del Módulo con los ejercicios que hayas realizado. Construye conocimiento individual y colectivo, desde los contextos específicos. Recuerda también que no tienes que trabajar solamente una piel o una dimensión, pues puedes escoger o combinar de acuerdo a los intereses o las necesidades de tu grupo.

Ejercicios: 1ª Piel - La Epidermis / El Cuerpo

Luego de las sesiones de encuentro y preparación, se dará inicio al trabajo en torno a la primera piel. Tal y como se observa en la tabla guía para el diseño de actividades, se propondrá una serie de experiencias que toman como punto de partida la historia de vida. Es importante que los integrantes del grupo exploren elementos, objetos, personas, imágenes, sonido, sucesos y emociones que les resulten significativos y es conveniente recordar que la actividad tiene unos acuerdos previos que deben ser recordados con antelación.

a) Hablar sobre la propia vida puede ser difícil por lo que los ejercicios deben plantear algún tipo de mediación que lo facilite. Debe recordarse al grupo que todo lo que se diga y comparta en la sesión le concierne únicamente al grupo y que se hace un voto de confianza para que lo que se comparta no se comente fuera de la sesión de trabajo.

b) La presentación de la historia de vida no es un debate ni un juicio. Lo que se busca es compartir y escuchar lo que el otro y la otra quieren decir. No se juzga la manera de ver el mundo que tiene cada uno de los integrantes.

El trabajo sobre la historia de vida es un punto de partida importante para reflexionar sobre la dimensión individual y su relación con lo colectivo. Esto permite reconocernos y, de paso, encontrar en

el otro y la otra diferencias y similitudes. Asumirse y sentirse ciudadano o ciudadana no puede ocurrir por mandato o la existencia de un marco legal, esto no es suficiente, pues en general se necesita sentir que se pertenece a un lugar, a una comunidad, a una cultura y, sobre todo, comprender cómo estos elementos se expresan en las particularidades de cada quien, y claro está, en lo que nos hace colectivos.

Al permitir que cada uno de los participantes del grupo o la comunidad educativa pueda presentar y compartir parte de su vida, se está reconociendo el valor de su particularidad ya que no hay nadie igual, pues todos y todas somos únicos y únicas. Por lo tanto es necesario que en este proceso en el que se busca fortalecer la ciudadanía y la convivencia se contemple la importancia de reconocer el valor de todos y todas. Esto quiere decir que, al contrario de la expresión popular que dice que Nadie es indispensable, todos y todas somos parte importante de la construcción de una sociedad en paz y convivencia. Así, cada individuo desde su particularidad aporta una manera propia de ver el mundo y cada individuo debe ser reconocido y valorado como actor y creador.

Ejercicio 1 - Sonido

* Invita a cada uno/a de los integrantes del grupo a que elabore una selección de temas musicales que han sido importantes en su vida (puedes poner un límite 10 o 12 temas).

* Pídeles que las ordenen desde las canciones más antiguas que recuerden de su infancia, hasta las que escuchan actualmente.

* Cada uno/a de los integrantes debe crear un CD que además contemple el diseño de una carátula.

* Reúnete con el grupo para que compartan el trabajo realizado. Ten en cuenta que necesitas contar con medios para reproducir los temas musicales. Cada uno puede hacer una presentación de los temas seleccionados, así como de los momentos asociados a cada una de las canciones. Si quieres puedes proponer que hagan un intercambio de los CDs grabados como una forma de compartir parte de la historia personal.

* Puedes proponer un ejercicio más. Pide que escriban una canción que resuma o sintetice su vida; pueden ponerle música o cantar sobre alguna pista, todo es válido, el único requisito es que la letra sea creada por ellos. Es un reto creativo interesante!

Nota: actualmente es muy fácil crear un CD personalizado. Existen programas de fácil uso, sin embargo, puede que alguno de los integrantes del grupo no esté familiarizado con estos programas o que encuentre el ejercicio difícil. Debes estar atento(a) a esto y proponer que el grupo se colabore para que todos y todas puedan cumplir con lo propuesto. También puedes ayudar a quien lo necesite.

Ejercicio 2 - Imagen

* Pídele a cada uno/a que realice una selección de fotografías de su vida familiar (pueden escanearlas o si

les resulta muy complicado traer álbumes fotográficos o archivos digitales).

* Organiza un encuentro para que cada uno de los/las participantes del grupo presente las fotografías seleccionadas y, de paso, cuente lo que quiera de su vida, por ejemplo, ¿cómo se llaman sus padres?, ¿de dónde vienen?, ¿cuándo llegaron al barrio?

* Puedes acompañar el encuentro pidiéndoles que traigan algo de comer para compartir.

* Si quieres, puedes compartir algo de tu vida con los integrantes del grupo. Esto puede animarlos.

Ejercicio 3 - palabra

* Pide a cada uno/a de los integrantes que elabore un escrito de tres o cuatro páginas sobre su historia de vida. En él deben resaltar los momentos más importantes.

* Ahora pídeles que busquen un objeto o un alimento que les guste, que alguien les haya obsequiado o que hayan fabricado. A partir de este objeto deben escribir un pequeño texto donde comparen su vida con el objeto o alimento seleccionado, tratando de responder el por qué de esta comparación.

* Los textos pueden ser leídos e intercambiados. También pueden ser guardados en un lugar u objeto destinado para tal fin. La idea es guardarlos hasta el final del proceso.

Ejercicio 4 - cuerpo

* Haz una pequeña reunión en donde utilices la música que los/las integrantes del grupo seleccionaron en el primer ejercicio.

* No importa si toda la música no es bailable, la idea es que entre todos seleccionen algunas de las canciones y construyan algún tipo de coreografía.

* Pídeles que encuentren relaciones entre las letras de las canciones y la historia de vida de cada uno. Prepara una reflexión a partir de los conceptos aportados en el módulo y sobre la tensión entre individuo y ciudadano.

Pensando en "Letra" alta.
Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...

Ejercicios: 2ª Piel - La Ropa / El vestido

La manera en que vestimos hace parte importante de nuestra vida. A medida que crecemos vamos decidiendo cómo vestirnos y qué imagen queremos transmitir. El vestido es una parte muy importante de nuestras vidas, aunque en muchos casos solemos restarle importancia o, por el contrario, darle demasiada. Nuestra forma de vestir marca pertenencias, gustos y posturas ante el orden, el deber ser y la ley. Nos lastima la discriminación y el rechazo por nuestras maneras de vestir y a la vez discriminamos a otros y otras por su ropa.

Ejercicio 1 - Sonido

* Pide a los integrantes del grupo que realicen un registro sonoro de los sonidos que produce el vestido en su vida cotidiana. Por ejemplo, el ruido de la ropa al ser lavada y los sonidos que se producen al rozarla. Pídeles que busquen y planten opciones

* Invítalos a traer sus registros sonoros para que los compartan.

* Puedes pedir al grupo que al escuchar traten de adivinar cómo se produjo el sonido, qué tipo de tela o de prenda de vestir está involucrada en la producción del sonido.

* Si quieres puedes traer tus propias grabaciones y un software gratuito para editar sonido, mezclar las grabaciones del grupo y construir un paisaje sonoro ligado al vestido.

Ejercicio 2 - imagen

* Pide al grupo que busque fotografías en las que se pueda apreciar la manera en que sus padres los vestían durante distintitas etapas de su vida: nacimiento, cumpleaños y primera comunión, por ejemplo.

* Invítalos a "rastrear "imágenes en las que ellos y ellas empiecen a dar señales de apropiarse de su vestido, es decir, cuando empezaron a vestirse diferente a lo impuesto por los padres.

* Pide que busquen imágenes de sus padres en su juventud donde sea posible apreciar la manera en que se vestían. Proponles encontrar relaciones entre la manera en que se vestían su padres y la ropa que ahora utilizan.

* Pídeles que se fijen en el color del vestido y los diseños, invítalos a investigar: Origen de los diseños, relaciones de los diseños con el contexto, qué sucedía en ese momento en el mundo y en el país.

Ejercicio 3 - palabra

* Invita a los participantes para que diseñen una entrevista que puedan aplicar a sus padres y familiares. La entrevista debe abordar las experiencias relacionadas con cambios, gustos y maneras propias de vestirse, los conflictos que tuvieron los padres y familiares cuando empezaron a vestirse diferente. Sus opiniones sobre la manera de vestir de los jóvenes hoy y por último, los vestidos y accesorios que siempre quiso tener y que nunca tuvieron

* Reúnete con el grupo para evaluar los elementos en común y las diferencias entre cada una de las entrevistas. Ayuda al equipo para que elabore una serie de conclusiones y reflexiones sobre lo que expresaron los entrevistados.

Ejercicio 4 - cuerpo

* Busca en el barrio o el colegio alguien que sepa de costura y confección que pueda dar un taller que les proporcione herramientas básicas de costura, corte y confección.

* Pide al grupo que recolecte material de reciclaje, objetos, telas, ropa que ya no utilicen.

* Organiza un encuentro para construir nuevos vestidos y trajes personalizados.

* Cada traje debe tener un diseño que narre experiencias de vida de los participantes.

* Organiza un desfile en el que todos y todas muestren sus diseños.

Ejercicios: 3ª Piel - La Casa / Habitación

La tercera piel se encuentra representada en la casa, la habitación y el lugar donde vivimos. Es, de cierta manera, una prolongación del cuerpo pues a lo largo de la historia la casa ha tenido diferentes formas y diseños. Como cualquier creación del ser humano, en la casa se condensa lo artístico, lo político y lo económico. La casa concentra buena parte de la cultura e identidad de los grupos sociales. Incide en nuestro comportamiento, en la manera en que nos relacionamos tanto en el ámbito interno como en el externo. Hundertwasser llama la atención sobre la necesidad de romper con la homogeneidad de la casa y se manifiesta en contra de la línea recta que domina la arquitectura moderna y de paso incide en la destrucción de la vida social y en la relación con la naturaleza. Pensemos, por ejemplo, en las diferencias que existen entre vivir en un barrio, un conjunto residencial, una casa o un apartamento. Nuestra mirada sobre esta tercera piel también suele quedar en un segundo plano o, mejor, suele quedar relacionada con la necesidad y lo práctico. Buscamos tener un lugar en el cual poder vivir, un lugar de refugio y, si es posible, que sintamos nuestro. Al considerar y revisar nuestra relación con la casa, empieza a darse una transición más fuerte hacia lo colectivo, el barrio, el colegio, la localidad, la ciudad y el país. La casa implica vivir con otros y otras, ya sean la familia o los vecinos, lo cual implica que en ella empezamos a experimentar la complejidad de la convivencia.

Ejercicio 1 - sonido

* Pide a cada uno/a de los integrantes del grupo que haga un retrato sonoro de su casa. Que empiece por su cuarto y que haga un recorrido por cada uno de los lugares.

* Pide que elaboren una pequeña edición en la que unan cada fragmento sonoro o en la que presenten cada uno de los lugares.

* Proponles que intercambien los audios editados con los compañeros y las compañeras del grupo.

* Por último, pídele a cada uno que escriba sobre las similitudes que encuentra entre su retrato sonoro y el que recibió en el intercambio.

Ejercicio 2 - imagen

* Pide a cada uno/a de los integrantes del grupo que traiga un objeto importante -significativo- de su casa o cuarto.

* Organiza con el grupo una exposición de los objetos (decide con el grupo en qué lugar se realiza, cómo adecuarla, si quieren que llegue a otras personas, etcétera).

* Cada objeto debe tener un pequeño texto que lo acompañe en el que se cuente el origen del mismo y sobre todo el valor que tiene para el propietario o propietaria.

* Si la exposición logra atraer a otro grupo de personas o si la realizan en un lugar público pueden buscar maneras de involucrar a otras personas.

* Si consideran que es un trabajo que debe ser compartido únicamente en el grupo no hay problema.

Ejercicio 3 - palabra

* Pide a cada uno de los integrantes que elabore un mapa o plano de su casa.

* Solicítales que destaquen en el plano los lugares importantes, los que más les gustan, los que comparten con otros y otras y las anécdotas de esos lugares.

* Pídeles que escriban sobre el lugar donde duermen, que lo dibujen y que cuenten cómo es.

* Organiza una pequeña muestra en la que además de los planos y textos, cada uno de los participantes incluya una reseña histórica de su casa, así como una descripción del barrio en donde viven: localidad, extensión, fundación, etcétera.

Ejercicio 4 - cuerpo

* Pídele a cada uno/a de los integrantes que elabore una presentación escrita sobre el barrio en el que vive.

* Para la presentación es necesario que averigüe sobre la historia del barrio y la localidad en la que se encuentra ubicado.

* Prepara una exposición sobre la localidad a la que pertenece el grupo con el que trabajas y si puedes compleméntala con material audiovisual.

* Realiza un trabajo de cartografía social en el que ubiquen con el grupo los lugares agradables, las zonas de conflicto, los espacios negativos, los recursos y las problemáticas de la localidad. Comparte los resultados y propón que cada uno/a lleve algo para comer y beber.

O intenta esta variación...

* Propón al grupo un ejercicio de intervención en el cuarto o la casa. Aquí hay una lista de opciones (la intervención debe ser documentada con el objetivo de armar una pequeña muestra).

* Realiza un registro fotográfico en el que el cuerpo de cada uno/a ocupe espacios vacíos de la casa o el cuarto.

* Crea un patrón de medida a partir de la altura propia o de una parte del cuerpo y medir cada uno de los lugares de la casa. Elaborar un informe.

* Pinta, decora y reordena el cuarto o un lugar de la casa.

* Genera algún cambio en la rutina y el comportamiento de los habitantes de la casa a través de una pequeña intervención.

* Escribe la historia de la casa con tizas de colores (aprovecha los datos recolectados en otros ejercicios).

Pensando en "Letra" alta.
Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...

Ejercicios: 4ª Piel - La Identidad / El entorno

¿Qué es el entorno? ¿Qué lo conforma? y ¿cómo incide en nosotros, en nuestras costumbres, en nuestras expresiones y en nuestros modos de ser? Hundertwasser plantea la cuarta piel como el lugar en el que se encuentran nuestras relaciones con el barrio, la ciudad, la naturaleza y la cultura, preguntándose dónde están los otros y las otras con quienes compartimos, tanto los más cercanos como los que están algo distantes. En la cuarta piel se sitúa nuestra identidad, un término que a veces resulta confuso o que asociamos con lo individual y particular, pero que, como hemos podido discutir, se construye con otros, así nuestra identidad es la expresión y confluencia de lo individual y lo colectivo. A medida que desarrollamos los ejercicios para las primeras pieles y leemos los aportes brindados en la unidad del Módulo Sujetos Ciudadanos y Comunidades en Convivencia, vamos entendiendo la manera en que cada uno de los ejes se relacionan entre sí, al igual que las pieles. En la cuarta piel empiezan a tener mayor presencia los otros y las otras con quienes vivimos. A continuación los ejercicios propuestos para esta piel.

Ejercicio 1 - sonido

* Reúnete con el grupo para diseñar una entrevista pequeña que les permita saber un poco de la historia de vida de los vecinos y las vecinas del barrio, los que están cerca al colegio, los que tiene tiendas y ventas de comida, etcétera.

* Pídeles que elaboren una lista inicial de personas que podrían ser entrevistadas y, si es posible, que las vayan contactando para saber si estarían dispuestas a participar.

* Acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas (como no puedes asistir a todas prioriza quién del grupo necesita de mayor acompañamiento).

* Cuando tengan las entrevistas realizadas organiza un encuentro donde se compartan los aspectos comunes y diferentes que encuentran entre los vecinos y vecinas entrevistados/as y la exploración de sus propias historias de vida.

Ejercicio 2 - imagen

* Al igual que los vecinos y las vecinas, los profesores y las profesoras hacen parte de la vida cotidiana de algunos de los integrantes del grupo. Reúnete y diseña con el grupo una pequeña entrevista que aborde e indague elementos de la historia de vida de los profesores y las profesoras, que les permita saber de dónde vienen, cómo llegaron al colegio, qué gustos tienen, qué hacen en sus tiempos libres, etcétera.

* Organiza la información recolectada en cada entrevista, reúnete con el grupo y haz un balance de lo que cuentan los profesores y las profesoras.

Ejercicio 3 - palabra

* En cada barrio y comunidad es frecuente encontrar a personas que desde su liderazgo han contribuido a solucionar distintas problemáticas. Algunas veces han trabajado en pro de conseguir los servicios públicos o fueron parte importante de la gestión para la construcción de colegios o centros culturales. Identifícalos averiguando cómo se llaman, cuál es su historia de vida y qué tipo de trabajo han desarrollado.

* Al igual que líderes también existen agrupaciones, fundaciones, corporaciones en las que personas se unen para atender distintas problemáticas sociales. Organiza una pequeña investigación para saber cómo se llaman, cuántas existen y qué tipo de trabajo realizan.

* Organiza una reunión en la que inviten a uno o varios líderes para que cuenten su vida en el barrio, cuenten cómo se organizaron o consiguieron sus objetivos y relaten los motivos que los llevaron a participar en la vida comunitaria.

* Realiza una visita a alguna de las organizaciones contactadas con el objetivo de conocer el trabajo que realizan. En caso de no encontrar organizaciones averigua por los consejos locales de juventud, cultura y el comité local de planeación. Si es posible organiza una vista para saber quiénes lo conforman y qué hacen cada una de estas agrupaciones.

* Por último realiza una serie de retratos que acompañen las entrevistas y si es posible ubica las fotografías en el colegio o en el barrio. También puedes planear una muestra o exposición.

Ejercicio 4 - cuerpo

* Si es posible, organiza un encuentro en el que acerques a los habitantes del barrio, los profesores y profesoras del colegio y líderes barriales. Propón que entre todos y todas coordinen un espacio en el que puedan compartir algo de comer y, de paso, que cada uno pueda presentar parte de su historia de vida. Es posible que esta actividad requiera más tiempo para prepararla o que tengan que empezar con un grupo pequeño. El objetivo será no solo conocer la vida de las personas que participen del encuentro, sino permitir que la red de facilitadores/as cuente con apoyo de otras personas que podría unirse a la misma. En todo caso y de acuerdo al proceso que adelantes con tu grupo, puedes llevar la actividad al nivel que resulte pertinente y viable para el proceso.

* Por último pídele a los participantes del grupo que elaboren una crónica sobre alguno de los líderes que participaron de la actividad.

Pensando en "Letra" alta. Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...

Ejercicios para La 5ª Piel - La Tierra / El Mundo

Para Hundertwasser la quinta piel es el mundo entero, el planeta que todos y todas compartimos, el lugar en el que la diversidad hace presencia a través de distintas formas y culturas. El mundo incide en nosotros y nosotros en él y refleja cada una de nuestras acciones. Buena parte de los planteamientos sobre lo que este artista define como quinta piel tiene que ver con la preocupación por el medio ambiente y las miradas ecológicas. La crisis ambiental de la que se empieza a tener noticias en los setenta movilizó reflexiones desde distintas formas del conocimiento, entre ellas el arte. Tanto Hundertwasser como Beuys y Boal se sumaron a los llamados de atención sobre la necesidad de modificar la manera en que nos relacionamos con el planeta. Esta mirada nos invita además a concebir una ciudadanía del mundo, ya no únicamente del entorno próximo. Una ciudadanía en la que somos conscientes de las diversas maneras en las que nos encontramos interrelacionados con el resto de la humanidad, la naturaleza y el planeta.

Ejercicio 1 - sonido

* Pide a cada uno/a de los/as integrantes del grupo que elabore un mapa de la ciudad y que allí ubiquen los lugares que conocen.

* Pídeles que en el mapa ubiquen la música que saben o que creen se escucha en esos lugares, así como las opiniones que tienen y lo que han escuchado.

* En este mapa deben ubicar sus rutas cotidianas, las que realizan con mayor frecuencia.

* Propón al grupo trazar nuevas rutas y organiza una salida para recorrerlas. La idea es moverse por lugares de la ciudad que no conocen para hacer un registro escrito de la experiencia. Este ejercicio puede estar acompañado de imágenes o grabaciones de audio.

* Acuerda una fecha para reunirse y compartir los resultados de los recorridos.

Ejercicio 2 - imagen

* Realiza un sondeo en el grupo sobre las personas que conocen de otras ciudades del país u otros países. Es válido contabilizar los contactos en redes sociales.

* Pídeles que contacten algunas de estas personas y que, a través de la red, propongan algún tipo de intercambio en el que se aborde el tema de convivencia y ciudadanía. Decide con el grupo cómo abordarían estos intercambios y de qué manera los realizarían (puedes tomar como punto de partida el planteamiento de las pieles de Hundertwasser).

* Propón algún tipo de intercambio que tenga que ver con elementos importantes de la cultura de otros lugares. Pueden ser intercambios desde recetas o platos típicos, imágenes de los lugares, descripciones de problemáticas sociales, etcétera. La idea es que con el grupo puedas hacer un balance de los intercambios, viendo los elementos en común y las diferencias.

Ejercicio 3 - palabra

* Selecciona una película que cumpla los siguientes criterios: que muestre otro lugar del mundo, que aborde problemáticas sociales similares y también específicas a las que el grupo ha ido evidenciando.

* Reúnete con el grupo a ver la película y propón algunos temas de discusión en torno a las similitudes y diferencias con el contexto en el que viven los integrantes del grupo.

Ejercicio 4 - cuerpo

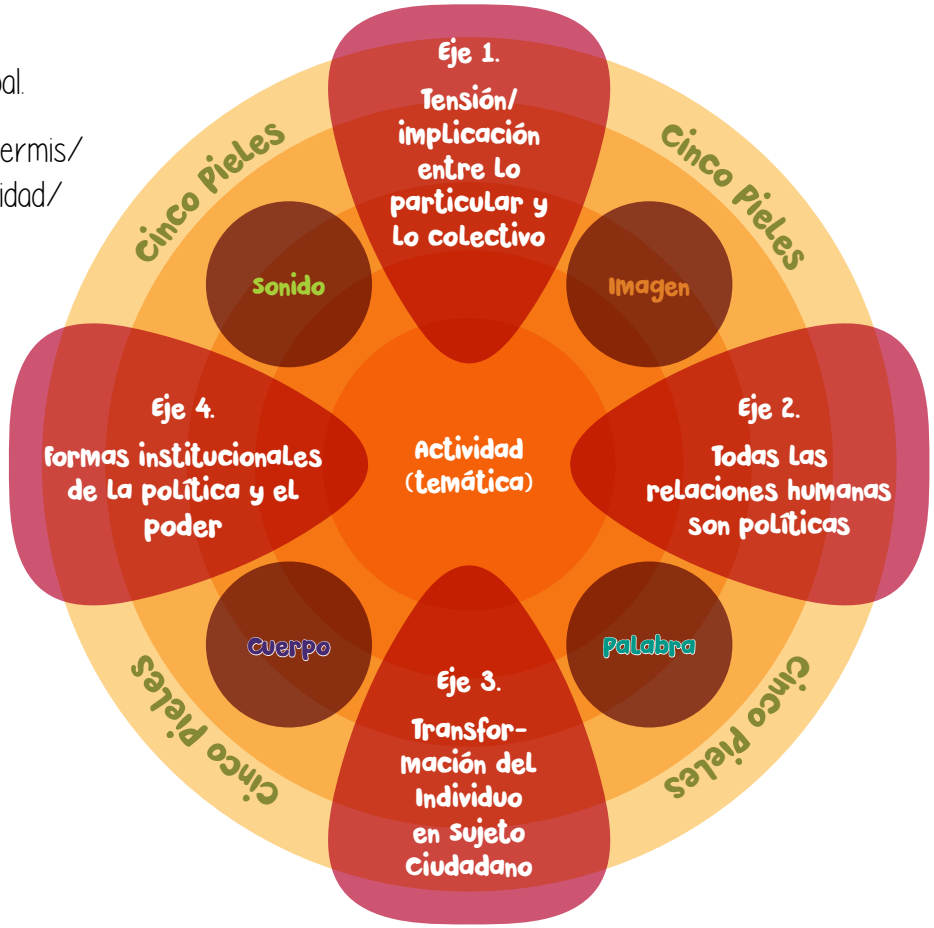
* Realiza un ejercicio similar al anterior, pero esta vez indaga sobre pequeños textos que puedan servir como ventana a la realidad de otras partes del país y del mundo. Puedes investigar textos de escritores colombianos y de otras nacionalidades.

* Cuando hayas realizado la selección, decide cuáles de esos textos quieres dar a conocer en el grupo y qué maneras de presentar y discutir los contenidos te gustaría proponer. Revisa los planteamientos del teatro imagen (Augusto Boal) y propón que realicen una presentación haciendo uso de su cuerpo.

Temas sugeridos para cada piel

Para escoger y adecuar los ejercicios, recuerda:

- Los cuatro ejes temáticos que vimos en el Módulo con los conceptos.
- Los cuatro elementos planteados por Boal.
- Las cinco pieles de Hundertwasser (epidermis/cuerpo, ropa/vestido, casa/habitación, identidad/entorno y tierra/mundo)



En esta parte del Manual encontrarás algunos temas sugeridos para trabajar en cada una de las pieles. Recuerda que puedes escoger o armar tus propios ejercicios de acuerdo a los grupos y contextos de los territorios en los que vayas a realizar tus procesos educativos...

Antes de iniciar o diseñar alguna actividad recuerda revisar el apartado sobre el rol del facilitador y la fase de preparación para el encuentro!

Eje 1. Tensión/Implicación entre lo particular y lo colectivo

Conceptos centrales

- Identidad
- Diversidad
- Comunidad
- Conflicto
- Convivencia

1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

* Elementos que hacen parte de nuestra identidad: lo que nos hace particulares, nuestros gustos, nuestros disgustos y nuestros sueños.
* El conocimiento de nuestro cuerpo y las formas en que éste narra nuestra historia con heridas, dolores y cicatrices o partes que más me gustan o que me desagradan.
* Ejercicios a partir de textos, dibujos, movimientos y juegos que medien la revisión de la historia del cuerpo y de la vida. La vida como un laberinto, como una espiral, como un diagrama inventado. ¿Qué forma tiene la propia vida, qué forma le daría?
* Ejercicios centrados en la exploración del cuerpo, visualización del cuerpo y la respiración. Ejercicios de danza y la exploración de sí mismo
* Construcción de espacios y situaciones para compartir la historia individual. Balance grupal.

2ª piel - La Ropa / El vestido

* Ejercicios a partir de la revisión de la relación que tenemos con nuestro vestido y los objetos y accesorios que lo acompañan: ¿De dónde provienen? ¿Quién los hizo? ¿Cuándo? ¿Dónde los compró? ¿Quién se los dio?
* Las formas en que hemos intentado apropiarnos de nuestra imagen, particularizarla, diferenciarla. Nuestra ropa en la adolescencia.
* Ropa de la niñez guardada, ropa heredada y regalada. Mi ropa preferida.
* La mirada que tenemos sobre el vestido de los otros y las otras.
* La historia de los conflictos generados por la manera de vestir: conflictos con la familia, con los vecinos, con otras personas. La ropa guardada, ropa de nacimiento y ropa de seres queridos que han fallecido, ropa heredada.
* Revisión posible de las relaciones entre comunidad y vestido.
* El vestido en las zonas rurales.

3ª piel - La Casa / Habitación

* Ejercicios que aborden la relación con el cuarto o la cama, los objetos significativos, la decoración del lugar, el tipo de imágenes que cada uno colecciona, la manera en que decora y se apropia del lugar.
* Pequeños ejercicios de apropiación del cuarto y de la casa.
* Intervenciones con objetos, colores y dibujos.
* Habitar la casa de otras maneras, los objetos y lugares de los que viven conmigo, la manera en que se apropian y marcan su presencia en la casa.
* Casa propia, casa arrendada, vivir en un inquilinato, la casa de los sueños. Ejercicios que describan y amplíen e ilustren las formas que tenemos de vivir y compartir con otros, las diferencias que existen entre vivir en casa propia y vivir pagando arriendo.

4ª piel - La Identidad / El entorno

* Actividades y ejercicios que aborden la historia de la familia. Construcción de árboles genealógicos. Revisión de las relaciones cercanas y distantes con los miembros de la familia. Procedencia de la familia, costumbres, platos típicos y otros aspectos que muestren sus orígenes. El cambio de campo a la ciudad, la migración campo - ciudad, ciudad - ciudad.
* Un mapa de las relaciones en el que aparezcan amigos, amigas, parejas.
* ¿De qué manera se expresa la historia del país en la vida de mis familiares, amigos y amigas?
* ¿Qué aspectos de mi identidad se expresan en los otros y otras?

5ª piel - La Tierra / El Mundo

* ¿Qué caracteriza mi relación con el entorno?
* ¿Qué imágenes tengo de otros lugares del mundo?
* ¿Qué conocidos tengo de otros países? ¿Cómo me "conecto" con ellos? ¿Qué artistas y comidas me gustan o conozco de otros países?
* ¿Qué personajes de películas, obras literarias, pinturas, fotografías tienen historias parecidas a la mía o se desarrollan en contextos similares al barrio donde vivo? ¿Qué problemas sociales tienen y qué sé al respecto? ¿Qué deseos y qué problemas tienen otras personas en lugares distintos a mi país? ¿Qué relaciones y similitudes existen entre lo que ellos y ellas desean y mis propios deseos?

Pensando en "Letra" alta

Elige una serie de temas y/o preguntas para trabajar este eje con tu grupo.

Eje 2. Todas las relaciones humanas son políticas

Conceptos centrales

- Derechos
- Deberes
- Participación

1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

* Espacios permitidos y no permitidos, lugares a los que tengo acceso y a los que no. Ejercicios de dibujo, escritura y registro sonoros de esos lugares
* Los lugares de poder en el barrio y la ciudad. Las instituciones, los edificios importantes.
* Historia y caracterización de las figuras de poder en la propia vida. ¿Cómo eran las primeras figuras de poder y autoridad (distintos a los padres) que aparecieron en su vida? Creación de perfiles de adultos y personas significativas que se reconocen como autoridad.
* Recuento de momentos en que se ha sentido vulnerado en sus derechos o ha observado cómo se vulneran los derechos del otro y la otra. Exploración de concepciones propias sobre derechos, deberes y participación.

2ª piel - La Ropa / El vestido

* El vestido y la confección. Historia de sastres y modistas vecinos y familiares.
* Situación de las mujeres en el barrio, satélites de costura y confección, principales empresas que hacen presencia en los barrios.
* El vestido en la historia, la moda, los realities, el vestuario de los famosos.
* Vestido, muerte y violencia.

3ª piel - La Casa / Habitación

* Sobre la distribución de los deberes, ¿quién hace qué en la casa? Historia de la distribución de los oficios en la casa.
* ¿Cómo fue construida, quiénes intervinieron?
* Vivir en casa propia, vivir en arriendo, diferencias y tensiones que se presentan al vivir con otros. Propia o arrendada ¿cómo es vivir allí?

4ª piel - La Identidad / El entorno

* El barrio y su desarrollo, la lucha por servicios, las apropiaciones, invasiones, etcétera. ¿De qué manera se expresan los conflictos entre deberes, derechos y participación en la vida del barrio?
* ¿Qué son las Juntas de Acción Comunal - JAC? Reconstruir la historia de la JAC.
* ¿Qué conflictos se han presentado en la vida del barrio?, ¿cuáles han sido los actores que han intervenido en estos conflictos?

5ª piel - La Tierra / El Mundo

* El mundo y la distribución del poder.
* ¿Qué instituciones conoces que tengan qué ver con el tema de derechos humanos en el ámbito mundial?
* ¿Qué sabes de las situaciones de los derechos humanos y las luchas por el poder político en otros lugares del mundo?

Pensando en "Letra" alta

Elige una serie de temas y/o preguntas para trabajar este eje con tu grupo.

Eje 3. Transformación del Individuo en Sujeto Ciudadano

Conceptos centrales

- Individuo
- Sujeto
- Ciudadano

1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

* Ejercicios en los que sea posible reflexionar sobre las maneras en que la vida en la ciudad y en las zonas rurales se refleja en mi cuerpo. ¿Cómo lo afecta? ¿Cómo lo modifica? ¿Cómo los diferencia?
* Situaciones y sensaciones asociadas a la ciudad y las zonas rurales. Equivalencias entre mi cuerpo y la ciudad, las veredas, la vegetación (mapa orgánico).
* Escritura a partir de estos ejercicios, sobre las sensaciones e ideas derivadas de estas experiencias.
* Bandas sonoras del recorrido por la ciudad, del tránsito de la ruralidad a lo urbano, la música y los sonidos que se escuchan en las calles, los barrios y otros lugares de la ciudad.
* La música que hace parte de mi historia de vida.
* Mi presencia en la ciudad, la manera en que me apropio de ésta. Ejercicios para habitar lugares desconocidos de mi barrio, la localidad y la ciudad: ¿Qué ideas previas tengo del lugar, cómo se modifican luego de recorrerlo, que experiencias nuevas puedo proponer?

2ª piel - La Ropa / El vestido

* El vestido y la ciudad. Cómo se visten en las ciudades, cómo en el campo.
* Discriminación por el vestido, en la familia, en el barrio (lugares de la ciudad donde se consigue la ropa, lugares del barrio, ropa de marca en los barrios y dinámicas asociados a esto). Creación de vestuarios a partir de material recolectado en la casa, el barrio y la ciudad. Vestidos que combinen material reciclado, imágenes y objetos cotidianos. Vestidos creados para vivir en la ciudad. Vestirse para ocasiones especiales, fiestas, velorios y celebraciones.

3ª piel - La Casa / Habitación

* Historia de las relaciones personales con otros miembros de la familia.
* Revisión del papel que se tiene en la familia, relación con la edad, el género y la estructura familiar.
* Historia de las decisiones importantes en la vida familiar.
* La casa y el barrio, mapas de ubicación y recorridos desde la casa al colegio, a las casas de los amigos y amigas, al centro de la ciudad.

4ª piel - La Identidad / El entorno

* Historia de vida de líderes y activistas barriales. Qué los llevó a ser parte de organizaciones.
* Creación de retratos y crónicas sobre estas personas.
* Historia de los mayores: abuelos y abuelas, ¿qué saberes tienen?, ¿qué historias?, ¿cómo era el país cuando ellos y ellas eran jóvenes?

5ª piel - La Tierra / El Mundo

* Historias a partir de textos, novelas, crónicas y películas sobre la vida en otras ciudades y en otras partes del mundo que permitan asomarse a la vida cotidiana de distintos grupos humanos, apreciar su cultura y los conflictos que atraviesan, y sobre todo, establecer relaciones con las realidades locales, barriales y personales.
* Conocer experiencias exitosas en las que grupos humanos han logrado reconciliar las relaciones con el entorno (apuestas por lo ecológico, permacultura, desarrollo sostenible, etc.).
* Experiencias de grupos y organizaciones que han logrado llevar a cabo propuestas de incidencia política o que trabajan en pro de la participación ciudadana. Redes mundiales que trabajan por mejorar las condiciones de vida desde estrategias alternativas.

Pensando en "Letra" alta

Elige una serie de temas y/o preguntas para trabajar este eje con tu grupo.

Eje 4. Formas institucionales de la política y el poder

Conceptos centrales

- Poder
- Política
- Estado

1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

* ¿Cómo se expresa el Estado en mi cuerpo?, ¿cuáles de las instituciones del estado ha marcado lo que soy, de qué manera?
* ¿Qué significa para mí poder, política y Estado?
* ¿Qué referentes encuentro sobre el poder en mi vida cotidiana? ¿En la música, en los programas de televisión, en la literatura?
* ¿Cómo se expresa el poder, las relaciones con el Estado en mi barrio, en mi casa?

2ª piel - La Ropa / El vestido

* El poder expresado en el vestido.
* El vestido de las figuras de poder, en el barrio, en la localidad y en la ciudad.
* Las entrevistas laborales y el vestido. Lo formal y lo informal, el deber de vestirse para la ocasión, las dinámicas laborales y el vestido.
* Análisis crítico de la clasificación de mis amigos, de mi familia y de los desconocidos por la manera en que visten (¿cómo me relaciono con ellos y ellas, qué prejuicios aparecen ante su forma de vestir?).
* ¿Qué implicaciones positivas y negativas tiene el uso de uniforme en el colegio?, ¿qué le cambiaría o modificaría al uniforme para hacerlo más cercano o agradable?

3ª piel - La Casa / Habitación

* ¿De qué manera se relacionan la casa y el Estado? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
* ¿Cuáles son las maneras en que se expresa el poder en la casa?
* ¿Qué imágenes se asocian a lo político en nuestra vida cotidiana? ¿Qué lugares de la casa se utilizan para mostrar a los vecinos nuestra pertenencia a determinado grupo?

4ª piel - La Identidad / El entorno

* ¿Qué grupos tienen poder en el barrio, en el colegio?
* ¿De qué manera expresan su poder? ¿Cuál es la relación entre el colegio y el Estado?
* ¿Cómo es la relación de los vecinos y vecinas con las autoridades locales? ¿Qué opiniones sobre el Estado y la política hacen parte de la vida cotidiana en el colegio y el barrio?

5ª piel - La Tierra / El Mundo

* ¿Qué similitudes encuentras entre el Estado colombiano y otros estados? ¿Qué situaciones de conflicto y violencia son similares a las nuestras?
* ¿Qué acciones significativas lleva a cabo la sociedad civil para solucionar los conflictos?
* ¿De qué maneras se relacionan con el Estado los partidos políticos y los movimientos alternativos?

Pensando en "Letra" alta

Elige una serie de temas y/o preguntas para trabajar este eje con tu grupo.

Bibliografía

Blanco, P., Carrilo, J., Claramonte, J., y Exposito, M. (2011). *Modos de hacer, arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Bodenmann-Ritter, C. (1995). *Cada hombre un artista, Transcripción de Conversaciones en Documento 5- 1972*. Madrid: Editorial Visor.

Carrillo, C. M. (2006). *La Huella del Caminar. Estudio Sobre el Concepto Ampliado del Arte de Joseph Beuys*. Bogotá: Editorial Malucaco.

Friedhelm, M. (1997). *Pensar Cristo.* Barcelona: Editorial Herder.

Greil, M. (1993). *Rastros de Carmín, Una Historia Secreta del Siglo XX*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Ladagga, R. (2006). *Estética de la Emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editores.

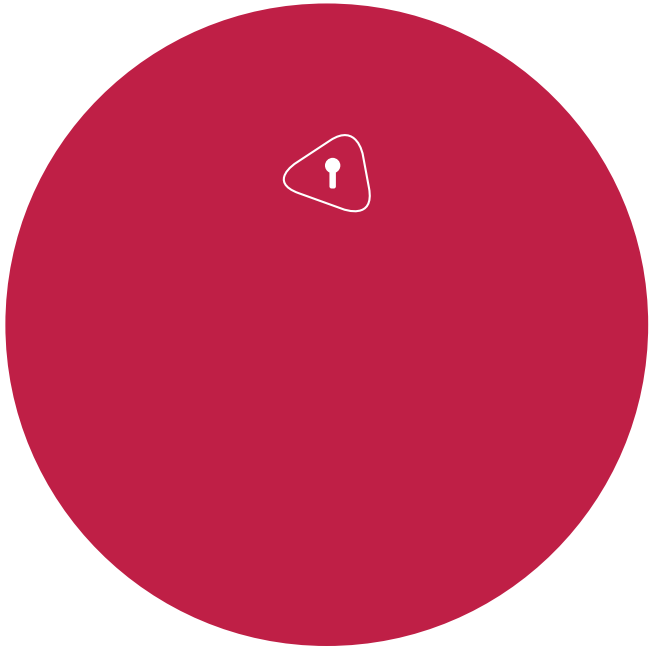
Ladagga, R. (2010). *Estética de Laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editores.

Lamarche, V. (1994). *Joseph Beuys*. Madrid: Ediciones Siruela.

Longoni, A. (2011). *El Deseo Nace del Derrumbe, Roberto Jacoby Acciones, conceptos, escritos*. Buenos Aires-Madrid: Adriana Hidalgo editores, Ediciones de la Central, Museo Nacional Centro de Arte Sofía, Red Conceptualismos del Sur.

Navarro, L. (2010). *Industrias mi Kuerpo, un proyecto de Gestión Cultural Independiente*. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.

Secretaría de Educación del Distrito (2012).

Restany, P. (1999). *Hundertwasser, El poder del arte – El pintor-rey con sus cinco pieles.* Köln: Taschen.

Wilches, Ch. G. (1999). *De nuestros deberes para con la vida,* Popayán: Corporación Autónoma Regional del Cauca.