



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Rozo, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

Presentación	7	Interseccionalidad en las condiciones de discriminación	84
Nuestras herramientas didácticas	9	Enlaces ciudadanos	87
Bienvenida a facilitadores y facilitadoras	11	Ciudadanía en movimiento	89
El arte de... recordar el camino recorrido	18	Pensando en “letra” alta	93
¡Una invitación a entrar en acción!	20	Ejercicios	95
Recorrido propuesto para facilitadores y facilitadoras desde la R.A.P. y el arte	23	3. Ser en conjunto y desde las diferencias	111
1. Diversidad y género: identidades e imaginarios	31	Del multiculturalismo y el pluriculturalismo a la interculturalidad	114
Algunas condiciones que nos hacen diversos y diversas	32	Educación en conjunto y desde las diferencias. Una perspectiva intercultural, de género e interseccional	118
Del sexo al género	37	Enlaces ciudadanos	122
Identidades en permanente transformación	40	Ciudadanía en movimiento	123
Entre las diferencias, la diversidad y las desigualdades	42	Pensando en “letra” alta	127
Enlaces ciudadanos	48	Ejercicios	129
Ciudadanía en movimiento	50	Glosario	144
Pensando en “letra” alta	54	Bibliografía	146
Ejercicios	55		
2. Relaciones y tensiones: diversidad, género y poder	71		
Relaciones de dominación	73		
Machismo, sistemas patriarcales y heteronormatividad	76		
Racismo y discriminación por pertenencia étnica	79		
Discriminación contra las personas en condición de discapacidad	82		



Presentación

Facilitadores y facilitadoras de Ciudadanía y Convivencia,

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro *Manual de Diversidad y Género*, que hace parte de la segunda fase de Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia que promueve la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012 – 2016 en asocio con el CINEP / Programa por la Paz y Fe y Alegría.

Caja de herramientas forma parte del proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia que tiene como propósito fomentar en estudiantes y demás personas de la comunidad educativa *Capacidades Ciudadanas Esenciales*, entendidas como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial de las personas para conocerse a sí mismas, conocer su contexto, imaginar cómo transformarlo y actuar colectivamente para ello.

Este Manual ha sido construido colectivamente con más de 40 facilitadores y facilitadoras –docentes, gestores y gestoras, estudiantes, directivas–representantes de diecinueve (19) localidades de Bogotá, mediante la metodología de Reflexión – Acción – Participación (RAP) con el acompañamiento del equipo de la Red de facilitadores y facilitadoras de Ciudadanía y Convivencia del CINEP / Programa por la Paz. Esta construcción colectiva ha posibilitado

la socialización de sentidos, saberes y experiencias ricas y diversas, así como el contraste con teorías y reflexiones de numerosas fuentes.

Para el desarrollo de este Manual se identificaron tres ejes movilizadores de la reflexión: 1) *Diversidad y género: identidades e imaginarios*, 2) *Relaciones y tensiones: diversidad, género y poder*, y 3) *Ser en conjunto y desde las diferencias*. Cada uno de los ejes se encuentra acompañado de herramientas didácticas que permiten profundizar en los contenidos: *Hablando nos entendemos*, en donde, mediante un diálogo entre los personajes que han sido creados en la primera y segunda fase, se hace el planteamiento de los elementos centrales del eje; *Pildoras conceptuales*, en donde se presentan conceptos, reflexiones, definiciones y debates académicos de algunas de las definiciones que están presentes en el texto; *Ciudadanía en movimiento*, en donde se presentan experiencias nacionales o distritales en la construcción de ciudadanía; *Enlaces ciudadanos*, en donde se encuentran vínculos con noticias de diversos medios, herramientas didácticas, videos, documentos y otros materiales disponibles en internet, que te podrán ser muy útiles en tus procesos pedagógicos; *Pensando en letra alta*, que es un espacio para la expresión libre de las propias experiencias; y *Glosario*, que reúne las definiciones de los términos posiblemente desconocidos, subrayados a lo largo del texto.

Adicionalmente, ponemos a disposición una batería de *Ejercicios pedagógicos* que amplían las posibilidades de reflexión para cada eje, inspirados en las creaciones de diferentes artistas (Friedensreich Hundertwasser, Joseph Beuys, Augusto Boal y varios grupos musicales de Colombia) que cuentan con un amplio compromiso social y político y que presentaremos más ampliamente en la *Bienvenida a facilitadores y facilitadoras*.

Acompañar la reflexión en torno a la ciudadanía con herramientas didácticas, experiencias comunitarias, iniciativas ciudadanas, así como noticias y ejercicios que implican a la totalidad del ser humano, es la propuesta que hacemos desde el equipo Ciudadanía y Paz del CINEP/PPP con el fin de integrar diversos saberes que orienten la reflexión hacia la búsqueda de una sociedad incluyente en la que el conocimiento y la transformación de las formas de hacer, sentir y pensar tengan diversos caminos.

Invitamos a que niños, niñas, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres que entren en contacto con este Manual lo entiendan como un material abierto que no confluye en un punto sino que, por el contrario, diverge y se puede aplicar según las condiciones y necesidades de su entorno. Su recorrido es una aventura de exploración para la reflexión en torno a la Ciudadanía y Convivencia desde la Diversidad y el Género.

¡¡Feliz recorrido!!



Nuestras herramientas didácticas

Este Manual puede ser recorrido de diversas formas, iconstruye tus propios caminos! Cada eje temático se aborda a través de diversas herramientas didácticas que permiten profundizar en los contenidos, reflexionar, escribir y construir propuestas propias de educación y participación ciudadana.



Hablando nos entendemos

A lo largo del Manual, desarrollaremos los elementos centrales de cada eje temático a través del diálogo entre los personajes. ¡Presta mucha atención a las conversaciones!



Píldoras Conceptuales

También encontrarás en el Manual “píldoras” que te permitirán ampliar conceptos, reflexiones, definiciones, debates académicos, o te indicarán el origen de algunas de las definiciones que están presentes en los diálogos.



Ciudadanía en movimiento

Este es un espacio dedicado a las historias de participación ciudadana. Aquí podrás encontrar experiencias nacionales o distritales que demuestran que es posible transformar nuestras realidades desde la participación ciudadana solidaria, consciente y crítica.



Enlaces ciudadanos

Esta es una ventana de salida hacia otros espacios de reflexión, información y encuentro en torno a la ciudadanía. Aquí encontrarás enlaces que te llevarán a otras fuentes para seguir profundizando en el tema, como libros, periódicos, películas, etc.



Glosario

Si leyendo encuentras alguna palabra subrayada, de la que no conoces su significado, aquí puedes descifrarla.



Pensando en "Letra" alta

Esta es una ventana para tus reflexiones, creatividad, opiniones y construcciones conceptuales. Es un espacio para lo que en términos del aprendizaje significativo se conoce como el proceso de verbalización, es decir, un espacio donde expresamos lo que hemos reflexionado desde nuestras propias concepciones, dando así un paso en nuestros procesos educativos de la cultura del silencio a la cultura de la palabra (Gil, 1973).



Ejercicios

Estas son actividades que nos permitirán ampliar las posibilidades de reflexión de cada eje temático, a partir de nuestra cotidianidad, inspirados en los enfoques creativos, artísticos y pedagógicos de Beuys, Hundertwasser y Boal.



Bienvenida a facilitadores y facilitadoras



“Diversidad y género”... Cómo han cambiado los tiempos; yo recuerdo que cuando era joven de todas estas cosas ni se hablaba. Identidades de género, orientaciones sexuales, capacidades diferenciales, en fin, es como si en los últimos años nuestras sociedades se hubieran vuelto más diversas.



Abuelita, siempre ha existido la diversidad entre los seres humanos. Nuestra capacidad de llenar al mundo de sentido nos lleva a vivir y a relacionarnos de formas muy distintas. Lo que ha pasado es que gracias a los esfuerzos de muchísimas personas y movimientos sociales como los movimientos feministas, los movimientos por los derechos civiles y los movimientos y las organizaciones indígenas, se ha logrado visibilizar cada vez más esa gran diversidad que caracteriza a nuestras sociedades.

Tienes toda la razón mijito. No es que acaben de aparecer, es que cada día vamos reconociendo más nuestra gran diversidad. Pero además de aprender a reconocerla, necesitamos aprender a relacionarnos de manera constructiva y en igualdad de condiciones con las demás personas y grupos sociales.



De acuerdo abuela. Es muy importante respetar las diferencias entre las personas y las culturas, pero ese respeto debería ir acompañado del encuentro y el intercambio constructivo que nos permita alimentarnos y crecer como personas y como sociedades, a partir de nuestra diversidad.

Claro que sí, pero ¿cómo transformar los imaginarios y las prácticas que llevan a tantas personas a discriminar y a excluir las diferencias desde perspectivas como el machismo o el racismo?





¡Hola! Qué preguntas tan interesantes, abuelita. Están muy relacionadas con lo que construimos en el Módulo y Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes. En estos materiales nos preguntamos sobre qué es ser ciudadano y ciudadana, y cómo ejercer activamente la ciudadanía. Mira. Aquí te ofrecemos un resumen de lo que hicimos:



- ▶ ¿Desde qué valores, ideas, recuerdos y anhelos analizamos los sucesos de nuestra cotidianidad? ¿Qué es lo que anhelamos, qué nos indigna y a qué le tememos? ¿Cuál es la sociedad que deseamos construir?
- ▶ ¿Cómo se organizan las personas para participar en las decisiones que afectan el rumbo de nuestras sociedades? ¿Qué tipo de acciones son consideradas legítimas o ilegítimas en nuestra sociedad para ejercer nuestros derechos de participación política?
- ▶ ¿Cuáles son los hechos en torno a los cuales pensamos que las ciudadanas y los ciudadanos deberíamos participar activamente? ¿Cuáles son las situaciones en torno a las cuáles se suelen solidarizar y movilizar las personas en nuestra sociedad? ¿Cuáles se consideran válidas?



Claro que sí, Margarita. Nuestras acciones (individuales y colectivas) tienen efecto sobre la naturaleza y los seres que la integran, incluidos nuestros seres queridos y las personas que no conocemos. Reflexionar sobre esto nos permite pensar en nuestros derechos y deberes como ciudadanas y ciudadanos.

¡Sí! Y como lo que estamos buscando es fortalecer nuestras capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia, es importantísimo reinterpretar nuestra realidad y territorio por medio de nuevas relaciones de poder y formas de organización y movilización.



¡Déjenme meter la cucharada! Las Capacidades Ciudadanas Esenciales son, según entiendo, un conjunto de habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerse, conocer los contextos, imaginar sus posibilidades, y actuar con otras personas para transformarlos. Estas capacidades son: **identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sensibilidad y manejo emocional, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, y participación y convivencia** (SED, 2014).

Identidad, dignidad, respeto por los derechos de las personas... Todas estas capacidades esenciales están muy relacionadas con la vivencia constructiva de la diversidad y el género de la que hablábamos con la abuela Sofía. Es muy importante que desarrollemos y fortalezcamos esas capacidades para alcanzar una sociedad realmente intercultural.



Ya me comenzaste a enredar. Cómo así que intercultural, ¿no decían que éramos un país multicultural?

Jajajaja. No te preocupes, Brian; en este manual de Diversidad y Género hablaremos de cada uno de esos conceptos y vas a poder resolver muchas de esas dudas que tienes.



Sí, Brian: es el área de Diversidad y género, que junto con Derechos humanos y paz, Ambiente, Participación social y política, y Cuidado y autocuidado, forma parte de las áreas temáticas que, según la SED (2014), “además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales” (p.28).



Aprovechando que hablamos del tema de la diversidad, yo quisiera presentarles a una persona que conocí hace un tiempo. Su nombre es Gabrielle, y se ha dedicado a recorrer diferentes territorios de Colombia y América Latina, para conocer y aprender de cada una de las culturas que comparten este territorio. Tal vez se extrañen por verlo llegar con una apariencia distinta cada vez. Pero no se les haga raro, así es Gabrielle, la diversidad cultural se le ve en la piel, en el vestido, en las ideas. Y sobre todo, en su forma de relacionarse con las demás personas.



Abuela Sofía, muchísimas gracias por invitarme a hacer parte de este Manual de Diversidad y Género. Para poder transformar las relaciones de violencia, discriminación y exclusión que día a día vivimos en nuestra ciudad, debemos esforzarnos por emprender procesos pedagógicos participativos, interculturales e interdisciplinarios, que nos inviten a relacionarnos con las diferencias de manera constructiva, respetuosa y en igualdad de condiciones.



En este Manual de Diversidad y Género también recurriremos a la música, una práctica artística que expresa claramente el encuentro constructivo de las diferencias. Distintos instrumentos, sonidos y ritmos se encuentran para crear melodías, que no serían posibles si todos los sonidos, los instrumentos y los ritmos fueran iguales. Esa relación constructiva y respetuosa entre las diferencias es la meta de las propuestas pedagógicas que presentamos en este manual.

Bueno pero ya dejémonos de tanta introducción y vamos a recorrer el manual; vean que tenemos tres ejes dedicados a la diversidad y al género. El primero se llama *Diversidad y género: identidades e imaginarios*, y en él hablaremos acerca de distintas condiciones que nos diferencian, como la pertenencia étnica, las identidades de género, las orientaciones sexuales y las capacidades diferenciales. En el segundo eje, llamado *Relaciones y tensiones: diversidad, género y poder*, hablaremos sobre cómo las diferencias entre las personas y grupos sociales son utilizadas para reproducir las relaciones de dominación como el machismo y el racismo. Analizar y comprender estas relaciones nos permite estar más atentos y atentas a que no se reproduzcan en nuestras relaciones personales y en nuestros procesos educativos. Y en el tercer eje, *Ser en conjunto y desde las diferencias*, exploraremos algunas perspectivas para abordar la diversidad cultural como el multiculturalismo, la pluriculturalidad y la interculturalidad. Así, desde una perspectiva intercultural y crítica, propondremos algunos elementos para la construcción de propuestas pedagógicas que además de aportar al reconocimiento y el encuentro entre las diferentes culturas, propicien la transformación de las relaciones de dominación y exclusión basadas en la diversidad y el género.



Bueno pues, entonces comencemos este camino; todavía queda mucho por caminar.



Sí, este Manual tiene unos ejercicios muy bonitos que hemos creado para el área temática. Como en la fase anterior, se tuvieron en cuenta las propuestas artísticas de *Friedensreich Hundertwasser*, con su Teoría de las cinco pieles; las de *Joseph Beuys*, con su mirada sobre la plástica social y el concepto ampliado del arte; y las de *Augusto Boal*, con su Estética del oprimido. ¿Recuerdan?

Esperen, esperen, antes de arrancar recordemos que en cada eje tendremos los ejercicios pedagógicos que responden a la metodología creada a partir de los artistas.

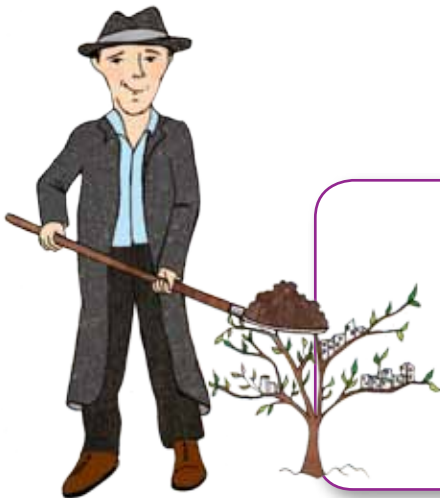
Sí. ¡Estuvo muy interesante! Entonces, antes de continuar con nuestro recorrido, recordemos un poco más en detalle a nuestros artistas.



EL arte de... recordar el camino recorrido



En la primera fase de la caja de herramientas les presentamos a tres artistas que se convirtieron en la inspiración del recorrido que les hemos propuesto: **Joseph Beuys**, **Augusto Boal** y **Friedensreich Hundertwasser**. Ellos dejaron de ser unos nombres raros y desconocidos para convertirse en compañeros de ruta, sobre todo, en la manera de invitarnos a reflexionar sobre la ciudadanía y la convivencia.



Con **Beuys** aprendimos que el arte despierta nuestras capacidades creativas. Todos los días creamos; hacemos de nuestra vida una obra que se suma a lo colectivo y nos recuerda que todo cuanto hacemos incide en el mundo que nos rodea. Este mundo no es algo lejano; lo podemos ver y sentir en nuestra familia; en las personas que son nuestras vecinas y amigas; lo vemos en la televisión, en el cine y en los libros.



Pero no solo lo vemos: también lo leemos, como diría el dramaturgo y director brasileño **Augusto Boal**, creador del Teatro del Oprimido. Gracias a él, en América del Sur comenzamos a pensar el teatro como herramienta de educación popular para el cambio social: el arte y la educación como apuestas a la liberación, más allá de la técnica. Boal nos invitó a leer el mundo y a reflexionar sobre la alfabetización estética, recordándonos que la educación de las personas no puede reducirse a saber leer y escribir: “podemos leer nuestra vida y el mundo desde la imagen, el sonido y, por supuesto, la palabra”. “Leemos el mundo”, “leemos nuestra propia vida” desde los sentidos; un hombre y una mujer con alfabetización son seres que saben y pueden ver el mundo desde distintos puntos de vista (Boal, 2012).



Por último, el arquitecto austriaco **Hundertwasser** nos habló de su teoría de las cinco pieles. Con él aprendimos a ver y a ordenar el mundo a partir de saber pensar nuestras relaciones con él: nuestro cuerpo es un reflejo del planeta. A su vez, el planeta refleja nuestras acciones sobre él, por más pequeñas que sean. Ellas lo afectan y lo transforman de muchas maneras. Participamos en un proceso creativo donde las fuerzas del planeta y las nuestras interactúan constantemente. Hundertwasser nos enseñó a jugar, a utilizar nuestro cuerpo para ir, de piel en piel, al barrio, a la ciudad, al planeta.

Estos tres artistas, cada uno a su manera, nos recordaron nuestras relaciones con el hacer y el entrar en acción. En el juego al que nos invitaron el mundo se hace más cercano y amable. Es un juego que nos transforma, una experiencia que nos enseña a conectarnos con nuestro ser y con el mundo entero.



¡Una invitación a entrar en acción!



Ustedes se preguntarán qué hace el arte en una propuesta sobre ciudadanía y convivencia.

Es posible que al encontrarse con este Manual desconozcan lo que pasó cuando empezamos a trabajar con la red de facilitadores y facilitadoras. ¿De dónde viene esta manera de asumir el arte, de relacionarlo con nuestra vida cotidiana? Algunas personas dirán que el arte no tiene nada que ver con la política, que solo sirve para expresar sentimientos o para decorar. Sin embargo, al igual que cualquier otra actividad humana, el arte está unido a lo político. Pero antes de seguir hablando sobre el arte debemos aclarar algunas cosas.

Lo estético no se refiere únicamente a lo bello; se refiere a la estructura, a la forma, a la manera en que las artes expresan un orden, una jerarquía. Es por eso que existen muchas estéticas. Cada una representa un orden del mundo, un orden que se construye y reconstruye en un continuo ejercicio creativo y político. Estos ordenes, o si se quiere, estas formas, nos afectan. Al interactuar con ellas, cada una de nuestras pieles se modifica.

Por ejemplo: la red de transporte público Transmilenio, que opera en Bogotá, cambió nuestras formas de relacionarnos con la ciudad. La cotidianidad del Transmilenio es una expresión de lo político pues las relaciones y decisiones que allí ocurren afectan y crean muchas cosas: la forma de las avenidas cambia, aparece una nueva iconografía que nos informa sobre el uso y la distribución de la red de transporte, y se generan comportamientos que facilitan o permiten asumir las nuevas estructuras.

Las relaciones entre arte (música, pintura, arquitectura, urbanismo, etc.) y política son muy fuertes. No sólo se trata de afectar nuestros sentidos. Las artes son el resultado de dinámicas políticas que se expresan a través de formas, colores, sonidos y palabras. Se encuentran inmersas en relaciones de poder, lo cual hace que el concepto mismo de arte sufra muchas transformaciones: lo que para unas personas es arte puede no serlo para otras... Sin embargo, hay un principio que queremos resaltar: como ciudadanos y ciudadanas podemos hacer uso de nuestra creatividad para incidir en el reordenamiento del mundo.





El arte como una manera de ver el mundo... ¿Como si pudiéramos leerlo en cada cosa?

¡Sí, Edwin! Se trata de pensar y sentir así. Imagínate la historia de un edificio... ¿de dónde viene su diseño?, ¿quién lo hizo?, ¿de dónde salieron los materiales con que fue construido? Por ejemplo, muchas personas no saben que algunas de las obras arquitectónicas más importantes de Bogotá se construyeron con ladrillos hechos en los chircales del sur de la ciudad. O que las avenidas, los parques y monumentos que hacen parte de ella fueron proyectados por arquitectos, arquitectas y urbanistas de otros países..



Mejor dicho, hay mucho que aprender, pero también mucho por hacer; y no podemos olvidarnos de nuestra capacidad creativa, que es tan importante como nuestra actividad política.

Para que podamos realizar este ejercicio político, **Hundertwasser**, **Beuys** y **Boal** nos llaman a la acción; a tomar parte en la construcción de nuestro ser y del mundo entero; a modificar cuantas veces sea necesario ese orden que nos afecta. Se trata de ser ciudadanos y ciudadanas que con nuestra creatividad hagamos obras que detecten los efectos del entorno sobre la cotidianidad y la vida orgánica, afectiva y espiritual de todas las personas. Así podremos formular nuevas relaciones con el barrio, la ciudad y la Tierra.

Esta idea de entrar en acción, de ser parte activa del mundo, viene gestándose desde hace tiempo en todos los ámbitos, desde el educativo hasta el artístico. En todos los campos del conocimiento humano la gente se pregunta por la pertinencia de lo que hace, o por la urgencia de actuar para el cambio. Desde mediados del siglo pasado movimientos y corrientes de pensamiento como la educación popular, el activismo y el artivismo vienen abogando por la liberación y la emancipación como aspectos necesarios para transformar el mundo.



Estas nuevas corrientes y movimientos le hacen frente a un orden injusto que invisibiliza a otras sensibilidades o maneras de ver, decir y hacer. Por eso el arte es parte integral de esta propuesta. Ella nos recuerda que el mundo no solo se lee desde la palabra, sino desde las imágenes y los objetos surgidos de un proceso político donde se crea y posiciona lo común a todos y a todas. Nuestra acción amplía ese terreno de lo común, e incide en su construcción. Por eso todos los materiales que hacen parte de esta segunda fase de la Caja de herramientas, así como los anteriores, le apuestan a un ser humano activo, reflexivo y creador que no se limite a ser espectador; un ser humano que, a pesar de todo, imagina nuevas maneras de ordenar y crear el mundo. ¡Ciudadanas y ciudadanos artistas!

Por eso todos los Manuales de las áreas o campos de práctica de la Ciudadanía construidos en esta segunda fase además de retomar los planteamientos de **Beuys**, **Hundertwasser** y **Boal**, incorporan a nuevos y nuevas artistas que desde sus prácticas y contextos específicos nos invitan a reflexionar, mediar, ser y ejercer la ciudadanía.



Recorrido propuesto para facilitadores y facilitadoras desde La R.A.P. y el arte

1.

Primero estudia y
aprópiate de los ejes
temáticos del Manual



Eje 1
Diversidad
y género:
identidades e
imaginarios

Eje 2
Relaciones y tensiones:
diversidad, género y
poder

Eje 3
Ser en conjunto y
desde las diferencias

2.

Recuerda las perspectivas artísticas que han inspirado nuestra metodología.



El Concepto ampliado del arte de **Joseph Beuys**, que considera la dimensión social del arte en la que cada persona es artista.



El énfasis sobre el arte y el activismo que se han unido para crear lo que se conoce como **artivismo** -una mezcla del activismo político y el arte que podemos hacer todos y todas a partir de la creación propia, intencionada y transformadora de sentidos-.



...los Planteamientos de **Augusto Boal** en su obra **Estética del Oprimido**, que te guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que quieras realizar de acuerdo a las características de tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del **sonido**, la **imagen**, la **palabra** y el **cuerpo**.



la concepción de **Las 5 pieles** desde la propuesta de **Hundertwasser***, que te ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los ejercicios



Recuerda Las 5 pieles de Hundertwasser



1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo. Es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y la mujer. La primera piel nos remite a la infancia, a la historia de vida acumulada y reflejada en ésta, lo que nos ha hecho tal y como somos. Reconocer nuestra historia y la manera en que ésta se evidencia hacen de la primera piel, una metáfora de nuestro recorrido y experiencia. Aprender a querernos tal y como somos es un paso para poder encontrar en el otro y la otra una parte de nosotros y nosotras. Con el tiempo podemos descubrir que nuestra primera piel es el reflejo de las otras cuatro pieles.



2ª piel - La Ropa / El vestido. Cubre nuestra desnudez. En ella se expresan parte de nuestros gustos, la manera en que nos mostramos a las demás personas así como un intento por diferenciarnos, de adquirir un estatus o una particularidad. A pesar de esto, el vestido o segunda piel, se enfrenta a tres problemas: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Hundertwasser llama la atención sobre la segunda piel, el color, el diseño y el valor que se le da en nuestra cultura. Nos invita a reapropiarnos de ella y a ser dueños y dueñas de lo que queremos mostrar...



3ª piel - La casa / Habitación. Como prolongación del cuerpo humano, la casa se transforma en hogar con cada una de sus habitaciones y lugares. Los espacios que habitamos y su arquitectura definen las maneras en que nos comportamos y relacionamos con las y los demás. Esto nos lleva a la necesidad de personalizar nuestros espacios para convertirlos en expresión de nuestra individualidad en constante tensión/implicación con los intentos de generar uniformidad. Frente a esto Hundertwasser propone “El derecho a la ventana”, “Los árboles inquilinos” y “El enfrentamiento a la tiranía de la línea recta en la arquitectura”.



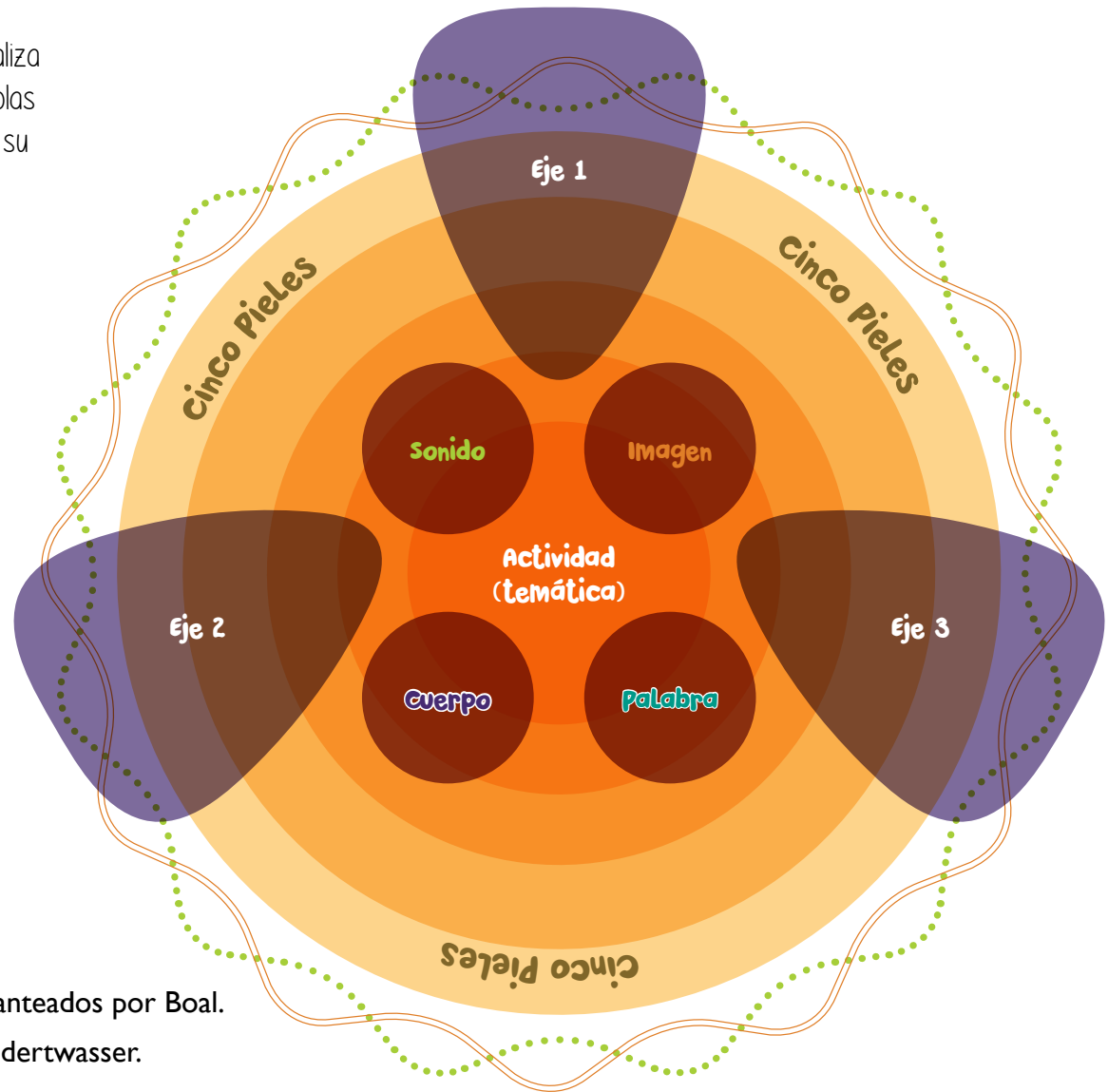
4ª piel - La Identidad / El entorno. El entorno y el territorio expandido se construyen con otras personas, desde las más cercanas, como aquellas de nuestra familia, hasta nuestras amistades, vecinos, vecinas y demás habitantes de la ciudad y del país. Ser consciente del entorno demanda una mirada ecológica, sensible, en la que apreciamos nuestra pertenencia e interdependencia. Cada quien construye el mundo que habita y afecta a la vez que éste lo construye y afecta. Lo que somos es resultado de lo individual y lo colectivo que se expresan a través de nuestra particularidad.



5ª piel - La Tierra / El Mundo. Vivimos en un mismo planeta, en relación permanente no sólo entre los seres humanos, también con los entornos que habitamos. Nuestro mundo se integra al cosmos de maneras sutiles y desconocidas, en un ciclo de creación y destrucción constante. El ser humano puede y debe asumirse como copartícipe de la creación, que recrea la dimensión de la vida y lo vivo, el planeta también es un ser vivo.

3.

Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto.



- Los 4 elementos planteados por Boal.
- Las 5 pieles de Hundertwasser.
- El concepto ampliado del arte de Beuys.
- El concepto del *Artivismo*.



Para poder desarrollar todo esto, tenemos que afianzarnos como facilitadores y facilitadoras.



Sí, Brian. Para ser facilitadores o facilitadoras es necesario que tengamos presentes al menos estos tres elementos:

1. El análisis de los sujetos en su contexto amplio, incluyéndonos en nuestro rol de facilitadores y facilitadoras.
2. La planeación y evaluación de la acción educativa a partir de esta lectura del contexto.
3. La conciencia de los diversos efectos que tienen nuestras acciones.

1. Analizar Los contextos

Nuestros contextos son los escenarios en los que se desarrollan nuestras acciones, que pueden dividirse en tres componentes.

- › Lo exterior: Compuesto por las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales de las sociedades en que se desarrollarán nuestras iniciativas.
- › Lo interior: Que son las características de la personalidad de cada hombre y cada mujer.
- › Lo anterior: Conformado por lo que se relaciona con nuestra historia y todos aquellos procesos del pasado que ayudan a dar forma a nuestro presente y a forjar día a día nuestro futuro.

Este análisis debe ser activo y participativo para que cobre sentido y permita a facilitadores y facilitadoras ampliar la comprensión de sí mismos y de sí mismas, y de su dependencia de las condiciones sociales, culturales, políticas y emocionales de las que hacen parte. Al mismo tiempo, el análisis debe permitirles comprender la autonomía que se desprende de esta dependencia y que se traduce en su poder de decisión, actuación y elección.

2. Planeación

La planeación es un proceso:

- › Elige un aspecto de la realidad sobre el cual quieres incidir según el eje del manual que quieras profundizar.
- › Identifica el propósito de la acción educativa y su alcance teniendo presentes los recursos (tiempo, personas, materiales, conocimientos) que tienes para alcanzarlo.
- › Crea tu propia ruta a partir de los ejercicios y recursos propuestos en el manual y en el RAP – Reflexión-Acción-Participación, para desarrollar este eje.
- › Motiva y moviliza la apropiación de las estrategias y metodologías, así como la conversación permanente, que fortalezca a la Red de facilitadores y facilitadoras y su constante retroalimentación.

En cada acción educativa puedes tener en cuenta un:

Antes

Prepárate antes del encuentro. Revisa los ejercicios propuestos y las reflexiones sugeridas en el manual. Es importante que realices este paso y que tengas un plan alternativo por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado. También es necesario que pienses y encuentres relaciones entre el tema que quieres tratar y tu vida cotidiana. Esto te facilitará encontrar ejemplos al momento de generar la reflexión en el grupo.

Durante

Debes poner atención al desarrollo del encuentro, ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Recuerda que esto implica “leer” al grupo, es decir, sentir cómo está cada una de las personas integrantes y observar con qué ánimo y disposición llegan al taller. Aunque tengas un plan puedes modificarlo si es necesario. Recuerda que la relación con el grupo es fundamental, y que ningún contenido o tema es más importante que las personas.

Durante los momentos de reflexión debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada persona exprese su opinión y punto de vista, destacando semejanzas y diferencias. Trata de no generar debates ni competencias acerca de quién tiene la razón. Recuerda que estás abordando temas complejos que no tienen un único punto de vista.

Nota: Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar colectivamente el desarrollo de la jornada.

Después

Analiza el desarrollo de cada encuentro e identifica lo que aprendiste como facilitador o facilitadora. Piensa en cómo te relacionaste con el grupo, qué pasó contigo y cómo se amplía tu lectura del contexto y del grupo. Esto te permitirá mejorar poco a poco la planeación de tus actividades.



3. Conciencia de los diferentes efectos que tienen nuestras acciones



Hacemos parte de una sociedad en la que cumplimos con muchas tareas y roles. Además queremos ser facilitadores y facilitadoras en educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Por eso es vital ser conscientes de que nuestras decisiones, acciones y omisiones pueden tener efectos en distintos niveles.

- › En nuestro entorno: hacemos parte de nuestro entorno, así como nuestro entorno hace parte de lo que somos. Cuando lo transformamos nos transformamos; y si nos transformamos, transformamos nuestro entorno.
- › En nuestra sociedad: las cosas que hacemos o dejamos de hacer, y el modo de relacionarnos con quienes compartimos la vida, dan forma a nuestras sociedades. De esta manera, todos y todas somos co-responsables del rumbo que ellas tomen. La construcción de la paz también es asunto nuestro.
- › En nuestras relaciones con los otros y las otras: nos construimos en permanente relación con los y las demás. Estas relaciones no están determinadas exclusivamente por la razón; también son resultado de nuestras formas de sentir, pues somos seres sentipensantes (Fals Borda, 2009, p. 317) que pensamos y habitamos el mundo desde nuestras razones, ideas, pasiones, nuestros sueños y sentimientos. También somos seres trascendentes. Por eso nuestras emociones, pasiones, percepciones y nuestra dimensión de transcendencia tienen efectos en las otras personas.
- › En nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro: lo que esas personas que vivieron antes de nosotros hicieron ayer incide en lo que hoy en día somos. Del mismo modo, nuestras acciones en el presente nos llevan a reinterpretar y a transformar el pasado. Con nuestras iniciativas de transformación no sólo incidimos en el presente; también reinterpretemos el pasado y construimos el futuro. ¡Es el momento de construir la Paz!

¡Bienvenidos y bienvenidas facilitadores y facilitadoras!



1. Diversidad y género: identidades e imaginarios



Algunas condiciones que nos hacen diversos y diversas

hablando nos entendemos

Sean ustedes bienvenidos y bienvenidas. ¿Recuerdan que en la primera unidad del Módulo, que lleva por título ‘Sujetos ciudadanos y comunidades en convivencia’, decíamos que no hay una sola forma de vivir la ciudadanía y que por eso desde la Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia preferimos hablar de “ciudadanías” en plural? Durante este manual de Diversidad y Género, nos dedicaremos a conocer algunas de esas condiciones que nos hacen diversos y diversas, y que nos llevan a vivir de distintas formas nuestra ciudad y nuestras ciudadanías.



“Diversidad y género”, como quien dice, ¿vamos a hablar de las diferencias de género?

Nooo, Edwin; o mejor dicho sí, vamos a hablar de la diversidad, pero no sólo la de género. Es que los seres humanos nos diferenciamos por distintas características como la pertenencia étnica, la edad, las capacidades diferenciales, las identidades de género, las orientaciones sexuales, y hasta por nuestro lugar de nacimiento.





Una de las condiciones a partir de las cuales acostumbramos a diferenciarnos en nuestra sociedad es la pertenencia a un grupo étnico.

Un **grupo étnico** es un grupo de personas con una historia, una lengua y, en general, unas características culturales comunes, que comparten, además, una **identidad** como sujeto colectivo; es decir, que se reconocen a sí mismas como parte del grupo. Esto es lo que se conoce como el **principio de auto identificación**. En Colombia el Estado reconoce legalmente cuatro grupos étnicos: afrocolombianos, indígenas, raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia, y Rom o gitano.

El término **afrocolombianidad** hace referencia a personas que tienen una ascendencia africana, e incluye a quienes se consideran negros, mulatos y palenqueros. Representan el 10,62% del total de la población colombiana, y según el DANE (2007), se identifican cuatro grandes grupos de acuerdo a su ubicación geográfica: Las comunidades raizales de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, las comunidades que residen en el corredor pacífico, las comunidades de San Basilio de Palenque y las personas que residen en las ciudades y cabeceras municipales.

Según el censo de 2005, en Colombia viven 87 **pueblos indígenas**, entre los que se encuentran

los Wayuu, los Arhuaco y los Zenú, en la región norte; los Emberá Katío, Sikuani y Piapoco, en la región centro-oriental; los Waunan, Guambianos, Awá y Pastos, en la región suroccidental; los Embera Chamí y Pijao, en la región Centro-occidental; y los Sikuani, Piaroa y Guayabero, en la región Oriental.

El **pueblo Rom o Gitano** fue el último en ser legalmente reconocido; tan solo hasta 1999 fue incluido formalmente entre las etnias de Colombia. Según el censo del 2005 esta comunidad está conformada por 4.858 personas, que representan el 0,01% de la población de nuestro país, y se ubican principalmente en las ciudades y cabeceras municipales como Cúcuta, Villa del Rosario, Barranquilla, Soledad, Cartagena, Sincelejo, Sampués, Santa Marta, Cali, Ipiales, Bogotá, Bucaramanga, Floridablanca, Girón, Envigado, Armenia y Espinal.

El **pueblo raizal** es el fruto de un intenso proceso de mestizaje entre indígenas Misquitos de Centroamérica, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos. Su lengua, el creole, es reflejo de esta gran diversidad de **culturas** que hacen parte de la historia del pueblo raizal. En ella se encuentran influencias del inglés, el francés y algunas lenguas africanas.

? Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Píldoras Conceptuales

Las raíces de las palabras

El español, el segundo idioma más hablado en el mundo, es descendiente del latín; por eso muchas de nuestras palabras tienen sus raíces en palabras latinas; por ejemplo:

- * *Diversidad* viene del latín *diversitas* (abundancia, variedad), que se deriva del verbo *divertere*, que significa “girar en dirección opuesta”.
- * La palabra *identidad* viene del latín *identitas*, que resulta de la conjunción de dos palabras, *idem* (“la misma”) y *entitas* (entidad). Entonces, el latín *identitas* quiere decir “una misma entidad”.
- * *Sexo* viene del latín *sexus*, que viene del verbo *secare*, que significa “cortar”. Eso es precisamente lo que hacía el término *sexus*, cortaba a la humanidad en dos, aquellos del *sexus virilis* (hombres) y las de *sexus mulieris* (mujeres).
- * La palabra *género* tiene sus raíces en el latín *genus*, *generis*, que hacen referencia a linaje, familia, estirpe.

Otra característica a partir de la cual nos diferenciamos los seres humanos es nuestra edad.



Para efectos de las políticas públicas en Colombia, las personas nos dividimos en cuatro grupos de acuerdo con nuestros **ciclos vitales**. El primero de ellos es la **infancia**, compuesto por los niños, niñas y adolescentes entre los 0 y 13 años; el segundo son los jóvenes, del que hacen parte todas las personas entre los 14 y los 26 años; el tercero es la **adultez**, que comprende a quienes tienen entre 27 y 59 años; y el cuarto grupo es el que se conoce como **personas mayores**, que son quienes tienen 60 o más años. Nuestros ciclos de vida, nuestras experiencias y hasta nuestros procesos biológicos nos llevan a asumir la vida de distintas formas, a habitar nuestras ciudades de maneras diferentes y a entablar relaciones sociales y políticas particulares.



Y no nos olvidemos de la diversidad funcional o personas en condición de discapacidad, que según el Informe de las Naciones Unidas sobre la Discapacidad son más de mil millones de personas en el mundo.



Cómo han cambiado los términos; antes se hablaba de inválidos, minusválidos, incapacitados, desvalidos, y ahora de personas en condición de discapacidad y diversidad funcional.

A lo largo del s. XX, y lo que ha corrido del s. XXI, el tema de las diferencias en las capacidades mentales, físicas y sensoriales ha sido tratado de muy distintas formas, utilizando varios términos que reflejan nuestras comprensiones sobre el tema. Para hacer énfasis en que la discapacidad no radica en la persona sino en la relación entre las características del individuo y las del entorno, durante los años 90 se comenzó a hablar de *personas en condición de discapacidad*. Hoy en día hay personas y organizaciones que prefieren hablar de *Diversidad Funcional*, pues son personas que pueden realizar las mismas funciones, pero de maneras distintas, siempre y cuando se realicen las modificaciones necesarias en el entorno.



Píldoras Conceptuales

La política de **identidad** desde el movimiento de mujeres negras

* Ochy Curiel se presenta como una activista feminista, lesbiana y afro descendiente. Se ha dedicado a la investigación en temas relacionado con el género, la raza, la **identidad** y los procesos de descolonización.

Según ella,

(...) la política de identidad ha sido una de las estrategias prioritarias de los grupos y colectivos que se dedican a combatir estos sistemas de dominación (racismo, sexismo, clasismo y el heterosexismo). Consiste en una serie de acciones que buscan reafirmar una subjetividad contextualizada en los efectos de hechos históricos tales como la colonización y la esclavitud que hacen que el “ser negra” sea situación desvalorada, despreciada y muchas veces negada. (Curiel, 2005)



Entonces lo que deberíamos hacer quienes nos dedicamos a la educación es aprender a reconocer y relacionarnos con los distintas discapacidades y talentos para incentivar los procesos de aprendizaje a partir de las características propias de cada estudiante.

Según la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital (PPDD), la discapacidad se entiende como “(...) el resultado de una relación dinámica de la persona con los entornos políticos, sociales, económicos, ambientales y culturales donde encuentra limitaciones o barreras para su desempeño y participación en las actividades de la vida diaria en estos entornos” (<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27092>).

Las personas tenemos **capacidades diferenciales**, es decir, distintas condiciones de **discapacidad** (cognitiva, auditiva, visual, mental, motriz, múltiple) y talentos excepcionales que generan **necesidades educativas especiales**.



Del sexo al género

En estos tiempos yo he oído hablar mucho de ese tema del género, y cuando yo estaba chiquita eso no existía; hablábamos era del sexo de las personas o de la sexualidad, y eso, porque de esos temas ni se hablaba.

Claro, doña Sofía. Esa es una historia larga que iremos tratando de a poquitos a lo largo del Manual. Pero para ir adelantándole un poco, déjeme contarle que género y sexo no son lo mismo.



Cuando hablamos de sexo masculino o femenino, es decir, de hombres y mujeres, se suele pensar en una condición biológica de las personas; es una característica que se define a partir de los órganos reproductivos con los que nacemos. En cambio, desde la perspectiva de género, lo femenino y lo masculino no son una cuestión biológica sino una construcción social.

Aunque también hay quienes afirman que el sexo también es una construcción social, incluso, ahora ya no sólo se habla de hombres y mujeres. Estas nuevas perspectivas nos han permitido darnos cuenta de que hay muy distintas identidades de género, que son diferentes a las que históricamente nos han enseñado.

En el Centro de Atención Integral a la Diversidad Sexual y de Género Sebastián Romero, en la localidad de Teusaquillo, me contaron que LGBTI es la sigla de "Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans (travestis, transgeneristas, transformistas) e intersexuales". Ustedes pueden encontrar la información que nos dieron en una de las píldoras conceptuales de este manual.



Yo por ejemplo, me he propuesto ser un hombre que se permite llorar y expresar sus sentimientos libremente, que no es posesivo con las mujeres y que no libera sus frustraciones por medio de la violencia...

Yo sí me había preguntado siempre ¿por qué es que los hombres no debemos llorar o por qué no debemos estar en la cocina?, ¿por qué no debemos expresar nuestras emociones o ser afectivos con otros hombres?, pero nadie me ha dado una explicación razonable.



...Claro, Brian; es que son normas y formas de comprender la masculinidad que nos llevan a reproducir formas de violencia, **discriminación** y exclusión. Por ejemplo, te has preguntado: ¿si los hombres no debemos estar en la cocina entonces las mujeres están obligadas a cocinarnos? Llorar, cocinar o expresar tus afectos libremente no te hace menos hombre, al contrario, te hace una persona más autónoma e íntegra en la medida en que te construyes desde los principios que tú decides y no desde los que culturalmente se te intentan imponer.

Los movimientos feministas, por ejemplo, han trabajado también por el reconocimiento y el respeto por las distintas identidades de género, abriendo la puerta a nuevas iniciativas como el **movimiento LGBTI** y los movimientos por las **nuevas masculinidades**.

Llamamos **nuevas masculinidades** a distintas formas de construir y vivir nuestras identidades como hombres. Nuevas formas de ser, más allá de las normas que nos imponen los machismos y los sistemas patriarcales, que nos llevan a reproducir relaciones violentas, excluyentes y discriminatorias.

De acuerdo, Edwin; cada uno y cada una de nosotras puede construir autónomamente su propia **identidad**, pero para alcanzar esa autonomía, como veremos en el Manual de Cuidado y Autocuidado, son necesarios tres aprendizajes: el autoconocimiento, la autoestima y la autorregulación.





Píldoras Conceptuales

Algunas identidades de género

- * Las identidades de género no hacen parte de nuestra naturaleza, son construcciones sociales, culturales y políticas que los seres humanos vamos construyendo a lo largo de nuestra historia. Aunque podremos encontrar entonces muy distintas formas de comprender las identidades de género, aquí les presentamos la forma en que, desde el Centro de Atención Integral a la Diversidad Sexual y de Género Sebastián Romero, se definen las identidades que hacen parte del movimiento LGBTI:
- * L: Lesbianas: Mujeres que tienen una relación erótico-afectiva con otras mujeres.
- * G : Gays: Hombres que tienen relaciones erótico-afectivas con otros hombres.
- * B: Bisexuales: Hombres o mujeres que tienen relaciones erótico-afectivas tanto con hombres como con mujeres, o sea, siente gusto por los dos sexos.
- * T: Trans: Son personas que nacen biológicamente hombres o mujeres y hacen un proceso de tránsito hacia el sexo opuesto. La sigla T tiene cuatro derivaciones: Travestis: Son personas de un determinado sexo biológico que expresa a través del vestuario, principalmente, un rol de género socialmente asignado al sexo

opuesto, de forma temporal. Estas personas no se han realizado procesos de hormonización o cirugías. Transformistas: Son personas de un determinado sexo biológico que asumen un rol de género socialmente asignado al sexo opuesto de manera temporal. Transgenero: Son las personas que realizan procesos de hormonización con un médico endocrino, y se han practicado transformaciones corporales (cirugías). Transexuales: Son las personas que han hecho procesos de hormonización, transformaciones corporales y cirugía de reasignación de sexo o cambio de sexo.

- * I: Intersexuales: Son las personas que pueden nacer biológicamente con dos sexos (órganos sexuales), o puede ser genético; o sea, hombres y mujeres que presentan mayor cantidad de hormonas del sexo contrario y por lo tanto presentan cualidades físicas del sexo contrario.



Identidades en permanente transformación

“**Identidad**: 1. f. Cualidad de idéntico. 2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. 3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás” (Diccionario de la Real Academia Española. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=identidad>).

¿Al fin la **identidad** es ser idénticos, o ser distintos?; a mí la verdad me parece muy contradictoria esa definición.



Los seres humanos vivimos en la permanente tensión entre parecernos y diferenciarnos. Así construimos nuestras identidades. Además, cada uno y cada una de nosotras vamos transformando nuestra **identidad** a lo largo de la vida. Con cada nueva experiencia que tenemos, con cada nuevo aprendizaje y descubrimiento, vamos cambiando lo que somos y lo que queremos ser, y así vamos transformando nuestras identidades cada día.

 Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.

Claro, sino la vida sería aburridísima, seríamos siempre iguales, pero afortunadamente todo el tiempo nos estamos construyendo y podemos hacer de nosotros lo que soñemos.



No sólo construimos nuestras propias identidades, también construimos nuestras propias representaciones acerca de las demás personas y nuestros entornos. Esto es lo que en 1975 el filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis llamaría los **imaginarios sociales**, construcciones históricas conformadas por las instituciones, normas y símbolos compartidos por un grupo social. Son la versión que cada uno y cada una de nosotras se construye acerca de nuestras realidades, de lo que somos como personas y de quienes nos rodean.

Según el antropólogo argentino Néstor García Canclini, “Lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer” (cita). Son la forma en que completamos nuestra información acerca del mundo y las demás personas. Uno de los aspectos más importantes de los imaginarios, es que no se quedan en el ámbito de las imágenes. A partir de ellos nos relacionamos con los y las demás, y tomamos decisiones en torno de nuestras acciones. Los **imaginarios sociales** constituyen nuestra propia versión del mundo y quienes lo habitan.

La **identidad**, según Manuel Castells, es “el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales” (1996, p.48).



Entre las diferencias, La diversidad y Las desigualdades

Cada uno y cada una de nosotras es un mundo distinto, cada quien viene de una historia propia, cada quien vive su vida desde una forma particular de ser, pensar y sentir. La diversidad nace cuando esas diferentes formas se encuentran para construir un nuevo mundo donde quepan todos los mundos. Cuando aprendamos a aprovechar las diferencias para hacer de la nuestra una mejor sociedad, seremos diversos y diversas; antes, sólo seremos una sociedad llena de mundos distintos, alejados unos de otros.

¿O sea que las diferencias
y la diversidad no es lo
mismo?



Píldoras Conceptuales

Otros términos que se suelen utilizar al referirse a las identidades de género y las orientaciones sexuales son:

Heterosexualidad: hombres y mujeres que tienen relaciones erótico-afectivas con personas del sexo opuesto.

Cisgenero: es un término que se utiliza para describir a personas cuya **identidad** de género y género asignado al nacer son concordantes al comportamiento que a este le fue socialmente asignado.



Píldoras Conceptuales

Dos momentos en la libertad afroamericana

* Cimarrones llamaban a los esclavos y esclavas afroamericanas que lograban escapar al yugo de quienes supuestamente eran sus dueños. Personas que luchaban por su libertad, y para preservarla se fueron metiendo en los montes y montañas más tupidos para poder defenderse de los ejércitos que les perseguían. Poco a poco fueron encontrándose y reuniéndose para formar poblados de libertad, **cultura** y solidaridad llamados palenques, por las empalizadas que levantaban alrededor para su defensa. Uno de los palenques más conocidos en nuestro país, es el Palenque de San Basilio, con una población de más de 3000 habitantes, ubicada en la región de Los Montes de María a 70 kilómetros de Cartagena.

* Este palenque, fundado en el siglo XVI y liderado en sus inicios por el gran héroe afroamericano Benkos Biohó, es uno de los principales antecedentes de la libertad de los esclavos y esclavas en América. Incluso hay quienes plantean que el cimarronaje fue el primer movimiento libertario que logró triunfar frente al imperio español en nuestro continente (Arrázola, 1970).

Entonces tampoco son lo mismo las diferencias y las desigualdades...

Nooooo, esas sí que menos.



Todos y todas somos **diferentes** por nuestras propias características y formas de ser, pero las **desigualdades** se refieren a relaciones sociales donde las personas no son tratadas en las mismas condiciones. Por ejemplo, las desigualdades en el acceso al derecho a la educación o a la salud, porque no todos ni todas tenemos la misma posibilidad de pagar por él, o las desigualdades en las condiciones laborales y salariales entre las mujeres y los hombres en nuestra sociedad.

Las diferencias entre las personas y los grupos sociales no tendrían por qué ser un obstáculo para la convivencia. Al contrario, entre más puntos de vista distintos tengamos, más fácil va a ser encontrar soluciones a nuestros problemas y necesidades, y así, ir transformando las desigualdades entre todos y todas.



Esa diversidad de nuestros pueblos se expresa, entre otras, en la música. ¿Se han dado cuenta de que cada grupo social tiene sus propios ritmos? Por eso invitaremos a distintos representantes de las músicas propias de los grupos étnicos de Colombia para que nos ayuden a comprender los grandes aportes de la diversidad a la convivencia y la ciudadanía.



Píldoras Conceptuales

Dos momentos en la libertad afroamericana

- * Pero tan solo hasta el siglo XIX se comienza a reconocer legalmente la libertad de las personas esclavizadas en nuestro país. En 1821 se promulga la ley de manumisión de partos, que establecía que las hijas e hijos de mujeres esclavizadas que nacieran a partir de ese momento serían libres, y se inscribirían en los registros cívicos y libros parroquiales. Treinta años después, con la Ley 21 de 1851, el gobierno de José Hilario López decreta la abolición de la esclavitud en Colombia a partir del primero de enero de 1852.
- * La historia de nuestro país ha sido construida desde la diversidad. Cada pueblo, raza, etnia y grupo social ha hecho grandes aportes a la construcción de lo que somos.

La música es una de las muestras más claras de las riquezas del encuentro entre las diferencias. En ella se encuentran distintos sonidos, historias y concepciones del mundo. Las comunidades campesinas, indígenas, afrocolombianas, el pueblo Rom, cada una de ellas tiene su propia música, y en sus letras nos cuentan las características que hacen diversas a sus **culturas**.

Por medio de las canciones, ritmos y bailes, cada **cultura** construye y comparte memorias, pautas de comportamiento y formas de pensar, que son, precisamente, parte de lo que nos hace diversos y diversas.

¿Cómo lograr que las personas vean en la diferencia una ventaja en vez de ver una dificultad? Si la gente a veces hasta se pelea sólo por ser hincha de un equipo distinto o por haber nacido en otra región.

Esa es una de las grandes preguntas que nos han llevado a construir este manual. Soñamos con un mundo donde no seamos discriminadas y discriminados por nuestra apariencia, gustos o formas de pensar. Un mundo donde no sólo respetemos las diferencias, sino donde las aprovechemos para vivir cada día mejor. Para eso hemos construido este Manual del área temática de diversidad y género del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.



Píldoras Conceptuales

Primera mujer profesional en Colombia

- * El 10 de diciembre de 1934 fue presentado ante el Congreso de la República un proyecto de ley para que en Colombia las mujeres pudieran ingresar a la universidad en iguales condiciones que los hombres.
- * Entre otras, gracias al apoyo del líder político Jorge Eliecer Gaitán, el proyecto fue aprobado, y de esta forma, durante el gobierno del presidente liberal Alfonso López Pumarejo, la Universidad Nacional abrió por primera vez sus puertas a las mujeres. La primera en matricularse fue Gerda Westendorp, que en 1935 comenzó su carrera en la facultad de medicina, pero la primera en graduarse fue Gabriela Peláez, que en el año de 1936 se matriculó en la facultad de Derecho y se convirtió en la primera abogada de nuestro país.





Píldoras Conceptuales

La raza es un invento

* Según Aníbal Quijano (2000), la raza es una construcción social que ha sido utilizada para los procesos de dominación. Según él:

La idea de raza, en su sentido moderno, no tiene historia conocida antes de América. Quizás se originó como referencia a las diferencias fenotípicas entre conquistadores y conquistados, pero lo que importa es que muy pronto fue construida como referencia a supuestas estructuras biológicas diferenciales entre esos grupos.

La formación de relaciones sociales fundadas en dicha idea, produjo en América identidades sociales históricamente nuevas: indios, negros y mestizos, y redefinió otras. Así, términos como español y portugués, más tarde europeo, que hasta entonces indicaban solamente procedencia geográfica o país de origen, desde entonces cobraron también, en referencia a las nuevas identidades, una connotación racial. Y en la medida en que las relaciones sociales que estaban configurándose eran relaciones de dominación, tales identidades fueron asociadas a las jerarquías, lugares y roles sociales correspondientes, como constitutivas de ellas y, en consecuencia, al patrón de dominación colonial que se imponía. En otros términos, raza e **identidad** racial fueron establecidas como instrumentos de clasificación social básica de la población.

Con el tiempo, los colonizadores codificaron como color los rasgos fenotípicos de los colonizados, y lo asumieron como la característica emblemática de la categoría racial. Esa codificación fue inicialmente establecida, probablemente, en el área britano-americana. Los negros eran allí no solamente los explotados más importantes, pues la parte principal de la economía reposaba en su trabajo. Eran, sobre todo, la raza colonizada más importante, ya que los indios no formaban parte de esa sociedad colonial. En consecuencia, los dominantes se llamaron a sí mismos blancos. (p.202)



Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Píldoras Conceptuales

Un enfoque bio-psico-social para la comprensión de la diversidad

* A lo largo del siglo XX y lo corrido del siglo XXI, nuestras sociedades han ido transformando su manera de comprender las distintas formas de discapacidad o diversidad funcional, pasando de una perspectiva que asumía a las personas en condición de discapacidad como víctimas y sujetos de caridad, a una que les comprende como sujetos de derechos con plenas posibilidades y acceso a la participación.

Estas transformaciones se pueden observar en las diferentes clasificaciones propuestas por las Naciones Unidas, a través de la Organización Mundial de la Salud (OMS). En los años 80 del siglo XX publicaron la Clasificación Internacional de Deficiencias, Incapacidades y Minusvalías – CIDIM. Durante los años 90 ésta concepción se fue transformando y la OMS publica una nueva clasificación llamada “Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías – CIDDM-. El 22 de mayo de 2001, aprueban la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF).

En ésta última clasificación la OMS intenta construir una perspectiva para comprender las discapacidades que recoja los aportes de los enfoques médicos y sociales. Es así como llega a asumir un enfoque bio-psico-social, desde el que

se entiende la discapacidad como una serie de limitaciones y restricciones en las actividades y formas de participación en la vida social de una persona, como resultado de la interacción entre sus condiciones de salud (funciones y estructuras corporales), los ámbitos de actividad y participación y los factores ambientales. Desde esta perspectiva, las discapacidades no provienen del individuo sino de la relación entre sus características y el entorno.

Asumiendo este enfoque, el Ministerio de Educación de Colombia entiende las discapacidades como:

(...) deficiencias o alteraciones en las funciones y lo estructuras corporales, limitaciones en las actividades que puede realizar una persona de su edad y contexto, así como restricciones en la participación en los espacios de la vida cotidiana. Las discapacidades se clasifican así: discapacidad auditiva, discapacidad visual, discapacidad motora, discapacidad cognitiva, autismo y discapacidad múltiple (<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82789.html>).



Enlaces ciudadanos

Si quieres profundizar acerca de estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Organizaciones que trabajan por la diversidad

- › Colombia Diversa <http://colombiadiversa.org/colombiadiversa/index.php>
- › Colectivo Hombres y Masculinidades <http://www.hombresymasculinidades.com/>
- › Educa tolerancia http://www.educatolerancia.com/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=50&Itemid=59
- › Fundación Integrar <http://www.fundacionintegrar.org/>
- › Organización Nacional Indígena de Colombia <http://cms.onic.org.co/>
- › Ruta Pacífica de las Mujeres <http://www.rutapacifica.org.co/>

Medios de comunicación desde y para la diversidad

- › Radiodiversia <http://www.radiodiversia.com/>
- › Colombia Nativa. Noticiero de los pueblos indígenas <http://www.canalcapital.gov.co/colombia-nativa>
- › Planeta Afro <http://planeta-afro.org/>
- › El Isleño <http://www.xn--elisleo-9za.com/>

Páginas y herramientas web

- › Atlas de las Culturas Afrocolombianas <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/channel.html>
- › Biblioteca Virtual Sobre Educación Inclusiva y Atención a la Diversidad <http://bibliotecavirtualinclusion.blogspot.com/>
- › Blog de Catherine Walsh, <http://catherine-walsh.blogspot.com/>
- › Portal Lenguas de Colombia <http://www.lenguasdecolombia.gov.co/>
- › Observatorio étnico <http://observatorioetnicocecoin.org.co/>
- › Directorio LGBTI <http://redlgbti.blogspot.com/>
- › Inteligencias múltiples <http://www.inteligenciasmultiples.net/>

Artículos de prensa

- › La vida del Pueblo Rom en Colombia todavía se mantiene, pese al paso del tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4301943>
- › Itinerario de viaje del pueblo Rom de Colombia: apuntes para la historia de su proceso de visibilización <http://www.semana.com/online/articulo/itinerario-viaje-del-pueblo-rom-colombia-apuntes-para-historia-su-proceso-visibilizacion/63252-3>

› De discapacidad a diversidad funcional <http://www.elmundo.com/porta/pagina.general.impression.php?idx=204390>

› Victoria en la Corte Constitucional para las personas con discapacidad <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/victoria-corte-constitucional-personas-discapacidad-articulo-520898>

› Muchas maneras de ser inteligente <http://www.elespectador.com/vivir/bebe/muchas-maneras-de-ser-inteligente-articulo-271229>

Libros y artículos académicos

› Informe Mundial sobre la Discapacidad http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1

› Historia de la discapacidad http://www.academia.edu/4289343/historia_de_discapacidad

› Movimiento social Afrocolombiano, Negro, Raizal y Palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia. <http://www.congresovisible.org/agora/post/libro-sobre-movimiento-social-afrocolombiano-palenquero-y-raizal/4467/>

› Indígenas del “otro” lado de Bogotá, Colombia: semblanza sobre sus memorias cotidianas e identificación histórica. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-92742011000100010&script=sci_arttext

› Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? Febrero de 2007. <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

› Convención sobre los derechos del niño. Contribución de la UNESCO. http://www.unesco.org/education/pdf/34_72_s.pdf

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?





Educación intercultural: Colegio Agustín Nieto Caballero

“Enseñar aprendiendo desde la diversidad cultural en un contexto urbano”

La **educación intercultural** en el Colegio Agustín Nieto Caballero, ubicado en la localidad de Los Mártires, en la ciudad de Bogotá, es promovida por la profesora Herminia Sánchez Navarrete. Su preocupación se centra en la educación de más de 40 niños y niñas indígenas de la etnia Embera de las comunidades indígenas del Ecuador, y de grupos de niños y niñas afrocolombianas. La profesora Herminia ha venido planteando y aplicando una metodología desde una educación diferencial, donde los niños y niñas emberas aprenden matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales partiendo de su contexto cultural.

Inicialmente, los niños y niñas emberas eran tratados y tratadas del mismo modo como se trataba a los y las demás estudiantes. Esto les causó grandes dificultades,

ya que provenían de un contexto social y cultural diferente al contexto urbano donde tendrían que comenzar a desempeñarse. Se les comenzó a impartir conocimiento a través del idioma español, y usando la metodología, los textos y las lecciones destinadas a la población estudiantil urbana, sin contar con que las y los nuevos estudiantes manejaban un idioma diferente, y que interpretaban el mundo a partir de ideas y creencias diferentes. En atención a estas dificultades fue que surgió la iniciativa de educación diferenciada, teniendo como prioridad a la persona humana y su contexto. Por eso la profesora Herminia comenzó a articular el aprendizaje, contextualizando el contenido de las materias según la cosmovisión de los y las estudiantes.

Por ejemplo, las matemáticas se enseñan tejiendo manillas de chaquira, una actividad muy propia de la **cultura** Embera. Al contar, clasificar y tejer figuras con las chaquiras les es más fácil ir aprendiendo las operaciones básicas como sumar, restar, multiplicar y dividir.



Foto: Sánchez, H. (2013). Taller de aprendizaje.

Asimismo, se enseña a leer y a escribir representando personajes y objetos propios de su **cultura**: animales, plantas, ríos, montañas, frutas, lugares sagrados, etc., identificándolos y describiéndolos en su propio idioma, para luego enseñarles cómo se llaman esos personajes y objetos en español. Durante el proceso se utiliza la herramienta del árbol de los saberes, que consiste en partir de los saberes previos de los y las estudiantes. De igual manera, se hacen ejercicios de reconocimiento del territorio, desde la metodología de la cartografía social, donde aprenden a reconocer y estudiar los lugares importantes de su región. Igualmente, las Ciencias Sociales se enseñan partiendo de la **cultura** Embera, para aprender sobre la organización social y cultural de la ciudad.

Esta metodología tiene como estrategia central el trabajo conjunto. Todos los ejercicios en los que participan los y las estudiantes deben realizarse en grupo, ya que es allí donde se da la participación y el aprendizaje colaborativo. Con esta estrategia se pretende conservar y promover uno de los valores fundamentales de la **cultura** Embera: la convivencia comunitaria, donde todos y todas participan en el quehacer comunitario.

Con el trabajo conjunto se pretende acercarse no solo a los niños y las niñas Embera en el colegio, sino también a las familias y a la comunidad, creando un ambiente de confianza, y aprendiendo sobre su **cultura** para acompañarlos mejor en su proceso de aprendizaje. Otro valor que se pretende fomentar con esta metodología es el respeto a la diferencia y el reconocimiento de la **cultura**, para que los

maestros, las maestras y los y las estudiantes no indígenas respeten y reconozcan a los niños y las niñas emberas en su diferencia cultural, pero también en su igualdad de derechos. El respeto a la diferencia se fomenta tanto desde las relaciones interpersonales, como desde las prácticas pedagógicas y los sistemas de evaluación.

Una educación intercultural y desde la diversidad no puede dejar de lado el contexto personal, cultural y social de los estudiantes, sobre todo en una ciudad tan diversa como Bogotá. Además, la educación intercultural debe apostar siempre por lo diferencial, y poner mayor atención a las poblaciones vulnerables como las comunidades indígenas y las poblaciones en situación de desplazamiento que se establecen en la ciudad.



Ciudadanía en movimiento

Colores invisibles

“El arte como única forma de aprender a respetar la diferencia”

Colores invisibles es un proyecto de aula fomentado por el profesor Eduardo Martínez, en los colegios República de China y República de Colombia, de la localidad de Engativá. Busca potenciar los sentidos, reivindica el cuerpo y pretende entender el cerebro de los estudiantes en condición de discapacidad visual a través del método *Sistema Cosntanz* (Teoría del color para ciegos aplicada a esculturas infantiles).

El objetivo del proyecto es que los niños y niñas invidentes del Colegio República de China crean esculturas de cartón y papel coloreadas desde la narración de cuentos e historias donde los principales protagonistas son ellos mismo. Luego en intercambios de sensibilidad con los estudiantes videntes del Colegio República de Colombia buscan apropiarse del respeto por el otro y la otra, valorando sus condiciones físicas.



Este proyecto surge con la intención de contrarrestar las dificultades y obstáculos que impiden un ejercicio pedagógico incluyente e integrador en ambas instituciones educativas. En este sentido, se ha visto la necesidad de investigar e implementar un nuevo escenario de conocimiento que posibilite actuaciones educativas docentes más amplias, profundas, incluyentes e integradoras, que den forma y contenido a este campo de pensamiento, que amplía el ideal educativo privilegiando a las niñas y los niños.

Esta apuesta escolar privilegia didácticas innovadoras a través del ejercicio docente cotidiano para la resignificación del valor pedagógico de asumir el cuerpo humano como un escenario maravilloso, cuya multidimensionalidad favorece en sus participantes la autoconstrucción (autopoesía) del ser, y su proyección a través de la comunicación y el arte.

Foto: Martínez, E. J. (2013). III Exposición Colores Invisibles tema Seres Fantásticos.

El proyecto de aula pretende visibilizar e intervenir en temas de **inclusión** social e integración educativa, promoviendo la interacción de los estudiantes videntes e invidentes de ambos colegios desde el proceso de producción y recepción del arte.

Este proyecto de Aula piloto abre un espacio para la reflexión sobre el ejercicio docente y el valor educativo de asumir integralmente el cuerpo humano como una dimensión de autoconstrucción o autopoiesis del Ethos, en estrecha relación con las dimensiones de la comunicación y el arte. Actualmente organiza eventos, tales como exposición de esculturas infantiles y literatura para la población escolar ciega y de baja visión con el fin de promover espacios de integración.

Los espacios y actividades que han realizado y siguen realizando los niños y las niñas de Colores Invisibles desde el proyecto de Aula son los siguientes: Proceso de capacitación, aplicación y uso del sistema Constanz o teoría del color para ciegos; productos audiovisuales lúdicos, como el noticiero infantil; exposiciones de esculturas infantiles para un público con discapacidad visual; participación e integración social de adultos ciegos de la localidad de Engativá en el marco de acción de Proyecto de Aula; actividades en literatura como taller de poesía y música.

El proyecto ha tenido varios espacios en los medios de comunicación, tanto a nivel local como nacional, en los que se ha expuesto el proceso y se ha recalcado la importancia de una pedagogía incluyente, integradora e interinstitucional.

Por lo tanto, se puede ver que, en un proceso educativo de más o menos cuatro (4) años, se ha logrado que los alumnos pongan a prueba los desarrollos de sus competencias comunicativas en procesos de producción y recepción del arte a través del uso y el disfrute recreativo de un código común – Sistema Constanz o teoría del color para ciegos–, que permite la interacción entre niños ciegos y videntes en procesos de producción y recepción del arte.

Esta iniciativa pedagógica no sólo busca implementar una herramienta que promueva la inclusión y la integración, sino que pone en el centro a la persona humana desde su realidad, en este caso los y las estudiantes invidentes que requieren de una enseñanza diferenciada. El Profesor Eduardo Martínez pretende que el proyecto de Aula Colores visibles pueda ser replicado en todos los establecimientos educativos del Distrito, para que todos los estudiantes con discapacidad visual tengan la posibilidad de expresar su creatividad a través del arte.





Pensando en "Letra" alta
Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...



¿y a ti, qué es lo que te hace diverso o diversa?



Ejercicio 1 - Sonido La banda sonora de La masculinidad y de La feminidad

* Comenzamos este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a nuestra primera piel, la epidermis. Ella encarna nuestra historia de vida acumulada, todos aquellos pasos que hemos dado para llegar a ser lo que actualmente somos. Así, paso a paso, hemos ido construyendo también nuestras propias masculinidades y feminidades. Durante este ejercicio reflexionaremos acerca de la forma en que quienes participamos en el taller nos hemos construido como hombres y como mujeres, o cualquier otra identidad de género desde la que nos reconozcamos.

* Pedimos a las personas participantes que piensen en una canción que represente los modelos de feminidad o de masculinidad que desde la infancia le inculcaron.

* Invitamos a quienes así lo deseen a compartir sus canciones. Si tenemos acceso a internet y parlantes podremos buscar y escuchar las canciones, de lo

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

contrario podemos intentar recordarlas y cantarlas entre todos y todas.

* Ahora les pedimos que piensen en canciones que expresen nuevos modelos de feminidad y masculinidad, y les invitamos a compartirlas.

* Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión en torno a los modelos tradicionales de masculinidad y feminidad en nuestra sociedad, y las posibilidades de reconstruir permanentemente nuestras identidades desde el respeto por la diversidad y la dignidad de las personas.





Ejercicio 2 - Imagen Búscate en el álbum

- * A través de este ejercicio invitaremos a las personas participantes a reflexionar en torno a nuestra primera piel, esa historia de lo que somos, a partir de nuestras imágenes a lo largo de la vida. Para esto, les pedimos previamente que busquen en sus álbumes familiares fotos suyas desde pequeños hasta la actualidad, y que busquen entre ellas los principales momentos de cambio en su imagen. Les pedimos que lleven las fotos más significativas para compartirlas con las y los demás.
- * Invitamos a quienes así lo deseen a compartirnos sus fotografías y a contarnos acerca de los principales momentos de transformación de su propia imagen.
- * Mientras nos cuentan sus momentos de transformación preguntamos: ¿Por qué cambió su imagen?, ¿cómo era usted antes y después de ese cambio de imagen?, ¿qué conserva actualmente del niño o niña que se ve en las fotos?
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a que nuestras subjetividades e identidades no son algo dado, sino el resultado de una serie de historias y relaciones que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas. Por eso decimos que lo que somos es también una construcción social.

Ejercicio 3 - Palabra Palabras para niños y niñas

- * En plenaria, preguntamos a las personas participantes por frases o dichos que les recuerden la forma en que desde pequeñas se les enseñó cómo deberían construir su propia feminidad o masculinidad. Por ejemplo: “Los hombres no lloran, no sea nena”; “los hombres en la cocina huelen a caca de gallina”; “el hombre en la plaza y la mujer en la casa”, “el hombre propone y la mujer dispone”...
- * Escribimos cada frase en un papel y las metemos en una bolsa.
- * Les proponemos que se organicen en grupos de máximo siete personas y a cada grupo le pedimos que tome una de las frases o refranes que se identificaron en plenaria.
- * Pedimos a cada grupo que construya una historia que represente el mensaje de su frase y la presenten ante las demás personas participantes por medio de un sociodrama, una canción, un cuento, o cualquier otra expresión artística.
- * Durante la socialización de las representaciones, preguntamos a quienes observan: ¿Qué piensan de ese dicho o frase?, ¿qué elementos de esas palabras o frases encuentran en sus propias masculinidades o feminidades?, ¿de qué manera piensan que podrían transformar sus propias formas de vivir la masculinidad y la feminidad?

Ejercicio 4 - Cuerpo Mi cuerpo y mi historia

- * Dibujamos unas caritas felices y unas caritas tristes en papel, por lo menos dos de cada una por cada participante.
- * Les proponemos que peguen por lo menos una carita feliz en un lugar de su cuerpo o su ropa que les traiga algún recuerdo o simbolice un momento feliz de sus vidas, y una triste en un lugar que les traiga un recuerdo de un momento triste o difícil que posteriormente hayan podido superar.
- * Después de que se hayan puesto las caritas, les pedimos que comiencen a caminar por el salón en distintas direcciones. Después de unos minutos, les pedimos que se detengan y que hagan pareja con una de las personas que hayan quedado a su lado, y que durante unos minutos se muestren sus caritas y compartan los recuerdos que ellas les traigan. Después de 10 minutos les pedimos que vuelvan a caminar, que se detengan y vuelvan a conformar parejas para repetir el ejercicio.
- * Después de que hayan compartido sus historias, les pedimos a todos y todas que nos volvamos a sentar en círculo y preguntamos: ¿Cómo se sintieron compartiendo sus vidas con otras personas?, ¿alguien quiere compartir alguna de las historias que escucharon?, ¿qué aprendimos hoy acerca de nuestro cuerpo?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno a la importancia de respetar nuestros cuerpos

y nuestra soberanía sobre ellos, pues ellos son nuestra casa, nuestra historia, nuestra presentación frente a nosotros mismos y frente a las demás personas con quienes compartimos la vida. Somos nuestros cuerpos, y no se nos puede imponer la forma de vivirnos. Cada uno y cada una de nosotras decide sobre su cuerpo a partir del autoconocimiento, la autoestima y la autorregulación.







Ejercicio 1 - sonido En tus zapatos

- * Arma previamente cuatro bolsas con distintos personajes a partir de condiciones de género, raza, pertenencia étnica, ciclo vital, condición de discapacidad (mujer, indígena, niña, niño, afro descendiente, etc.) y pide a cada integrante de cada grupo que saque de la bolsa un rol al azar.
- * Comienza la actividad con una conversación en plenaria, acerca del papel que por momentos juega la música como herramienta de construcción de estigmas y estereotipos. A partir de esta reflexión, pregunta a los y las participantes por canciones donde se estigmatice o discrimine a algún grupo social.
- * Selecciona cuatro de estas canciones y escribe cada una de ellas en un papel. Mete los papeles en una bolsa y pide a las personas participantes que conformen cuatro grupos y que cada uno saque un papel al azar.

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Pide a cada grupo que construya una historia a partir de la canción que le correspondió, donde participen todos los personajes del grupo y se evidencien las formas de estigmatización o discriminación que identificaron en la canción.
- * Pedimos a cada grupo que prepare una presentación de su historia ante las y los demás, por medio del teatro, el canto, o cualquier otra forma de expresión artística.
- * A partir de las presentaciones de cada grupo, preguntamos en plenaria: ¿Cómo se sentirían en el lugar de esa persona que fue discriminada o estigmatizada?, ¿recuerdan algún momento de sus vidas en que hayan vivido una situación parecida?, ¿qué podríamos hacer para que este tipo de situaciones no se repitan?



Ejercicio 2 - Imagen Muéstrame tu pinta

- * Abrimos este ejercicio con una reflexión colectiva en torno al vestir como una forma de compartir con los y las demás lo que somos. En el vestir expresamos nuestras identidades y compartimos códigos simbólicos con quienes nos rodean.
- * Pedimos a cada uno y cada una de las participantes que se dibujen en un papel con tres pintas o prendas de vestir que sientan que les han identificado en diferentes momentos de su vida.
- * Les invitamos a compartir su trabajo en plenaria.
- * Durante la socialización preguntamos: ¿Por qué se identifican con esa pinta o esas prendas de vestir?, ¿por qué las utilizaban?, ¿si vieran a alguien con esa imagen, cómo pensarían que es esa persona?, ¿se han hecho alguna vez una idea errónea de alguien a partir de su forma de vestir?

Ejercicio 3 - Palabra vestidos de identidad

- * Invitamos a las y los participantes del taller a caminar por el espacio en distintas direcciones. Después de un minuto, les pedimos que se detengan y conformen una pareja con la persona que tengan más cerca.
- * Les pedimos que cada una le muestre a la otra una prenda de vestir de las que lleve puesta, que sienta

que le identifica y se expliquen por qué se sienten identificados o identificadas.

- * Después de un par de minutos, les pedimos que vuelvan a caminar por el espacio en distintas direcciones y nuevamente les volvemos a pedir que se detengan y conformen parejas con las personas más cercanas.
- * Ahora les pedimos que cada una le cuente a la otra una historia acerca de una prenda de vestir que haya tenido que utilizar en algún momento de su vida con la que se hubiera sentido muy incómodo o incómoda.
- * Repetimos una vez más el proceso de conformación de parejas y ahora les pedimos que se cuenten una historia acerca de algún momento en que se hubieran querido poner alguna prenda, pero por cualquier motivo no se atrevieron o no pudieron.
- * Invitamos a los y las participantes a ubicarnos en círculo y a compartir las historias que les contaron. Durante la socialización preguntamos: ¿Por qué sienten que esas prendas les identifican?, ¿por qué les incomodó aquella prenda y por qué se la tenían que poner?, ¿por qué no se atrevieron, no quisieron o no pudieron ponerse aquella prenda?, ¿serían capaces de hacerlo hoy en día?
- * Preguntamos en plenaria: ¿Qué papel desempeña la ropa en nuestra construcción de identidades?, ¿qué papel desempeña la ropa en los procesos de estigmatización y discriminación?



Ejercicio 4 - Cuerpo Estatuas de diversidad

- * Metemos en una bolsa varios papeles con palabras que expresen distintos géneros, identidades y pertenencias étnicas como: “Hombre”, “Mujer”, “Lesbianas”, “Homosexuales”, “Transgeneristas”, “Niños y niñas”, “Jovenes”, “Personas adultas”, “Adultos y adultas mayores”, “Personas en condición de discapacidad”, “Afrocolombiana”, “Indígena”, “Raizal”, “Gitano”, “Campesino”, etc.
- * Pedimos a los y las participantes que se organicen en grupos de cuatro personas e invitamos a cada grupo a sacar un papel de la bolsa.
- * Pedimos a cada grupo que construyan entre las cuatro personas una imagen fija con sus cuerpos (como estatuas), que represente al grupo que le correspondió.
- * Invitamos a todos los grupos a presentar sus estatuas en plenaria sin decir qué comunidad le correspondió. A partir de cada presentación preguntamos en plenaria: ¿Qué comunidad está representando este grupo?, después preguntamos al grupo: ¿Por qué decidieron representarla de esta manera? ¿Qué querían expresar?
- * Preguntamos a quienes observan: ¿De qué otra forma representarían a esta comunidad o grupo étnico? Y les invitamos a pasar al frente a reacomodar los cuerpos de los y las integrantes del grupo para armar una nueva imagen fija.

- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la diversidad de identidades, culturas y grupos étnicos que habitan nuestro país.





Ejercicio 1 - sonido

¿A qué sueñan La masculinidad y La feminidad?

- * Invitamos a los y las participantes a conformar grupos de siete personas y le pedimos a cada grupo que escoja un papelito, de una bolsa que hemos preparado previamente, en la que hemos metido cuatro papeles con las palabras: Masculinidad – Feminidad.
- * Pedimos a cada grupo que construya colectivamente un sonido, ritmo o canción que represente los modelos de feminidad o masculinidad que les hayan inculcado en sus casas, de acuerdo con el papel que les haya correspondido.
- * Invitamos a los grupos a socializar sus trabajos y les preguntamos: ¿Por qué piensan que ese sonido expresa los modelos de feminidad o masculinidad? ¿Había un mismo modelo de masculinidad o feminidad entre todos y todas las integrantes del grupo?

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

¿Cómo quisieran que sonaran las masculinidades y las feminidades? ¿Quién define los ritmos de nuestras identidades?

- * Pedimos a los y las participantes que vuelvan a sus grupos de trabajo y construyan un sonido, ritmo o canción que represente la palabra Diversidad.
- * Les invitamos a socializar su trabajo y les preguntamos: ¿Por qué piensan que su ritmo o sonido expresa la diversidad? ¿cómo acordaron ese sonido o ritmo? ¿cómo se vive la diversidad en sus casas?





Ejercicio 2 - Imagen La casa de La diversidad

- * Invitamos a los y las participantes a organizarse en grupos de siete personas.
- * A cada grupo le pedimos que construya un mural colectivo donde representen una casa con la que todas y todos se sientan a gusto. La casa deberá contener objetos de la vida real de las personas del grupo, con los que cada uno y cada una se sienta identificada (una cama que tengo desde pequeño, un reloj que me regalaron, un cuadro que pinté, etc.).
- * Les pedimos que dibujen en otro pliego de papel los objetos que no quisieran que entraran en la casa que construyeron.
- * Invitamos a todos los grupos a presentar sus casas ante los y las demás. A partir de la socialización preguntamos en plenaria: ¿Qué representa cada uno de los objetos que hacen parte de la casa que construyeron?, ¿cómo hicieron para ponerse de acuerdo en torno a la casa que construirían?, ¿qué representan los objetos que no quieren en su casa?
- * Podemos cerrar este ejercicio con una reflexión grupal en torno a la forma en que, al construir nuestros espacios, nos construimos a nosotros mismos. Somos en gran medida el territorio que habitamos.
- * Nota: Previamente debemos alistar algunos materiales para la construcción del mural colectivo, como pliegos de papel, marcadores, pinturas, revistas, pegante, etc.

Los hombres y Las mujeres de mi casa

- * Pide a las personas del grupo que busquen en los álbumes fotográficos de su familia distintos hombres y mujeres que representen los modelos de feminidad y masculinidad con los que les educaron.
- * Cuando el grupo este reunido, les pedimos que compartan con los y las demás sus modelos de masculinidad y feminidad. Después de esto podemos realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo han cambiado los modelos de masculinidad y feminidad en su familia a lo largo del tiempo? ¿Ustedes cumplen con esos requisitos de masculinidad o feminidad en sus familias? ¿Han tenido ventajas o desventajas por cumplir o no cumplir con estos modelos? ¿Hay en su familia personas que se hayan salido de esos modelos? ¿Cómo ha sido la reacción de los demás integrantes de su familia frente a esta situación? ¿Cómo son recibidas en su familia las distintas identidades de género? ¿Debería cambiar nuestra forma de relacionarnos con una persona por su forma de vestir o por sus identidades de género?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno al papel de nuestra historia familiar en la construcción de nuestras identidades.





Ejercicio 1 - sonido sonando juntos y juntas

- * Invitamos a todos y todas las participantes a ponernos de pie y armar un gran círculo.
- * Estando ahí les pedimos que, dando un paso muy marcado en el piso hacia delante y otro hacia atrás, vayamos coordinándonos hasta lograr hacer un mismo ritmo todos y todas.
- * Manteniendo el ritmo colectivo, les invitamos a que comencemos a girar un poco hacia la derecha en cada paso que demos hacia delante. Así, poco a poco, iremos logrando que nuestro gran círculo vaya girando en un mismo ritmo y sentido.
- * Ahora les pedimos a todas y todos que comiencen a hacer cualquier sonido o ritmo con su voz. Poco a poco, el grupo irá coordinando el ritmo de sus voces y sus pies.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Después de lograr coordinar el ritmo colectivamente, continúen dando un par de vueltas, y pídeles que se detengan. Pregúntales: ¿cómo se sintieron en el ejercicio? ¿qué sintieron? ¿qué relación encuentran entre este ejercicio y la diversidad? ¿qué relación encuentran entre el ejercicio y las identidades?



Ejercicio 2 - Imagen La más

- * Pedimos a las personas participantes que se organicen en cuatro grupos y les pedimos a dos de ellos que hagan un collage donde representen una persona que tenga la mayor cantidad de condiciones de discriminación posibles; y a los otros dos grupos, les pedimos que hagan, cada uno, un collage donde representen a una persona con la mayor cantidad de condiciones de inclusión posibles.
- * Después de 30 minutos, les pedimos que presenten su trabajo ante las y los demás participantes. A partir de la presentación de cada uno de los trabajos, preguntamos en plenaria, respecto a cada una de las partes del personaje: ¿por qué esta característica le hace a esta persona ser excluida o incluida?; ¿qué nos puede decir esta característica acerca de una persona?; ¿es posible saber cómo es una persona a partir de una de sus características físicas, sus gustos, su lugar de nacimiento, su etnia o su identidad de género?, ¿por qué?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de superar los estigmas, los prejuicios y los estereotipos en las relaciones sociales, y de las violencias que ellas implican y reproducen.

Lugares prohibidos

- * Pedimos a las personas participantes que se organicen en grupos de máximo siete personas y construyan un mapa de su barrio o colegio.

- * Le pedimos a los grupos que ubiquen en el mapa los lugares de tranquilidad, riesgo, exclusión e inclusión. Después de treinta minutos le pedimos a cada grupo que presente su mapa a los demás grupos.
- * Durante la socialización preguntamos: ¿qué los hace ser lugares de tranquilidad, riesgo, inclusión o exclusión?, ¿cómo transformarlos para que todos sean lugares de tranquilidad e inclusión?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de respetar y reivindicar el derecho que todos y todas tenemos a habitar y transformar nuestros espacios y territorios.

Ejercicio 3 - Palabra En otra piel

- * Leemos ante el grupo la siguiente carta de una persona en condición de discapacidad:

Hola; soy Mateo. Les voy a contar mi historia. Nací en Bogotá y tengo un problema de dislocación de cadera, por lo que tengo una pierna más corta que la otra y camino un poco cojo. Cuando entré al colegio no tenía muchos amigos, casi nadie jugaba conmigo ni se juntaba para los trabajos. Fue pasando el tiempo y cada vez me sentía más alejado; me empecé a sentir rechazado, tanto que me molestaba mi apariencia física. Me hacían muy seguido zancadillas, y me comenzaron a llamar pata floja, y ese fue mi apodo hasta el bachillerato. En el bachillerato comenzaron a llegar los típicos gustos adolescentes, pero ninguna chica se me acercaba; quise desahogarme con una profesora, pero su única respuesta fue: “Ay, no les pongas cuidado, esas son bobadas”, pero lo que ella no sabe es que he cargado



con esto muchos años y me genera un dolor muy grande; tanto, que he querido dejar de estudiar y encerrarme en mi cuarto para que nadie me juzgue; estoy desesperado; no sé qué hacer; quisiera dejar de ser un estorbo para los demás.

- * ¿Tú qué harías en mi lugar?
- * Les pedimos que cada uno y cada una escriba un mensaje a esta persona, describiendo cómo se sintió al escucharla, explicando las emociones que le generó esta narración, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Cómo se sintió al escuchar la narración? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuentas qué fue lo que te pasó? ¿Qué quisieras decirle a esta persona?
- * Invitamos a quienes quieran compartir su mensaje con las demás personas del taller y les pedimos que nos cuenten qué sintieron al escribirlo.

Ejercicio 4 - Cuerpo "Sea varón, no sea nena"

- * En plenaria, preguntamos a los y las participantes si en su colegio o barrio han escuchado decir en algún momento frases como "sea varón", "no sea nena" u otras similares. Les pedimos que nos cuenten situaciones en las que las hayan escuchado.
- * Les pedimos que conformen varios grupos de máximo ocho personas, y a cada uno le pedimos que identifique o construya una situación en la que sea expresada esta frase y la dramaticen para presentarla ante las demás personas.
- * Cuando cada grupo esté haciendo su socialización, en el momento en que se utilice la frase sea varón les

pedimos que se detengan y congelen la imagen. En ese momento preguntamos al público: ¿en ese contexto, qué significa ser varón?, o ¿ser una nena? y le pedimos al grupo que represente dos desenlaces, uno como un "varón" y otro desde una nueva masculinidad.

- * Después de que todos los grupos hayan realizado su socialización con sus distintos desenlaces, planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué sentido tiene seguir los mandatos que se evidencian en cada caso (no llorar, no expresar sentimientos, etc.)?, ¿realmente nos permiten mejorar nuestras vidas y relaciones sociales?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno a las violencias de género que reproducen estos modelos en torno a la masculinidad y la feminidad, al derecho de cada persona a construir sus propias identidades más allá de los modelos tradicionales, y a la importancia de ser conscientes de las violencias que podemos llegar a reproducir en nuestras palabras.



Ejercicio 5 - sonido, Imagen, Palabra, Cuerpo festival étnico "Descubramos nuestras raíces"

- * Propón a los y las estudiantes de tu salón organizar un festival étnico en el que se muestren las riquezas culturales de los distintos pueblos de Colombia con los que uno se puede encontrar en la ciudad.
- * Pregunta si se identifican como pertenecientes a algún grupo étnico o si se sienten más cercanos o cercanas a alguno en particular y por qué. Pídeles que conformen grupos y escojan una etnia o grupo diferente, y que realicen una investigación acerca de la historia, los saberes y las prácticas tradicionales de la etnia o grupo que le correspondió.
- * Pídeles también que busquen objetos cotidianos, fotografías, videos y cualquier otro tipo de material audiovisual para poder armar una galería en la que se expongan todas las etnias que investigaron los grupos.
- * Para el día de la exposición, pide a cada grupo que organice un stand presentando a su etnia. Al final de todas las muestras, ubica un mural donde las y los visitantes plasmen sus impresiones, orientadas por la pregunta ¿cómo sería Colombia sin diversidad?
- * Con toda esta información, construye un blog en internet (son gratuitos, fáciles de hacer y te permiten sistematizar tu experiencia) para motivar a otras personas en otros colegios a seguir recuperando y visibilizando nuestras raíces.







Ejercicio 1 - sonido Cada mundo y sus sonidos

- * En una bolsa deposita varios papeles que digan: Raizales, Palenqueros de San Basilio, Indígenas (el pueblo o cultura que escojan), pueblo Rom o Gitano, culturas campesinas, movimiento hip hop.
- * Pide a los y las participantes del ejercicio que se organicen en cuatro grupos y pide a cada uno que escoja uno al azar. Pídeles que busquen por lo menos cuatro canciones que expresen la concepción del mundo del grupo étnico, cultura o movimiento que les correspondió.
- * Invita a cada grupo a presentar las canciones que escogieron y a explicar de qué manera estas canciones expresan la concepción del mundo del grupo étnico, cultura o movimiento.
- * Preguntamos: ¿Qué canciones podrían expresar sus formas de pensar el mundo?

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 2 - Imagen Pintemos el mundo

- * Invitamos a los y las participantes a conformar dos grupos.
- * Pedimos al primer grupo que construya colectivamente un mural (con materiales que previamente hemos dispuesto para esto como pinturas, marcadores, revistas, pegante, pliegos de papel) donde representen al mundo más diverso posible, y al segundo grupo le pedimos que construya un mural representando al mundo menos diverso que se puedan imaginar.
- * Pedimos a los dos grupos que presenten sus murales ante el resto del grupo y durante la socialización preguntamos: ¿Qué representa cada uno de los elementos del mural? ¿Qué tipo de conflictos se podrían presentar en cada uno de los mundos? ¿Qué le cambiarían a cada uno de esos mundos? ¿En qué se parecen esos mundos al mundo que habitamos?

Ejercicio 3 - Palabra Escríbele una carta

- * En plenaria preguntamos si piensan que hay alguna comunidad o grupo social al que la humanidad debería pedirle disculpas, como a los pueblos afro descendientes por el racismo, a los pueblos indígenas violentados durante los procesos de conquista y aún en nuestros días, a las mujeres violentadas, a las comunidades desplazadas por la actitud con la que las tratamos en nuestras ciudades, etc.
- * Proponemos que se organicen por grupos y que cada uno escoja uno de los grupos sociales identificados y elabore la carta de disculpas en nombre de la humanidad. Esa carta, además de las disculpas, deberá contener una explicación de por qué se las pedimos y a qué nos comprometemos como humanidad para transformar esa situación.
- * En plenaria socializamos cada una de las cartas, y planteamos las siguientes preguntas: ¿Están de acuerdo con estas disculpas? ¿Les parece que cada uno de los compromisos planteados en las cartas son suficientes para que las situaciones que nos llevaron a pedir disculpas no se vuelvan a repetir? ¿Nos comprometemos todos y todas a cumplir con esos compromisos?

Ejercicio 4 - Cuerpo Tú me llevas y yo te llevo

- * Pide a los participantes que caminen por el espacio en distintas direcciones intentando no chocarse. Después de unos minutos, pídeles que se detengan y armen parejas con la persona que tengan más cerca.
- * Entrega una tira de lana de aproximadamente 50 cm. o un cordón de zapato, a cada pareja; pídeles que cada persona se enrede una punta a un dedo.
- * Propón que una de las dos personas se tape los ojos y que la otra la guíe por el salón en distintas direcciones evitando chocarse y enredarse con otras parejas. Después de unos minutos pídeles que se detengan y cambien de rol, que quien venía guiando ahora se tape los ojos y la otra persona se destape los suyos y la comience a guiar.
- * Permíteles recorrer el espacio por unos minutos, y después pídeles que se vuelvan a detener, y ahora que las dos se tapen los ojos e intenten guiarse por el espacio.
- * Pídeles que se detengan e invítales a reunirse en círculo para reflexionar acerca del ejercicio. Puedes plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio? ¿cómo fue la sensación de confiar en otra persona para que les guiara estando a ciegas? ¿qué relación encuentran entre este ejercicio y la diversidad?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de propiciar confianzas para la convivencia desde la diversidad y la complementariedad entre las distintas capacidades y sensibilidades de cada persona.



2. Relaciones y tensiones: diversidad, género y poder

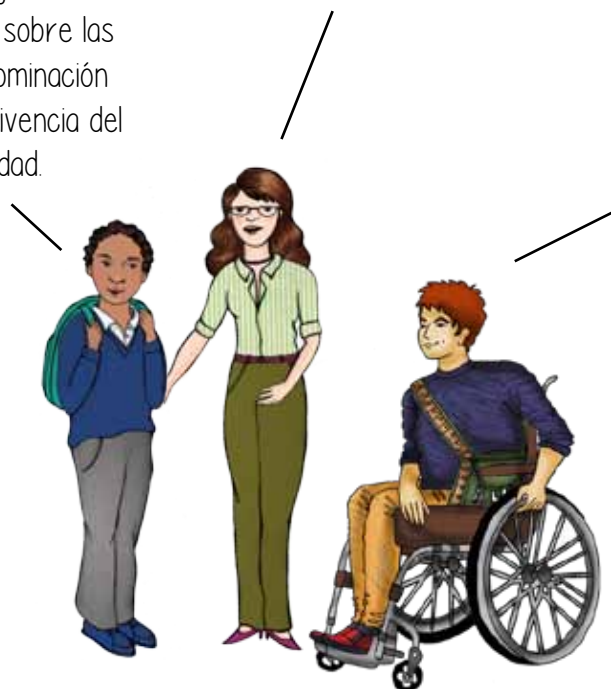


hablando nos entendemos

En el primer eje de este manual hicimos un recorrido por algunas de las condiciones y características que nos hacen diversos y diversas.

Describimos las identidades de género, las orientaciones sexuales, las capacidades diferenciales, la pertenencia étnica, y varias de las características de las personas y grupos sociales que nos diferencian. A lo largo de este segundo eje hablaremos sobre las relaciones de poder y dominación que se presentan en la vivencia del género y la diversidad.

Las diferencias que nos caracterizan a los seres humanos y a nuestras sociedades generan conflictos. Esto es así, por la forma como nos relacionamos e interpretamos nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. Pero, como veíamos en la Unidad II del Manual de Ciudadanía y Convivencia desde la construcción de sentidos y redes sociales, el problema no son los conflictos sino la manera en que los tratamos. Los conflictos nos permiten reconocernos e identificar distintas necesidades de transformación de nuestras sociedades, pero cuando decidimos solucionarlos a través de la violencia los convertimos en un obstáculo para la convivencia y una forma de anularnos como personas.



Así es, profe. Las diferencias y los conflictos son un motor para la transformación social. El problema aparece cuando las tratamos a través de las relaciones de dominación. Es ahí donde nacen las formas excluyentes y discriminatorias de vivir la diversidad, como la homofobia, el machismo, el racismo, la xenofobia y la **discriminación** por condiciones de discapacidad. Es importante que comencemos por aprender a reconocer esas relaciones de poder y dominación en nuestra vida cotidiana para poder transformarlas.



Relaciones de dominación

El poder no es un asunto exclusivo de los Estados y los gobiernos; está presente en cada una de las personas y relaciones sociales. Según Max Weber (2005) el poder es “cada oportunidad o posibilidad existente en una relación social que permite a un individuo cumplir su propia voluntad”. Cuando intentamos incidir en las demás personas para sacar adelante nuestros intereses, recurrimos a distintas características y condiciones sociales, culturales, económicas, políticas y ambientales que nos otorgan poder.

Entonces el poder no es algo malo.



No, Brian. Todos y todas somos sujetos de poder, pues contamos con distintas condiciones y características que nos permiten incidir en nuestros contextos y realidades para sacar adelante sueños y metas. Intentar que las demás personas y grupos sociales apoyen nuestras ideas y formas de pensar no tiene nada de malo, como ocurre cuando las comunidades tienen el poder necesario para emprender soluciones a sus problemas y necesidades, o como cuando logran realizar transformaciones que mejoran y dignifican sus propias vidas.

Lo malo no es el poder, el problema aparece cuando unas personas intentan imponer a otras sus voluntades e intereses. Esta imposición de las formas de ser, hacer, pensar o sentir de unas personas y grupos sociales sobre otros es lo que llamamos **relaciones de dominación**.



Píldoras Conceptuales

Las raíces de las palabras

- * *Discriminación*, es una palabra proveniente del latín *discriminare*, que significa *diferenciar, separar*.
- * Las palabras *segregar* y *congregar* también vienen del latín. *Segregar* viene de *segregare*, que quiere decir *apartar de un grupo*. *Congregar* viene de *congregare*, que significa *asociar*.
- * La palabra *fobia*, que es utilizada en psiquiatría y psicología para describir temores obsesivos y que se utiliza en la composición de palabras como “homofobia” y “xenofobia”, viene del griego *phobos*, que quiere decir *miedo* o *temor*. En la mitología griega Fobos personifica el pánico, y es hijo de Ares, dios de la guerra, y Afrodita, diosa de la belleza, el sexo, el amor y la reproducción. Es contraria a *philos*, que hace referencia al *amor*, y se encuentra en la raíz de palabras como *filosofía* (amor a la sabiduría) y *filantropía* (amor por la humanidad).
- * *Excluir* viene del latín *excludere*, que significa *rechazar* o *sacar a algo o a alguien* de un lugar o un conjunto.

Estas relaciones no son absolutas. Generalmente existe la posibilidad de transformar o resistir a los intentos de manipular o inducir nuestras acciones. Cuando esto no es posible y las relaciones de poder se vuelven algo fijo e inmodificable, a partir de mecanismos políticos, económicos o militares, estamos ante lo que el filósofo Michel Foucault (1987) llamaría estados de dominación.

El ejercicio del poder no implica necesariamente el uso de la violencia directa, el poder “(...) incita, induce, seduce, facilita o dificulta, amplía o limita, vuelve más o menos probable; de manera extrema, constriñe o prohíbe de modo absoluto” (Foucault, 1988, p. 15).



Ya voy entendiendo. Cuando dicen que vivimos la diversidad a partir de las relaciones de dominación quiere decir que en vez de relacionarnos con las demás personas y grupos sociales desde lo que son intentamos que ellas se comporten como queremos.



Exacto, Brian. Al imponer a las demás personas nuestras formas de ser, hacer, pensar y sentir estamos realizando un ejercicio de dominación.

Las relaciones de poder y dominación también habitan en nuestros cuerpos e inciden en cómo nos relacionamos con nuestra corporalidad y la llenamos de sentido. De acuerdo con Aníbal Quijano (2000), “la corporalidad es el nivel decisivo de las relaciones de poder” (p. 26); es un territorio en disputa permanente, pues permite la reproducción y sostenimiento de estas relaciones.



Entonces el machismo, el racismo y las demás formas de **discriminación** y estigmatización son relaciones de poder marcadas por la dominación y la desigualdad, e intentan imponer roles y formas de ser a las personas y grupos sociales, impidiéndoles desarrollarse libre y autónomamente.

De acuerdo, abuela Sofía. Son relaciones que se expresan en los prejuicios, la **discriminación**, la segregación y la exclusión. Veamos algunas de sus manifestaciones en la vivencia del género y en la diversidad, como los sistemas patriarcales, la heteronormatividad, el racismo y la **discriminación** por condiciones de discapacidad.



Machismo, sistemas patriarcales y heteronormatividad

Una de las raíces de la **discriminación** y la segregación por condiciones de sexo o género es el **esencialismo sexual**: la concepción del sexo como algo biológicamente determinado, de la misma manera en que las hormigas están biológicamente determinadas a ser obreras, soldados o reinas. Desde esta perspectiva, el sexo se describe como algo inmutable que está más allá de la historia, de las relaciones sociales y de la **cultura** (Rubin, 1987).

Esta lectura esencialista de la sexualidad ha permitido que, a lo largo de nuestra historia, se haya concebido una organización social y política que asigna a los hombres adultos “blancos” y heterosexuales una supuesta superioridad y autoridad sobre las demás personas. Tal lectura de la sexualidad ha dado lugar a lo que conocemos como sistemas patriarcales, en donde solo se

acepta la existencia de dos sexos -hombre y mujer-, que corresponden a dos identidades de género -masculina y femenina- y a una sola orientación sexual posible -la heterosexual-. En este sistema las mujeres deben sentirse atraídas por las relaciones erótico afectivas con los hombres, y los hombres por las relaciones del mismo tipo con las mujeres.

Toda persona o grupo social que se salga de este orden de cosas será señalada como “anormal”, y segregada de las distintas esferas de la vida social, económica, política y cultural. Las sociedades patriarcales practican formas de **discriminación** como el machismo, la homofobia, la lesbofobia y otras formas de violencia contra de las identidades de género no normativas. Por esto afirmamos que los sistemas patriarcales son deterministas, heteronormativos y discriminatorios.



Recuerda buscar
en el Glosario
el significado de las
palabras destacadas.



Estos esencialismos se han ido transformado gracias a la labor de movimientos sociales como el movimiento feminista, los movimientos LGBTI y aquellos que trabajan por las **nuevas masculinidades**, así como por los aportes de distintas autoras y autores que desde diversas áreas de las ciencias humanas han planteado perspectivas constructivistas para pensar el sexo y el género. Es el caso de pensadoras y pensadores como Judith Butler, Gayle Rubin, María Lugones y Michel Foucault, para quienes el sexo, el género y el deseo son construcciones históricas, políticas, sociales y culturales que no están determinadas por la biología.



La violencia contra las mujeres no se limita a la violencia física. Según la Ley 1257 de 2008 implica “cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado”.



Píldoras Conceptuales

Discriminación y segregación

* Estos conceptos se refieren al tratamiento que se les da a las personas o grupos sociales por causa de la pertenencia étnica, la orientación sexual, las identidades de género, los ciclos vitales o las condiciones de discapacidad. La **segregación** implica mantener a un grupo distanciado y confinado a determinados espacios físicos o sociales “(...) que únicamente pueden abandonar en determinadas condiciones, más o menos restrictivas” (Wieviorka, 1992). La **discriminación** se refiere al trato diferenciado en distintos ámbitos de la vida social y puede ser de carácter positivo o negativo. Puede darse por acción o por omisión. Es “la conducta real que se tiene con un grupo ajeno y puede apreciarse en actividades que le privan de las oportunidades que otros disfrutan” (Giddens, 1991, p. 282).

¿Y por qué no hacemos como dice mi mamá?, “eso no les ponga cuidado y déjeles que piensen lo que quieran”.



Ojalá fuera así de fácil; el problema es que los sistemas patriarcales, además de ser formas de pensar el mundo y a quienes lo habitamos, se materializan en normas, estructuras sociales, formas de relacionamiento y prácticas violentas que ponen a las mujeres y a todos aquellos grupos y personas que se salgan de su esquema, en condición de desigualdad para su desenvolvimiento en la vida social. Son prejuicios que se convierten en violencias, segregaciones y exclusiones, como podemos ver en las siguientes cifras:

De acuerdo con el Boletín informativo de la Secretaría Distrital de la Mujer 2013. Mujeres en cifras:

- Durante el 2012, en Bogotá, la tasa de desempleo fue de 8,2% para los hombres, mientras que para las mujeres fue de 11,7%.
- En ese mismo año el 49% de los hombres no se encontraba afiliado al sistema de salud y pensión. En el caso de las mujeres la cifra fue del 53%
- Entre 2010 y 2012, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses registró en Bogotá 31.129 casos de violencia física de pareja en contra de las mujeres.
- En ese mismo periodo se reportaron en la ciudad 426 asesinatos de mujeres.

Somos las personas y grupos sociales los que otorgamos legitimidad a las relaciones de poder y dominación. Cada una/uno de nosotras, al otorgarles el carácter de “justo”, “bueno”, “necesario” y “verdadero”, las llenamos de vida y de fuerza. Esta legitimidad es el soporte principal de las relaciones de poder y dominación. Por eso, también está en cada uno y cada una de nosotras la posibilidad de transformarlas.



Racismo y discriminación por pertenencia étnica

Como diría la filósofa feminista argentina María Lugones, “la raza no es ni más mítica ni más ficticia que el género -ambos son ficciones poderosas.” (Lugones, 2008, p. 94). La raza y el género son invenciones que han servido para establecer relaciones de dominación instaurando falsas ideas de superioridad e inferioridad entre los grupos sociales. Para ello se recurre a las características biológicas de las personas, a sus identidades y a sus preferencias sexuales. Así, estas concepciones han permitido legitimar la clasificación, dominación, exclusión y opresión de distintos pueblos y grupos sociales a la largo de la historia (Quijano, 2000).



Píldoras Conceptuales

✱ De acuerdo con el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la discriminación es:

...toda distinción, exclusión, restricción o preferencia u otro trato diferente que directa o indirectamente se base en los motivos prohibidos de discriminación (la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento o cualquier otra condición social) y que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos reconocidos en el Pacto. La discriminación también comprende la incitación a la discriminación y el acoso. (ECOSOC- ONU, Observación general No. 20, 2009)

El racismo es toda forma de prejuicio, **discriminación** o segregación “(...) que se basa en distinciones físicas socialmente significativas. Racista es aquel que cree que ciertos individuos son superiores o inferiores a otros en virtud de estas diferencias raciales” (Guiddens, 1991, p. 281).

De acuerdo con la *Ruta de atención integral a casos de racismo y discriminación racial en el sistema educativo de Bogotá*¹, el racismo puede ser analizado y comprendido desde dos grandes dimensiones:

› **Racismo estructural:** Es la marginalización social, política, económica, espacial y cultural de las comunidades afrocolombianas y raizales del país que reproduce todo tipo de exclusiones, violencia simbólica y efectiva en todos los ámbitos de la vida social. Es estructural porque deviene del proceso de construcción de la nación colombiana, que se consolida como República sin cuestionar los procesos de esclavización, división racial del trabajo, violencia física y epistémica sobre las poblaciones indígenas y afrocolombianas que constituían el orden colonial y que, por tanto, continuaron a pesar de los procesos de independencia.

Esta forma de racismo se puede evidenciar en el interior del sistema educativo en la ausencia de estrategias pedagógicas diferenciales y en la homogenización de currículos y contenidos que invisibilizan la historia y los distintos aportes sociales, económicos, políticos, científicos y culturales de los grupos étnicos de nuestro país.

› **Racismo cotidiano:** Son aquellas prácticas, concepciones y comportamientos racistas que han sido naturalizados, y que se reproducen constantemente en la cotidianidad. Por ejemplo, en nuestras conversaciones: “trabaja como negro”, “día negro” o “suerte negra”; o cuando en lugar de llamar por su nombre a una persona afrodescendiente le decimos “negrito”, “negrita”, “niche”, etc.

Según la *Convención Internacional para la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial, CERD*, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1965, la **discriminación** racial es “cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en raza, color, descendencia u origen nacional o étnico que tenga el propósito o el efecto de anular o perjudicar el reconocimiento, gozo o ejercicio en pie de igualdad de los derechos humanos y de las libertades fundamentales” (...).

¹ Documento en construcción.



Uno de los puntos de partida para reflexionar en torno a la diversidad y al género deberá ser el reconocimiento de que entre las personas no existen diferencias biológicas, genéticas ni de ningún otro tipo que determinen su superioridad o inferioridad moral o intelectual, o que justifiquen su dominación (Lamus, 2009).



De acuerdo, profe. Y ¿qué podemos hacer si presenciamos o vivimos un acto de **discriminación** en el colegio?



Podemos activar la **Ruta de Atención Integral** de la Secretaría de Educación del Distrito SED, comunicándonos con la oficina de orientación y la rectoría del colegio, la Dirección Local de Educación DILE, o la Oficina de atención al ciudadano de la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Sistema Distrital de Quejas y Soluciones en la página web bogota.gov.co/sdq.s. También podemos solicitar asesoría y acompañamiento de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y a la estrategia de Respuestas de Orientación Integral RIO, para que nos orienten en este proceso.



Píldoras Conceptuales

Los prejuicios y el pensamiento estereotípico

* Uno de los principales mecanismos de reproducción las **discriminaciones** son los **prejuicios**; es decir:

(...) las opiniones o actitudes que tienen los miembros de un grupo respecto a otro. Las ideas preconcebidas de una persona prejuiciosa suelen basarse en rumores más que en pruebas directas y tienden a ser reacias al cambio, aunque se acceda a más información. Las personas pueden tener prejuicios favorables a ciertos grupos con los que se identifican y prejuicios negativos contra otros. Alguien que tiene prejuicios contra un determinado grupo se negará a escucharle de forma imparcial. (Giddens, 1991, p. 282)

* Los prejuicios son interiorizados y replicados por los sujetos a partir de lo que el sociólogo británico Anthony Giddens (1991) llama el *pensamiento estereotípico*, “procesos de pensamiento que utilizan categorías rígidas e inflexibles” (p. 292) (Ibíd.), a partir de los cuales llenamos de sentido al mundo y otorgamos un lugar a las personas.

Discriminación contra Las personas en condición de discapacidad

Las personas en condición de discapacidad son víctimas de distintas formas de **discriminación** en nuestras sociedades. Una de las más comunes es la estigmatización, que consiste en la construcción de una representación negativa ("anormal", "incapaz", "inferior", etc.) acerca de una persona o grupo social a partir de una característica física, mental o cultural.

Otra de las formas de **discriminación** que se ejercen contra quienes viven con alguna condición de discapacidad es la **discriminación** laboral. Implica recibir un trato desigual en términos de oportunidades, relaciones laborales y remuneraciones económicas por causa de las condiciones de discapacidad, la pertenencia étnica, las identidades de género, etc.

En las instituciones educativas también se viven muchas formas de **discriminación** a las personas en condición de discapacidad. Se manifiesta en la falta de espacios físicos adecuados a las necesidades especiales de movilidad, y en la ausencia de estrategias pedagógicas que se adecuen a las capacidades diferenciales de cada estudiante y cada grupo. Así se limita el acceso de las personas en condición de discapacidad al sistema educativo y se promueve la deserción escolar. Esto es lo que se conoce como **discriminación** educativa.



Así es, profe. Aunque en nuestra ciudad también existen instituciones educativas que promueven la integración e **inclusión** de las personas en condición de discapacidad, como el Colegio Distrital Isabel II en la localidad de Kennedy, especializado en la **inclusión** de personas en condiciones de discapacidad auditiva. Los niños y las niñas tienen derecho a una educación acorde con sus necesidades, prácticas y contextos específicos.



Y que no se nos olvide el derecho a la ciudad. De esto hablábamos en la Unidad II del Módulo de Ciudadanía y Convivencia desde la Construcción de Sentidos y Redes Sociales. Nuestras ciudades no han sido construidas para ser habitadas por personas con condiciones especiales de movilidad. Si una persona se desplaza en silla de ruedas, por ejemplo, difícilmente podrá cruzar muchos de nuestros puentes o ingresar a muchos edificios, pues estos no cuentan con las adecuaciones necesarias. Definitivamente las discapacitadas no son las personas, sino las ciudades que no están preparadas para ser habitadas por personas diversas.

Según la Convención interamericana para la eliminación de todas las formas de **discriminación** contra las personas con discapacidad, suscrita por la Organización de Estados Americanos OEA el siete de junio de 1999 en Guatemala, la **discriminación contra las personas con discapacidad** es “toda distinción, exclusión o restricción basada en una discapacidad, antecedente de discapacidad, consecuencia de discapacidad anterior o percepción de una discapacidad presente o pasada, que tenga el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por parte de las personas con discapacidad, de sus derechos humanos y libertades fundamentales” (...).

Interseccionalidad en Las condiciones de discriminación

Patriarcados, racismos, **discriminación** por condiciones de discapacidad, por la pertenencia étnica, por las identidades de género... Qué preocupante panorama.

Y eso que no hemos hablado de las discriminaciones por las condiciones socioeconómicas, que van desde la estigmatización, como cuando se asocian las condiciones de pobreza con la violencia o con las capacidades intelectuales de las personas, hasta la violación de los derechos fundamentales, pues en nuestra sociedad el acceso a servicios de salud, educación y vivienda depende de los recursos económicos con los que se cuenta.

También faltan las discriminaciones por nuestros ciclos vitales. A las personas mayores, por ejemplo, se nos excluye en muchas ocasiones del sistema laboral, del sistema pensional o de los servicios de salud necesarios para tener una vida digna. Y ni que decir de la gente joven; también se le excluye de muchos espacios laborales, políticos y culturales, porque hay quienes creen que por ser menores no tienen nada que decir o aportar. Es lo que algunas personas han llamado el adultocentrismo, que se expresa en frases como "los niños y las niñas son el futuro de Colombia", cuando realmente todos y todas, sin distinción de edad, género, pertenencia étnica o condición física o mental, somos el presente de nuestra sociedad.





Píldoras Conceptuales

Cárcel a la discriminación y el racismo en Colombia

* Según la ley 1482 del 30 de noviembre de 2011, la **discriminación** y el **racismo** en Colombia son un delito. De acuerdo con esta ley, toda persona que “impida, obstruya o restrinja el pleno ejercicio de los derechos de las personas por razón de su raza, nacionalidad, sexo u orientación sexual, incurrirá en prisión de doce (12) a treinta y seis (36) meses y multa de diez (10) a quince (15) salarios mínimos legales mensuales vigentes”.

Así es; la lista de discriminaciones podría continuar, ya que, desafortunadamente, hay tantas formas de **discriminación** como condiciones de diversidad.



Cada uno y cada una de nosotras podemos ser sujeto simultáneamente de distintas condiciones de discriminación como la raza, el género, la edad o la clase. Estas condiciones se relacionan entre sí, dando origen a situaciones particulares de exclusión y segregación. Por ejemplo, el racismo no tiene los mismos efectos en una persona afrodescendiente heterosexual, de “clase alta”, que en una persona afrodescendiente transgenerista y de escasos recursos económicos. A esta perspectiva que intenta analizar integralmente las diferentes condiciones de discriminación, buscando las relaciones entre ellas, se le conoce como interseccionalidad (Crenshaw, 1995).



Enlaces ciudadanos

Si quieres profundizar en estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Algunas instituciones distritales que trabajan por la diversidad y el género

- Secretaría de Integración Social. <http://www.integracionsocial.gov.co/>
- Secretaría de la mujer. <http://www.sdmujer.gov.co/>
- Sofía, Sistema Distrital de Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia. <http://www.sdmujer.gov.co/index.php/component/content/article?layout=edit&id=179>
- Casas de igualdad de oportunidades. <http://www.sdmujer.gov.co/index.php/component/content/article/2-uncategorised/42-casas-de-igualdad-y-oportunidades>

Videos

- Violeta, cortometraje animado acerca de la violencia contra las mujeres en el marco del conflicto armado. http://youtu.be/lDj_WsQQni8
- La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Ruta pacífica de las mujeres. <http://youtu.be/i0D4n8bel0g>
- Teatro de la injusticia. Animación acerca de la violencia de género. <https://www.youtube.com/watch?v=bFZMIkNKaIM>

- Intervención de Martha Lucía Cuéllar en el debate en el congreso acerca del matrimonio entre personas del mismo sexo http://youtu.be/lrlx_fA4Z_A
- Diverdiferencias <https://www.youtube.com/watch?v=et8OH7tfWps>
- Racismo en República Dominicana. www.youtube.com/watch?v=yWS4Z6p5fpU&feature=youtube
- Educación con niños y niñas Emberas en el colegio Agustín Nieto Caballero <https://www.youtube.com/watch?v=mjEgma5hG9s>

Convenciones y acuerdos internacionales que protegen y reivindican la diversidad

- Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. En: <http://www.un.org/spanish/disabilities/convention/draftconvention.html>
- Convención interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad. En: <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-65.html>
- Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. En: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>
- Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial. En: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/0018>

- › Convención sobre los Derechos del Niño. En: <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- › Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. En: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
- › Convenio No 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. En: http://www.oit.org.pe/WDMS/bib/publ/libros/convenio_169_07.pdf

Algunas leyes para la diversidad

- › Ley 1620 de 2013. “Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar” http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-319679_archivo_pdf.pdf
- › Ley 1482 de 2011. “Tiene por objeto garantizar la protección de los derechos de una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, que son vulnerados a través de actos de racismo o discriminación”. <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley148230112011.pdf>

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?



Ciudadanía en movimiento

Movimiento JUPI - Jóvenes Unidos por La Igualdad

“Construyendo caminos hacia la equidad”

Esta propuesta de trabajo está dirigida a la comunidad educativa del Colegio La Toscana Lisboa, especialmente a los estudiantes, con el objetivo de transformar las prácticas culturales que tradicionalmente han promovido la desigualdad entre hombres y mujeres. Al mismo tiempo busca suscitar la reflexión sobre la situación actual de las mujeres en el mundo, así como la importancia de fomentar una convivencia sana, basada en las relaciones armónicas. Este proyecto está dividido en tres fases con sus distintas actividades: una fase de sensibilización, y luego otra de fortalecimiento, donde se trabajan los temas de empoderamiento y movilización. En esta fase es donde se conforma el **Movimiento JUPI**. Por último, se da la fase de empoderamiento y expansión.



El proyecto pretende promover en el colegio una cultura libre de sexismo y con enfoque de género, que se comprometa a garantizar los derechos de las mujeres y a liderar estrategias que eviten y rechacen cualquier tipo de violencia de género. De la misma forma busca fortalecer y motivar el liderazgo de estudiantes alrededor de la investigación y movilización en temas asociados con la equidad de género, motivando la generación de estrategias que lleven a la comunidad educativa a la reflexión sobre las prácticas que promueven la desigualdad entre hombres y mujeres.

Cada fase del proceso responde a unas necesidades concretas. En la primera fase se realizan actividades desde el aula a través de talleres y charlas donde se abordan temas como la violencia de género, el género, la diversidad, la inclusión, los estereotipos, las mujeres a través de la historia, el cuerpo y la sexualidad, etc.

Foto: Parra, S. (2014). Primer encuentro de semilleros de Suba “Cuerpo y territorio”.

Otra actividad fundamental realizada por el Colegio es la que se ha llamado “Las mujeres nos Tomamos la Cancha”, donde se realiza una programación de encuentros deportivos y recreativos exclusivamente para las niñas y mujeres de la Institución. Ellas ven el espacio de la cancha como un escenario ideal de reivindicación y empoderamiento, ya que usualmente es un espacio utilizado por los hombres.

La segunda fase del proceso tiene que ver con el fortalecimiento. En ella se trabaja el empoderamiento y la movilización, y dentro de este contexto surge el **Movimiento JUPI** cuyo objetivo es generar estrategias que permitan a los estudiantes reflexionar y tener prácticas que favorezcan la equidad de género. Para ello se definen tres líneas de acción: primero, un proceso de formación por parte del grupo que permita su empoderamiento y liderazgo. Segundo, un ejercicio de investigación que permita identificar las problemáticas que giran alrededor de los temas de género; y por último, un espacio de elaboración de herramientas, expresiones y actividades que permitan llegar a todos los estamentos de la comunidad educativa.

Desde estas tres líneas de acción el semillero ha participado en distintos espacios, tales como el Primer Encuentro de Semilleros de Género, el Foro Local, en la localidad de Suba, y el Foro Institucional sobre Género. **JUPI** jugó un papel fundamental en la convocatoria de más estudiantes al equipo y en la sensibilización sobre la equidad de género con estrategias para lograr una mejor convivencia ciudadana. La tercera fase del proceso consiste precisamente en extender la propuesta hacia otros espacios fuera del Colegio,

donde las y los estudiantes puedan reflexionar y debatir temas con otros grupos de otras localidades de la ciudad.

Este grupo de estudiantes utiliza una serie de herramientas pedagógicas y didácticas para sensibilizar, incidir y actuar en los temas de diversidad y género. Realizan talleres de formación en literatura y violencia de género que le permiten al estudiante acceder a lecturas que le ayudan a reflexionar sobre la problemática social de la violencia de género en nuestro territorio, y sobre la expresión y denuncia de los diferentes tipos de violencia de género que ellas y ellos han experimentado. También se cuenta con una biblioteca y cinemateca que recopila libros, películas y documentales asociados con el tema, y se realizan talleres para la celebración del día de la niña, para la realización de murales, y para el ciclo de literatura sobre mujeres e historias escritas por mujeres.



Ciudadanía en movimiento

Radio Diversia - Más del LGBTI que nunca

“La señal del LGBTI de Colombia para el mundo”

La fundación **Radio Diversia** es una iniciativa que nace a principios del 2008, impulsada por Carlos Fito Serrano, un activista de los Derechos Humanos de la comunidad LGBTI, con la intención de tener un canal propio de comunicación y reflexión sobre la vivencia de la población LGBTI y de las problemáticas sociales en general. El objetivo central de este espacio es contribuir a la superación de la exclusión, la discriminación y la desigualdad social de las personas con identidades de género diversas. Su trabajo se desarrolla desde una perspectiva de género, participación social y ejercicio de la ciudadanía.

Actualmente la fundación está conformada por un equipo de personas de la comunidad del LGBTI compuesto por profesionales, activistas y voluntarios que utilizan las nuevas tecnologías comunicacionales para

fomentar la participación social, cultural y ciudadana. Este espacio les permite informar, educar y entretener desde una visión crítica y objetiva donde se fomenta la aceptación, la convivencia y el respeto de las personas que conforman la comunidad del LGBTI.

Inicialmente el proyecto contó con una programación en vivo con tres secciones; un matinal, un programa juvenil y un programa nocturno. Con el tiempo la programación se ha venido transformando y ahora cuenta con una programación diversa, relacionado con la política, el deporte, la música y la educación.

Radio Diversia se ha vinculado a varios espacios políticos a nivel del distrito, y al mismo tiempo realiza análisis de la realidad y de la construcción social. Participó en la construcción y aplicación de las políticas públicas de la comunidad del LGBTI, y su presencia es permanente en la Mesa Distrital. Es un espacio abierto y no se identifica con ninguna ideología, religión, política o situación social, pero sí reflexiona y critica las posturas de estas instituciones en la sociedad.



Foto: Serrano, C. (2011). Aniversario de la Radio.

La emisora se ha transformado en una alternativa importante como medio de comunicación no formal a través de Internet. En este espacio la comunidad del LGBTI tiene la libertad de expresar lo que siente, piensa y vive, sin ninguna restricción o censura, ya que no está vinculada con ninguna institución estatal o privada. **Radio Diversia** ha logrado que la población del LGBTI reflexione, se exprese, y transforme su realidad personal y su entorno social.

Las temáticas presentes en la programación de **Radio Diversia** tienen que ver con los Derechos Humanos, independientemente de las orientaciones sexuales y los temas específicos de la comunidad del LGBTI y la salud sexual. Además, trabaja el tema del arte y la música independiente, apoyando a los artistas y grupos que van iniciando su carrera en estos campos. Apoya todas las iniciativas que tengan que ver con la actuación, la literatura, la escritura, el humor y la poesía. Es un medio abierto para todo lo que sea alternativo en la ciudad y el país. Trabaja el tema del VIH realizando diagnósticos dos veces a la semana, y al mismo tiempo proporciona información y orientación para la prevención de las enfermedades de transmisión sexual. También promueve el deporte como espacio sano de encuentro, convivencia y entretenimiento.

Estas temáticas buscan mejorar la calidad de vida de la población y funcionan como estrategias de ciudadanía, ya que pretenden promover modos de vida integrales, saludables e incluyentes. Este proyecto concibe a la ciudadanía como un ejercicio que va más allá de cumplir las obligaciones con el Estado. Se trata de vivir la ciudad y para hacerlo se tiene que vivir bien con uno mismo, con las demás personas y con el entorno.

Radio Diversia se propone ser el medio de comunicación más importante e influyente de la comunidad del LGBTI de Colombia y ser una de las más reconocidas a nivel iberoamericano, a través de un servicio comunicacional de excelente calidad técnica, profesional y humana, priorizando el ejercicio de un periodismo responsable, ético y alternativo que permita estar al nivel de las radioemisoras más importantes del país (Radio Diversia, 2014).



Pensando en "Letra" alta Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...

¿Recuerdas haberte sentido discriminado o discriminada alguna vez? ¿cómo te sentiste? ¿cómo superaste esta situación?

¿Recuerdas haber discriminado a alguna persona o grupo social?
¿por qué lo hiciste? ¿cambiaste de parecer en torno a tu actitud
discriminatoria? ¿a qué se debió este cambio?





Ejercicio 1 - sonido

Así me cantaban

- * Previo al ejercicio: Pide a quienes van a participar en el taller que indaguen con sus familiares por las canciones de cuna que les cantaban cuando eran niños o niñas.
- * Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir sus canciones de cuna.
- * Una vez hayan compartido las canciones, pregunta: ¿qué elementos referentes al género o la diversidad están presentes en las canciones? ¿recuerdan alguna canción que promoviera la vivencia y el respeto por la diversidad?
- * Pídeles que conformen cuatro grupos, y a cada uno de ellos pídele que componga una canción de cuna en la que se invite a los niños y niñas a convivir en el marco de la diversidad, desde el respeto y la equidad.
- * Invita a los grupos a compartir sus canciones con los y las demás participantes.

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la manera en que podríamos realizar los procesos educativos con niños y niñas en nuestras casas y colegios para que valoren y respeten la diversidad.

Ejercicio 2 - Imagen

Lo que me gusta y Lo que no

- * Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva, colores y demás materiales para dibujar.
- * Pide a los hombres participantes del taller que dibujen en una hoja lo que más les gusta y en otra lo que menos les gusta de ser hombres en nuestra sociedad. Pide a las mujeres que realicen el mismo ejercicio con lo que más les gusta y lo que menos les gusta de ser mujeres en nuestra sociedad. Si alguna de las personas participantes tiene una identidad de género distinta a estas dos (intersexual, transgénero, transexual, transformista) le pedimos que realice el mismo ejercicio a partir de ella.
- * Divide una pared del salón en tres espacios y pídele a las mujeres del grupo que peguen sus dibujos en uno de ellos; las personas con otras identidades y los hombres pegarán sus dibujos en los otros dos

espacios, respectivamente. Invita a quienes así lo deseen a compartir y explicar sus dibujos.

* Invita a las y los participantes a observar detenidamente los dibujos y a reflexionar en torno a lo que ven en ellos.

* Después de que hayan observado todos los dibujos propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué vieron en estos dibujos?, ¿qué diferencias y similitudes encuentran entre los de mujeres, hombres y otras identidades?, ¿cómo podríamos cambiar eso que no nos gusta de la forma en que se viven las identidades de género en nuestra sociedad?, ¿se han sentido discriminados o discriminadas por su condición de género?, ¿recuerdan haber discriminado a alguna persona o grupo social en algún momento de sus vidas?

* Puedes cerrar este ejercicio haciendo un mural colectivo donde se proponga un mundo que respete las diferentes formas de vivir la identidad y el cuerpo.



Ejercicio 3 - Palabra Adivina quién soy

* Invita a los y las participantes a organizarse en grupos de máximo seis personas, conformados por la misma cantidad de hombres y mujeres.

* Entre ellos y ellas escogen a una persona al azar sin comentar a los demás grupos de quién se trata.

* Cada uno de los grupos podrá hacer una pregunta para adivinar si la persona escogida es hombre o mujer, y si tiene alguna pertenencia étnica. Damos un turno a cada grupo hasta que alguno pueda identificar al personaje.

* Repite esta dinámica hasta que todos los grupos hayan presentado por lo menos un personaje.

* En plenaria pregunta: ¿qué tipo de preguntas fueron las que les permitieron averiguar las características de los personajes?, ¿por qué hicieron esas preguntas?, ¿se expresa algún tipo de estigma o estereotipo en ellas?, ¿qué es lo que nos hace hombres o mujeres en nuestra sociedad?, ¿qué otras identidades de género conoces?

* Puedes cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los roles que nuestra sociedad asigna a los distintos sexos y géneros, los estereotipos y estigmas en torno a la masculinidad, la feminidad y las demás identidades de género, y la diversidad que caracteriza nuestras sociedades.



Ejercicio 4 - Cuerpo

¿Cómo se siente La discriminación?

- * Pide a quienes participan que conformen parejas y que una de las personas le cuente a la otra una situación en la que se haya sentido discriminado o discriminada; ¿a qué se debió la discriminación? ¿cómo se sintió en ese momento?
- * Propón que cada pareja construya una estatua con el cuerpo de la persona que escuchó la historia, expresando lo que sintió quien vivió la situación de discriminación.
- * Ubica las estatuas a lo largo del salón e invita a las demás personas a observarlas y a reflexionar acerca de lo que ven en ellas.
- * Invita a quienes así lo deseen a presentar su estatua y a compartir su historia. A partir de cada relato pregunta: ¿cómo superó esa situación de discriminación o cómo se podría superar?, ¿alguien más entre los y las participantes del ejercicio ha vivido una situación similar?, ¿cómo se sintió?, ¿cómo salió de ella?
- * Pide a quienes observan que modifiquen sus estatuas para expresar una sensación de inclusión y plenitud.
- * Ahora proponles a las parejas iniciales que vuelvan a realizar el ejercicio, pero cambiando de roles (quien fue estatua ahora cuenta una historia y quien contó la historia ahora hace de estatua).





Ejercicio 1 - Sonido

Nuestros ritmos y nuestras pintas

- * Comienza el ejercicio preguntando en plenaria por los principales ritmos musicales que se escuchan en el barrio o colegio. Escribe esos ritmos en papeles y mételos en una bolsa.
- * Pide a los y las participantes que se organicen en cuatro grupos y dales a escoger un papel.
- * Pide a cada grupo que dibuje al personaje que escucharía el tipo de música descrito en el papel, teniendo en cuenta su forma de vestir y, a grandes rasgos, su historia de vida.
- * Invítales a socializar sus personajes ante los demás grupos, y a partir de cada presentación pregunta: ¿qué piensan de este personaje? ¿conocen a alguien similar en la vida real? ¿así es toda la gente que escucha este

Ejercicios segunda piel:

La ropa - el vestido

tipo de música? ¿alguien del grupo escucha ese tipo de música, se siente identificado o identificada con el personaje? ¿qué expresan la manera de vestir y los gustos musicales acerca de las personas?

- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los estereotipos que construimos a partir de prácticas y características como los gustos musicales y las formas de vestir.

Ejercicio 2 - Imagen

El ropero prohibido y el ropero obligado

- * Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva, colores y otros materiales para dibujar.
- * Pide a cada una y cada uno de los participantes que dibujen en un papel una prenda de vestir que en algún momento de sus vidas hayan querido usar pero que no hayan podido porque se los prohibió la familia, alguna institución (colegio, trabajo, etc.), o por temor al señalamiento, la burla o el rechazo.
- * Al terminar los dibujos, pídeles que tomen otra hoja de papel y que dibujen alguna prenda de vestir que hayan tenido que utilizar aunque no les gustara.



* Divide una pared del salón en dos; en un lado pones un letrero que diga “Ropero prohibido” y en el otro “Ropero obligado”. Invita a los y las participantes a presentar cada uno de sus dibujos y a pegarlos en el lado correspondiente. Durante cada presentación pregunta: ¿por qué no pudieron utilizar la prenda prohibida? ¿por qué la querían usar? ¿cómo se sintieron por no poder ponérsela? ¿por qué tuvieron que utilizar la prenda obligada? ¿por qué no la querían utilizar? ¿qué sintieron al tener que utilizarla?

* Cuando todos y todas peguen sus dibujos, invítalos a recorrer cada uno de los roperos y a reflexionar en torno a lo que vean ahí.

* Pregunta en plenaria: ¿qué reflexiones les generaron los dos roperos? ¿por qué están prohibidas las prendas del ropero? ¿tienen algún sentido práctico esas prohibiciones? ¿si tienen o llegan a tener hijos o hijas, les prohibirían utilizar las prendas que a ustedes les prohibieron? ¿exigirían a alguien utilizar las prendas que a ustedes les exigieron utilizar? ¿por qué? ¿qué dice la ropa acerca de las personas? ¿con qué criterios escogemos la ropa que utilizamos?

* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva sobre el papel de nuestra sociedad y de los grupos e instituciones que conformamos en la construcción de nuestras identidades, y sobre el papel que jugamos en la manera en que las demás personas construyen sus identidades.

Ejercicio 3 - Palabra Cambiando de posiciones

* Previo al taller identifica y escribe en un papel distintas frases que expresen estereotipos sociales acerca de la feminidad, la masculinidad, las diferentes identidades sexuales y las distintas condiciones de diversidad. Puedes utilizar estas frases:

Las mujeres son el sexo débil y los hombres el sexo fuerte.

Las orientaciones sexuales y las identidades de género se definen biológicamente.

Las personas afrodescendientes nacen mejor capacitadas para las labores corporales que para las intelectuales.

La homosexualidad se cura.

Las mujeres se realizan en la maternidad.

El hombre propone y la mujer dispone.

* Invita a todos y todas a que se sienten en círculo.

* Pídeles que al escuchar cada una de las frases se paren y cambien de puesto si están en desacuerdo. Si están de acuerdo se quedan en su puesto.

* Después pregunta a quienes se cambiaron de puesto por qué están en desacuerdo con la frase, y a los que se quedaron sentados por qué están de acuerdo. Después de que todos y todas hayan explicado su posición les preguntas si alguien ha cambiado de parecer después de haber escuchado los argumentos de las demás personas.

Ejercicio 4 - Cuerpo Memorias de diversidad

- * Invita a las y los participantes a que conformen grupos de máximo siete personas.
- * Pídeles que se reúnan en grupos y que conversen sobre un momento en que recuerden haber sido tratados o tratadas de una forma distinta por su condición de género, pertenencia étnica o cualquier otra condición de diversidad.
- * Pide a cada grupo que escoja una de las experiencias que compartieron para construir un sociodrama o una imagen con estatuas humanas.
- * Invita a los grupos a que realicen sus presentaciones en plenaria. A partir de cada presentación preguntamos: ¿a qué se debió esta discriminación?, ¿quién o quiénes ejercieron la discriminación?, ¿cómo se sintió la persona discriminada?, ¿cómo se superó la situación de discriminación o cómo se podría superar?
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las distintas formas de discriminación y las violencias que ellas implican.







Ejercicio 1 - sonido ASÍ SUENA MI CASA

Nota: Si es posible consigue unos parlantes para escuchar las canciones.

- * Previo al ejercicio: Pide a quienes van a participar en el taller que pregunten a las personas de su casa por una canción que sientan que les representa, y que además les pregunten: ¿por qué sienten que les representa? ¿qué piensa de la música que escuchan las demás personas de la casa? ¿se ha sentido discriminado o discriminada por la música que escucha?
- * Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir las canciones de su casa y lo que les contaron sobre ellas.
- * A partir de la socialización puedes propiciar una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo se vive la diversidad en sus casas? ¿qué expresa la música acerca de las personas? ¿se han sentido discriminados o discriminadas por la música que escuchan? ¿cómo se relaciona la música con la identidad de las personas y grupos sociales?

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

Ejercicio 2 - Imagen ASÍ SE VE MI CASA

- * Previo al ejercicio: Propón a las personas que van a participar en el taller que tomen por lo menos una fotografía en la que nos muestren su casa o una parte de ella con la que se sientan identificados o identificadas, y que busquen en internet una imagen de una casa en la que les gustaría vivir. Pídeles que imprimen las dos fotos para compartirlas el día del taller.
- * Durante el ejercicio: invítales a organizarse en círculo para que cada quien pueda compartir con los demás una descripción de su casa. Pídeles que presenten su fotografía y que la pongan en medio del círculo.
- * Cuando todos y todas hayan presentado su fotografía (si alguien no desea presentar su casa pueden simplemente poner la foto en el suelo con las demás) pídeles que las observen y las peguen en la pared, agrupando las que más se parezcan.
- * Repite la misma dinámica con las imágenes de las casas en la que les gustaría vivir, y pídeles que peguen las fotografías en otra pared del salón.

* A partir de la socialización propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué elementos comunes encontraron entre las casas de cada uno y cada una de ustedes?, ¿qué diferencias encontraron?, ¿qué elementos comunes encuentran entre las casas en las que les gustaría vivir?, ¿qué diferencias encuentran entre ellas?, ¿qué expresan las casas acerca de las personas que las habitan?, ¿cómo se relacionan los espacios que habitamos con nuestras identidades?



Ejercicio 3 - Palabra Los cuentos que me contaban

- * Pide a los y las participantes que recuerden los cuentos que les contaban cuando eran niños o niñas.
- * Invita a quienes así lo deseen a compartir sus cuentos con el grupo. Pregunta quiénes más los habían escuchado, y escoge los cuatro más conocidos para analizarlos colectivamente.
- * Pídeles que conformen cuatro grupos y que cada uno elija un cuento para analizar: ¿cuáles son las identidades de género de los personajes del cuento?, ¿cuáles son sus pertenencias étnicas?, ¿cuáles son las características de las protagonistas del cuento (la bruja: fea, malvada, tramposa...)?, ¿cuáles son las características de los protagonistas del cuento (el príncipe: valiente, atractivo, rico, bondadoso...)?
- * Invita a los grupos a socializar en plenaria sus análisis acerca de los cuentos.
- * Proponles que vuelvan a los grupos y que construyan una nueva versión del cuento en la que las mujeres tengan las características de los hombres (la bruja: valiente, atractiva, bondadosa...) y los hombres tengan las características de las mujeres (El príncipe: feo, malvado, tramposo...).
- * Invita a los grupos a compartir sus nuevas versiones de los cuentos en plenaria.
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los estigmas y estereotipos presentes en los cuentos infantiles y la forma en que ellos reproducen distintos prejuicios y discriminaciones.



Ejercicio 4 - Cuerpo Como sienten Los hombres y Las mujeres

* Comienza este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a lo que les decían en sus casas cuando eran niños o niñas acerca de la manera en que debían comportarse los hombres y las mujeres.

* Pídeles que se enumeren del uno al dos. Luego pide que quienes tengan el número uno se paren en círculo en la mitad del salón mirando hacia fuera del círculo.

* Ahora pide a los número dos que se paren frente a su pareja y que a partir de lo que les enseñaron en sus casas, hagan con el cuerpo de su compañero o compañera estatuas que representen las siguientes situaciones:

Un hombre triste.

Una mujer triste.

Un hombre enojado.

Una mujer enojada.

Una mujer trabajando.

Un hombre trabajando.

Un hombre intentando seducir a una mujer.

Una mujer intentando seducir a un hombre.

* Pregunta por las diferencias y similitudes entre las posturas de hombres y mujeres. Puedes cerrar el ejercicio con un reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo aprendieron lo que implica ser hombre o ser mujer en nuestra sociedad?, ¿sienten que su condición de hombre o mujer les

dificulta expresar algún tipo de emoción (rabia, tristeza, angustia, etc.)?, ¿por qué?, ¿vivieron algún conflicto en su casa a partir de su proceso de construcción de su identidad de género?, ¿cómo se superó?





Ejercicio 1 - sonido Así suena mi entorno

✱ Nota: Este ejercicio intenta involucrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos. Por este motivo, el ejercicio implica el uso de grabaciones de audio que pueden ser realizadas con la mayoría de los teléfonos celulares o con una grabadora. También es necesario contar con un parlante para escuchar en grupo las grabaciones.

✱ Previo al ejercicio: Pide a las personas que van a hacer parte del ejercicio que graben los sonidos de los lugares que más les gustan y que menos les gustan de su colegio o barrio.

✱ Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir los sonidos de los lugares que menos les gustan. Al escucharlos pregunta: ¿por qué no les gustan estos lugares?, ¿qué expresan los sonidos de estos lugares?, ¿cómo se sienten cuando están ahí?, ¿cómo transformarían esos lugares?

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

✱ Al terminar de escuchar los lugares que no les gustan, invítales a compartir los sonidos de los lugares que más les gustan. Al escuchar a cada uno pregunta: ¿por qué les gustan estos lugares?, ¿les gustaría que todos los lugares sonaran así?, ¿qué expresan estos sonidos acerca de estos lugares?, ¿cómo se sienten cuando están ahí?, ¿qué cambiarían de estos lugares?

✱ Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno a la relación entre nuestros espacios y nuestros procesos de construcción de identidades.





Ejercicio 2 - Imagen

¿Dónde está La discriminación?

- * Previo al ejercicio: Toma varias fotos del barrio o del colegio donde se puedan identificar distintas formas de discriminación, como un puente sin rampa para personas en condiciones de discapacidad, letreros con lenguajes excluyentes, mensajes escritos en las paredes o pupitres, o portadas de cuadernos con una modelo vestida de estudiante de colegio. También puedes complementar este material con imágenes tomadas de campañas publicitarias o fotos de noticias.
- * Durante el ejercicio: Pega las fotos en las paredes del salón, y debajo de cada una pones hojas de papel, cinta adhesiva y marcadores.
- * Pídeles que observen las fotos, y si identifican algún tipo de discriminación en ellas, que la escriban en un papel y la peguen debajo de la imagen.
- * Después de que hayan recorrido todas las imágenes y opinado acerca de ellas propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué pensaron acerca de las imágenes que observaron?, ¿cómo podríamos cambiar estas situaciones?
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las distintas formas de discriminación que hemos naturalizado en nuestras vidas.

Ejercicio 3 - Palabra

Historias de discriminación

- * Previo al ejercicio: Recorta un papel por cada persona que vaya a participar en el ejercicio y escribe en ellos distintas frases que expresen situaciones de discriminación como: “*me negaron un puesto por ser mujer*”, “*me expulsaron del colegio por mi identidad de género*”, “*no me permiten vestirme como deseo*”, “*no encuentro un colegio donde pueda moverme en mi silla de ruedas*”, “*recibo un pago menor que mis compañeros por ser mujer*”, etc.
- * Durante el ejercicio: Pide a los y las participantes que se sienten en círculo y cierren los ojos.
- * Déjales una frase en las piernas y pídeles que abran los ojos, lean la frase y construyan un personaje al que le haya sucedido lo que se expresa en la frase.
- * Pide que se peguen el papel en el pecho y que caminen por el salón leyendo las frases de las demás personas. Después de caminar dos minutos pídeles que se detengan y que conformen una pareja con la persona que tengan más cerca.
- * Proponles que se cuenten sus historias de discriminación y la manera en que superaron la situación discriminatoria.
- * Repite esta dinámica por lo menos tres veces para que puedan conocer varias historias.
- * En plenaria, invítales a compartir las historias que más les hayan impactado. A partir de la socialización pregunta: ¿conocen situaciones similares en la vida real?, ¿saben qué ha hecho la gente frente a ellas?, ¿han

vivido una situación similar? ¿qué podríamos hacer frente a este tipo de situaciones?

* Proponles que conformen grupos con personas cuyos personajes hayan vivido condiciones de discriminación similares al suyo, y que diseñen una propuesta estratégica para hacerle frente a ese tipo de discriminaciones.

* Pide a los grupos que compartan sus estrategias en plenaria. A partir de las socializaciones pregunta: ¿qué piensan de esta estrategia?, ¿es necesaria y pertinente una estrategia como esta en su barrio o colegio?, ¿qué se ha hecho en el barrio o colegio frente a las distintas formas de discriminación?



Ejercicio 4 - Cuerpo Estadísticas en vivo

* Invita a las personas participantes a despejar el salón de sillas y mesas, y a ponerse de pie armando un círculo entre todos y todas.

* Comienza el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las preguntas: ¿qué entienden por diversidad?, ¿qué entienden por discriminación?

* Después de que varias personas expresen sus opiniones, invítalas a realizar un ejercicio estadístico para conocer las dinámicas de diversidad y discriminación que se han vivido en el grupo de participantes. Para esto, plantea una serie de preguntas como: ¿Cuántas personas se han sentido discriminadas o discriminados por su condición de género? ¿Cuántas personas recuerdan haber discriminado? ¿Cuántas personas fueron educadas en hogares machistas? ¿Cuántas personas se identifican con alguna pertenencia étnica?

* Pide que quienes respondan afirmativamente formen una fila y que quienes respondan negativamente formen otra fila paralela. La idea es poder observar las diferencias proporcionales en grandes barras estadísticas construidas con los cuerpos de quienes son consultados.

* Después de plantear estas preguntas, propón a los y las participantes que planteen las suyas para que el grupo grafique las respuestas con sus cuerpos.

* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a lo frecuentes que son las distintas formas de discriminación en nuestras vidas.





Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - sonido Resignificando canciones

- * Propón a las personas participantes del taller que se reúnan en grupos de máximo siete personas y que identifiquen una canción en la que se estigmatice o discrimine a algún grupo social por su identidad de género, su orientación sexual o cualquier otra condición de diversidad.
- * Pídeles que analicen los estereotipos, prejuicios y distintas formas de discriminación expresadas en la canción que eligieron.
- * Al terminar sus análisis, proponles que construyan una nueva letra para la canción que escogieron en la que se presente una perspectiva respetuosa y dignificante del grupo social que se discrimina en la versión original.
- * Invita a los grupos a compartir la canción que eligieron, su análisis y su nueva versión.

- * A partir de las socializaciones propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué papel desempeña la música en los procesos de construcción de nuestras identidades y en la manera en que nos relacionamos con la diversidad? ¿conocen otras formas en las que se expresen o reproduzcan estas formas de discriminación?



Ejercicio 2 - Imagen Dibujando La diversidad y el poder

- * Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva colores y otros materiales para dibujar.
- * Entrega a cada uno/una de las participantes una hoja de papel y algunos lápices de color, y pídeles que durante cinco minutos dibujen lo primero que se les venga a la cabeza al escuchar la palabra diversidad.
- * Cuando terminen sus dibujos invítales a tomar otra hoja para que dibujen lo primero que les venga a la cabeza al escuchar la palabra poder.
- * Cuando terminen repite la dinámica con la palabra discriminación.
- * Al terminar el tercer dibujo pídeles que peguen en una pared todos los dibujos acerca de la diversidad, al lado todos los del poder y al otro lado todos los de la discriminación.
- * Invita a quienes deseen presentar y explicar sus dibujos.
- * Para cerrar este ejercicio puedes propiciar una reflexión colectiva en torno a ¿qué entendemos por diversidad?, ¿qué es el poder?, ¿qué son las relaciones de poder?, ¿qué es la discriminación?

Ejercicio 3 - Palabra visita extraterrestre

- * Escribe en un papel la palabra terrícolas y en otro la palabra extraterrestres.
- * Pide a los y las participantes que se organicen en dos grupos y que cada uno escoja uno de los dos papeles.
- * Cuéntale a los grupos que una misión extraterrestre ha llegado a la tierra para aprender sobre la manera en que los seres humanos nos comportamos con las diferencias que caracterizan a las personas, pues en su mundo algunos grupos se han comenzado a sentir superiores a los demás, argumentando que tienen una apariencia distinta.
- * Pide al grupo de extraterrestres que durante veinte minutos preparen una serie de preguntas para comprender cómo en la tierra se viven la sexualidad, el género y la diversidad. Para aprovechar el tiempo pueden dividirse por temas: cada subgrupo hará distintas preguntas.
- * Propón al grupo de terrícolas que mientras el grupo de extraterrestres prepara su estrategia de investigación, elaboren una serie de recomendaciones para poder convivir en el marco de la diversidad.
- * Terminados los veinte minutos pide a los extraterrestres que realicen su investigación con el grupo de terrícolas durante media hora.
- * Después de realizadas las entrevistas, pide al grupo de extraterrestres que elabore un informe detallado



acerca de la sexualidad, el género y la diversidad entre los seres humanos.

* Pide al grupo de terrícolas que mientras los extraterrestres hacen su informe, terminen de preparar su documento de recomendaciones para la convivencia en el marco de la diversidad.

* Invita a cada grupo a presentar su informe de investigación y su documento de recomendaciones.

Ejercicio 4 - Cuerpo Los cuerpos en la publicidad

* Comienza el ejercicio con una conversación acerca de las formas en que los cuerpos de hombres y mujeres son estigmatizados y mercantilizados por la publicidad en televisión.

* Pide que se organicen en grupos de máximo siete personas y que hagan un comercial de televisión donde representen las diferentes formas de estigmatización y mercantilización de los cuerpos y las personas en la publicidad.

* Invita a los grupos a presentar su propaganda. A partir de la socialización de cada grupo pregunta en plenaria: ¿qué reflexión les genera esta propaganda?, ¿han visto comerciales donde se realicen estigmatizaciones o discriminaciones similares?

* Pide a los grupos que se vuelvan a reunir y que ahora creen una propaganda para una campaña en contra de la discriminación y la estigmatización en la publicidad.

* Invita a los grupos a presentar sus campañas en plenaria, y cierra el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo influye la publicidad en nuestra relación con nuestros cuerpos?, ¿cómo influye en la forma de relacionamos con personas con distintas identidades y pertenencias étnicas (mujer, hombre, gays, lesbianas, afros, indígenas...)?, ¿cómo podemos transformar los estereotipos creados por la publicidad?





3. Ser en conjunto y desde las diferencias



Hablando nos entendemos

Durante el segundo eje de este Manual realizamos un recorrido por algunas de las formas en que las diferencias entre las personas y los grupos sociales son utilizadas como herramientas de dominación y exclusión. Pero también hay perspectivas positivas desde las cuales asumir y vivir nuestras diferencias, aprovechándolas para construir sociedades más justas y equitativas donde todos y todas podamos vivir con respeto y dignidad. A lo largo del tercer eje de nuestro Manual, nos preguntaremos cómo potenciar comunidades educativas que reconozcan en la diversidad una oportunidad para la construcción de convivencia y ciudadanía.

Eso sí me gusta, porque ya me estaba asustando de pensar en el machismo, el racismo y todas las demás formas de discriminación y exclusión. Pareciera que la diversidad sólo fuera problemas y problemas.



Claro que no, doña Sofía, las diferencias entre las personas y los grupos sociales son una de las riquezas más grandes de nuestras sociedades. Es por eso que ahora hablaremos sobre las diferentes perspectivas que se han propuesto para pensar y vivir la diversidad a partir del diálogo, el intercambio, las solidaridades y la construcción colectiva.



En el año de 1991, con la participación de diversos sectores políticos y sociales del país, se expidió una nueva Constitución Política que reemplazó a la que nos regía hasta ese momento, y que había sido redactada en 1886. “En contraste con la anterior Constitución, caracterizada por una comprensión de la nación colombiana sobre la base de la tradición hispana, católica y castellana, la nueva carta considera al país, (...) como una nación pluriétnica y pluricultural” (Pineda, 1997, p. 107). De acuerdo con el artículo 7 de la Constitución, “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana” (Constitución Política, 2010, p. 14).

En el año 2001 la conferencia general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) también se pronunció en pro de la diversidad cultural, como lo afirma en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural:

ella “(...) amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria”; “(...) resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural” (UNESCO, 2001).



Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.

Del multiculturalismo y el pluriculturalismo a la interculturalidad



Con la constitución de 1991 dimos un gran paso hacia el reconocimiento de la diversidad, pero tenemos aún mucho camino por recorrer; más que compartir un territorio con personas y grupos sociales diversos, necesitamos aprender a construir juntos y juntas; pasar del multiculturalismo y la pluriculturalidad a la interculturalidad.

Espera, Gabrielle; como decía mi abuelo, "hágale más espacio que vamos de afán". ¿Cómo es eso de multiculturalismo, pluriculturalismo e interculturalidad? ¿Acaso no se trata de lo mismo?



Aunque todas estas palabras se refieren a la existencia de distintas culturas, no significan lo mismo. Cada una de ellas expresa diferentes formas de comprender y asumir las relaciones entre las culturas.



La **multiculturalidad** puede ser entendida como la existencia de diferentes culturas en un territorio, que no necesariamente conviven entre ellas. “Supone la existencia de muchas culturas unidas en lo espacial pero no en lo social” (Bernabé, 2012). Es decir, distintas culturas que social y políticamente pueden permanecer separadas y hasta opuestas. Según Catherine Walsh el multiculturalismo implica el reconocimiento y la inclusión de la diversidad cultural, pero no para transformar nuestras sociedades sino para mantener el orden existente.

La **pluriculturalidad** se refiere a la diversidad no sólo entre las culturas sino también en el interior de cada una de ellas. “Sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional” (Walsh, 2005). Aunque ésta perspectiva va un poco más allá del multiculturalismo, pues implica la convivencia de las culturas que comparten un mismo territorio, no incluye una lectura crítica de las relaciones desiguales entre ellas.

La **interculturalidad** hace referencia a la existencia de distintas culturas que interactúan entre sí, “(...) define un enfoque, procedimiento, proceso dinámico de naturaleza social en el que los participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de su interdependencia” (Aguado Odina, 1991, p. 83).



Píldoras Conceptuales

Interculturalidad a ritmo de cumbia

✱ La cumbia es un claro ejemplo de la vivencia de la interculturalidad, en ella se encuentran distintas culturas que a partir del intercambio se transforman mutuamente. Las culturas africanas trajeron los tambores; las indígenas pusieron las gaitas, la flauta de millo y el guache, para dar origen a la cumbia, un género musical que cada día toma más fuerza como “matriz sonora latinoamericana” (Blanco, 2008): un punto de encuentro entre distintas culturas e identidades en América Latina. Este encuentro horizontal y constructivo es expresado por los Gaiteros de San Jacinto en su canción *Fuego de Cumbia*:

Un fuego de sangre pura, que con lamento se canta.

*Se encienden noches oscuras con un jolgorio que encanta,
los repiques de tambores la raza negra levanta*

y el indio pasivamente con su melódica gaita,

interrumpe en el silencio cuando una fogata baila

y yo siento por mis venas un fuego que no se apaga.

*Es el fuego de mi cumbia, es el fuego de mi raza,
un fuego de sangre pura que con lamento se canta.*

Mi tierra guaca explorada, sin tribus y sin cacique,

la raza negra ha quedado que con alegría nos viste,

porque con fuerza y con valor ganaron el paso libre,

hay mezclas de su cultura con la del indio aborigen,

hacen vibrar el lamento que hoy nuestra tierra vive.

Por aquí hay grandes señales de tiempos precolombinos,

porque hablar de la gaita es retroceder caminos

es meterse en el ayer y en la ciencia del indio,

es recordar muchos tiempos que hace siglos se han ido

pero dejando la mezcla de cultura y de civismo (...).

De acuerdo con el Consejo Regional Indígena del Cauca –CRIC– la interculturalidad

va mucho más allá del multiculturalismo, en tanto este último supone el reconocimiento de las minorías dentro de un sistema existente, mientras que la interculturalidad requiere que las relaciones horizontales interétnicas se construyan a través de la creación de nuevos ordenamientos sociales (CRIC, 2004, p. 132).

De acuerdo con la Ley General de Educación en Colombia, la **etnoeducación** es aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (Artículo 55). Esta “oferta” diferenciada de propuestas educativas para personas de distintos lugares y culturas es lo que caracteriza a la **educación multicultural**.

Pero si lo que deseamos son procesos de **educación intercultural**, como los que aquí proponemos, más que ofrecer educación a personas de diferentes culturas lo que debemos es reconstruir permanentemente nuestras propuestas educativas desde las diferencias, a partir de relaciones horizontales, con perspectiva de género y desde la mirada de la interseccionalidad, que intenta relacionar los distintos tipos de discriminación y dominación, a partir del género, la pertenencia étnica, las condiciones de discapacidad, las condiciones socioeconómicas, las orientaciones sexuales o cualquier otra característica o condición de las personas o grupos sociales.

Ahora sí voy entendiendo. La multiculturalidad se refiere a que existen varias culturas; la pluriculturalidad, a que en un territorio existen culturas distintas que mantienen contacto entre ellas; y la interculturalidad también significa que hay varias culturas pero relacionadas entre sí de manera constructiva.



Exacto, Brian. Por ejemplo, un colegio con una perspectiva pluri o multicultural sería aquel que permita y propicie que personas de diferentes culturas hagan parte de sus procesos educativos. En cambio, un colegio con una perspectiva intercultural, es aquel que se reconstruye permanentemente desde las diferencias.





Esta perspectiva intercultural ha sido el resultado de toda una larga historia de luchas y reivindicaciones de distintos movimientos, organizaciones y personas que gracias a sus acciones y propuestas han ido transformando poco a poco la forma en que en nuestra sociedad nos relacionamos con las diferencias. Como resultado de esa historia podemos encontrar diferentes formas de entender y vivir la interculturalidad.

La interculturalidad ha sido asumida desde por lo menos tres perspectivas distintas. La primera es la perspectiva relacional, que entiende la interculturalidad como la relación entre distintas culturas, sin tener en cuenta las condiciones de igualdad o desigualdad en que se desarrollen estas relaciones. Desde esta perspectiva la interculturalidad se limita al contacto entre comunidades o personas, sin cuestionar las prácticas, imaginarios y estructuras sociales, económicas, políticas y culturales que “posicionan la diferencia cultural en términos de superioridad e inferioridad” (Walsh, 2010).

La segunda es la perspectiva funcional, que reconoce la diversidad cultural y promueve el diálogo, la tolerancia y la convivencia con el propósito de incluirla en una estructura social establecida. Se abre la puerta a quienes se considera “diferentes”, bajo la condición de que asuman formas

de comportamiento definidas previamente. Es la inclusión a costo de la obediencia y la dominación.

La tercera perspectiva es la interculturalidad crítica, que parte de reconocer “(...) que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendientes en los peldaños inferiores. Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas (Walsh, 2010, p. 78).

¡Todos los días se aprende algo nuevo! Yo siempre había pensado que nuestra meta debería ser trabajar por una sociedad más tolerante e incluyente, pero ahora me han puesto a pensar que el problema no es incluir a los demás en nuestro propio mundo, sino construir y reconstruir permanentemente nuestras sociedades a partir de la diversidad que las compone. Que todos y todas podamos participar de manera activa y en igualdad de condiciones en la construcción de nuestras sociedades. Solo así, desde el diálogo de saberes y la construcción colectiva, podremos alimentarnos de la diversidad.



Educación en conjunto y desde Las diferencias. Una perspectiva intercultural, de género e interseccional

Los procesos educativos son un escenario y una herramienta fundamental para la transformación de nuestras formas de concebir las diferencias culturales, de género y de clase, para que podamos alcanzar formas de relacionarnos más respetuosas, equitativas y transformadoras. Esta es la meta de la educación intercultural, una perspectiva educativa que propende por la transformación de las relaciones y estructuras sociales que reproducen las condiciones de desigualdad, dominación y exclusión de las personas, grupos sociales y culturas no hegemónicas.



Los procesos de educación intercultural toman distintas formas de acuerdo con los contextos y dinámicas culturales de quienes hacen parte de ellos, pero en términos generales hay cuatro grandes propósitos que los caracterizan. Según Walsh:

- Fortalecer y legitimar las identidades culturales de todos los y las estudiantes en la forma que ellos y sus familias la definen.
- Promover un ámbito de aprendizaje en el cual todos los y las estudiantes puedan expresarse y comunicarse desde su propia identidad y práctica cultural, y enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros.
- Desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación y fomentar la comunicación, diálogo e interrelación equitativa entre personas (alumnos, docentes, padres de familia, etc.), grupos, y saberes y conocimientos culturalmente distintos.
- Contribuir a la búsqueda de la equidad social y mejores condiciones de vida (2005:23)



Recordemos que también necesitamos incluir en nuestros procesos educativos una perspectiva de género, que nos permita identificar, comprender y transformar las relaciones de dominación construidas y reproducidas en torno a nuestras identidades de género y nuestras orientaciones sexuales.



“Pensar desde de la Perspectiva de Género es rebasar la ancestral concepción del mundo fundamentada en la idea de la naturaleza y la biología como argumento absoluto para explicar la vida de los seres humanos, su desarrollo, sus relaciones y hasta su muerte. Comprender el género permite visualizar a la humanidad y a cada quien en su dimensión biológica, psicológica, histórica, social y cultural, y hallar explicación y líneas de acción para la solución de desigualdades e inequidades que enmarcan y determinan al presente. La Perspectiva de Género permite entender que la vida y sus condiciones y situaciones son transformables hacia el bien vivir si se construyen desde la igualdad, la equidad y la justicia”. (Cazés, 2006:14)

 **Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.**



Píldoras Conceptuales

Vínculos transformadores y sororos entre las mujeres

* Según Marcela Lagarde, uno de los aportes más importantes de la nueva cultura feminista es la sororidad, que

...parte de un esfuerzo por desestructurar la cultura y la ideología de la feminidad que encarna cada una, como un proceso que se inicia en la amistad/enemistad de las mujeres y avanza en la amistad de las amigas, en busca de tiempos nuevos, de nuevas identidades. (...) significa la amistad entre mujeres diferentes y pares, cómplices que se proponen trabajar, crear, convencer, que se encuentran y reconocen en el feminismo, para vivir la vida con un sentido profundamente libertario. La sororidad es en esencia trastrocadora: implica la amistad entre quienes han sido creadas por el mundo patriarcal como enemigas. (2012, p. 486)



Píldoras Conceptuales

Diversidad cultural según el Estado colombiano

* La Constitución Política de 1991 reconoce formalmente el carácter pluriétnico y multicultural de nuestro país, respaldándolo con tres principios (Moreno, s,f). El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural, plasmado en el artículo 7; la garantía y el respeto a “la igualdad y la dignidad de todos los que conviven en el país”, expresada en el artículo 70; y la autonomía administrativa y judicial recogida en los artículos 246 y 330. Al año siguiente, la Corte Constitucional define la diversidad cultural en la sentencia T-605 del 14 de diciembre de 1992 de la siguiente forma:

La diversidad cultural hace relación a formas de vida y concepciones del mundo no totalmente coincidentes con las costumbres de la mayoría de la población en aspectos de raza, religión, lengua, economía y organización política. Los grupos humanos que por sus características culturales no encuadran dentro del orden económico, político y social establecido por la mayoría, tienen derecho al reconocimiento de sus diferencias, con fundamento en los principios de dignidad humana, pluralismo y protección de las minorías. (Corte Constitucional de Colombia, 2015).

También es importante incorporar una mirada desde la interseccionalidad de las distintas formas de dominación, basadas en la raza, la pertenencia étnica, el género, la sexualidad, las condiciones de discapacidad o cualquier otra característica o condición de las personas y grupos sociales. Pues cuando vemos todas estas condiciones de discriminación en conjunto, podemos evidenciar relaciones de dominación que de otra forma no podríamos observar.



No existe una receta única para emprender procesos de educación desde una perspectiva intercultural, de género e interseccional, pero para dar los primeros pasos es importante tener en cuenta algunos criterios pedagógicos como los siguientes:

> **Capacidad para reconocer y propiciar la interacción constructiva entre las diferentes culturas en condiciones de equidad y respeto por la diversidad.** Más que tolerar, debemos reconocer las diferencias y relacionarnos con ellas de manera constructiva. Esto implica aprender de los otros y las otras, complementarnos con sus diferencias, y solidarizarnos con sus sueños, iniciativas y necesidades.



› **Perspectiva de género e interseccionalidad.**

Las relaciones de dominación y exclusión como el machismo, el racismo y las discriminaciones de clase a veces se reproducen sutilmente en medio de nuestras relaciones cotidianas. Es importante mantener una actitud atenta, reflexiva y crítica para que nuestros espacios y procesos educativos puedan ser realmente escenarios para la interculturalidad y la relación respetuosa y equitativa entre la diversidad. Desde esta perspectiva, también es importante propiciar, desde nuestros procesos educativos, relaciones sororas y solidarias entre quienes hacen parte de ellos.

› **Visibilización de la diversidad.** Para que los procesos educativos logren ser realmente interculturales, es necesario que: *...todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas.* (Haro & Vélez, en Walsh, 2005:302)

› **Currículos y metodologías flexibles y pertinentes.** Son necesarios para responder a las necesidades e intereses particulares de quienes participan en el proceso. Deben ser capaces de adecuarse para involucrar activamente sus saberes y experiencias. Desde la perspectiva multicultural la inclusión de la diversidad implica el derecho a hacer parte de lo que las otras personas hacen parte. Desde la interculturalidad, la diversidad significa la capacidad que tiene una sociedad para aprender de tal diversidad y transformarse permanentemente a partir de sus relaciones e intercambios con otros

y otras. En el ámbito educativo, esto se deberá traducir en propuestas pedagógicas dinámicas, que se transformen permanentemente como resultado de la interacción constructiva entre la diversidad.

› **Interculturalidad desde la práctica.** La interculturalidad, más que un concepto, es un proyecto de sociedad, una forma de concebir y relacionarnos con los y las demás. Por esto, más que hablar de ella debemos vivirla, comenzando por asumir una disposición crítica de nuestras propias formas de ser, hacer, pensar y sentir. A partir de esta disposición crítica podremos aprender de los y las demás sin intentar imponer nuestras propias formas de ver y estar en el mundo, propiciando relaciones equitativas, constructivas y respetuosas.

› **Involucrar a diferentes actores sociales.** La vivencia plena de la diversidad cultural en los procesos educativos necesita que involucremos a personas que hacen parte del lugar en que el proceso se desarrolla, pues las personas y organizaciones comunitarias del territorio son las portadoras de los saberes, prácticas, memorias y experiencias que constituyen la gran riqueza de la diversidad cultural.

› **Educarnos para el conflicto y la diferencia.** La convivencia no es contraria a la existencia de conflictos, más bien es el resultado de la capacidad y disposición para tratarlos de formas constructivas y no violentas. Educarnos para la vivencia respetuosa de la diversidad en condiciones de igualdad, es educarnos para el conflicto, para la construcción de acuerdos y estrategias que nos permitan reconstruir permanentemente nuestros vínculos y relaciones sociales, en busca de escenarios propicios al encuentro y a la convivencia pacífica y constructiva.

Enlaces ciudadanos

Si quieres profundizar en estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Interculturalidad en la web

- › Atlas de la diversidad. www.atlasdeladiversidad.net
- › Entre culturas. www.entreculturas.org/index.php
- › Aula intercultural. www.aulaintercultural.org
- › Cuaderno intercultural. www.cuadernointercultural.com

Programas y clips radiales para la diversidad

- › A todo color. <http://radioteca.net/audio/a-todo-color/>
- › ¿Animales gays? <http://radioteca.net/audio/animales-gays/>
- › Granja Latina. <http://radioteca.net/audioseries/granja-latina/>

Textos en la red

- › Sororidad. Posibilidad de resignificación y coexistencia entre mujeres. http://www.biblioteca.uic.edu.mx/Revistas/dise/Mujeres_2014.pdf
- › Interculturalidad, colonialidad y educación. Catherine Walsh. http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1265909654.interculturalidad_colonialidad_y_educacion.pdf

- › Cátedra de estudios afrocolombianos. Ministerio de educación nacional, república de Colombia. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73287_archivo.pdf
- › Derechos diferenciados y Estado multicultural en Colombia. Héctor Alonso Moreno Parra. http://viva.org.co/cajavirtual/svc0287/pdfs/articulo783_287.pdf
- › El feminismo en mi vida, hitos, claves y topías. Marcela Lagarde y de los Ríos. <http://www.cotidianomujer.org.uy/sitio/pdf/ElFeminismoenmiVida.pdf>
- › Reflexiones en torno a la interculturalidad. María Laura Diez. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n19/n19a12.pdf>

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?



Ciudadanía en movimiento

Voces y Manos hacia La Inclusión: Colegio Pablo de Tarso

“¿De qué maneras la práctica pedagógica promueve la inclusión escolar?”

El programa de inclusión de escolares sordos inicia en 1999 en el colegio Pablo de Tarso de la localidad siete de Bosa, con una educación especial y un modelo lingüístico en las aulas de primaria. La experiencia se fortalece en el 2013 con el programa “Viernes de parque” donde los niños y niñas sordas y oyentes comparten juegos libres en el parque infantil. Este programa permitió reflexionar sobre las prácticas pedagógicas respecto a la inclusión más allá de la normatividad. De ahí surge la necesidad de pensar estrategias pedagógicas que posibiliten el diálogo de saberes que aporten a la inclusión y la cualificación, y a los procesos de enseñanza, aprendizaje y participación infantil.



El programa **Voces y manos hacia la Inclusión** busca alcanzar dos objetivos fundamentales: primero, promover prácticas inclusivas en el ámbito educativo institucional, mediante actividades lúdico-pedagógicas en torno a las necesidades de aprendizaje y participación de niños y niñas sordos y oyentes de pre-escolar para aproximarse a una cultura de inclusión en la comunidad educativa del colegio. Segundo, dar a conocer una experiencia pedagógica en el proceso de aproximación a la cultura de inclusión, desde el ambiente educativo institucional como garante de derechos y promoviendo el protagonismo de los niños y niñas.

Esta iniciativa, desde la perspectiva de derechos, promueve espacios de formación abiertos e inclusivos para responder a las necesidades de aprendizaje y participación de los estudiantes en condiciones diversas. En este caso, busca reconocer y valorar a la población sorda, su cultura y la lengua de señas como su primera lengua.

Foto: Macías Aldana, V. (2014). Piscina de papel periódico.

El programa implementa cinco dimensiones para el desarrollo del aprendizaje inclusivo: lo cognitivo relacionado con el proceso de pensamiento donde los niños y niñas aprenden a identificar, comparar y clasificar. Lo comunicativo, donde se fomentan las habilidades comunicativas como la oralidad, lectura y escritura. La dimensión ética, actitudes y valores, desde los ejes intrapersonales e interpersonales donde se enseña la regulación emocional, la autoestima, la motivación, la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo. La estética, donde se fomenta una exploración de lenguajes artísticos; pintura, dibujo, modelado, dramatizaciones, danza y música. Por último se trabaja el tema corporal, desde el esquema y habilidades corporales donde se aprenden los patrones básicos de movimiento, equilibrio y coordinación.

Estas dimensiones permiten que los niños y niñas del aula de sordos y aula regular desarrollen acciones pedagógicas simultáneas acordes a su grupo etario, las cuales aportan en el avance y permanencia en el sistema educativo. El objetivo es reconocer a los niños y niñas como sujetos activos en los procesos de enseñanzas-aprendizaje y con capacidades, habilidades y destrezas para actuar socialmente. Estas actividades no se realizan de manera aislada, sino que responden a una estructura curricular que concibe a los estudiantes como sujetos sociales de derechos y protagonistas de procesos educativos.

Los logros alcanzados por el programa, hasta el momento, tiene que ver con visibilizar las dinámicas de la población sorda como protagonista de la cultura escolar, promover ambientes de interacción entre estudiantes sordos–oyentes en el ámbito

escolar, propiciar el respeto a la diferencia por una cultura de la inclusión educativa, cualificar procesos de aprendizaje y participación mediante actividades lúdico-pedagógicas con escolares sordos y oyentes del grado preescolar, permitir una atención cada vez más pertinente a la diversidad desde las necesidades de aprendizaje y participación de los niños y las niñas, y superar el aislamiento físico y de comunicación de los escolares sordos en el colegio. Evidenciar prácticas incluyentes desde los procesos de planeación, puesta en marcha y evaluación entre docentes de aula de sordos y regulares.

Esta experiencia se proyecta hacia la investigación educativa, como un estudio exploratorio de corte etnográfico, que indague sobre las representaciones sociales que tienen los diferentes agentes educativos acerca de la educación inclusiva. En este sentido, construir de manera integral y participativa alternativas pedagógicas para la aproximación a la cultura de la inclusión en el ámbito educativo institucional.



Ciudadanía en movimiento

Mujeres ACQ - A Calzón Quitao

“Así fue como empezamos con una gran variedad de estudiantes de diversa extracción, edad, intereses y, por supuesto, problemáticas”

Mujeres ACQ (A Calzón Quitao) es un espacio para el crecimiento y desarrollo de la mujer fomentado por la profesora Liliana Zambrano Roza del Colegio Orlando Higueta Rojas de la localidad de Bosa. Esta experiencia surge por la necesidad de atender las inquietudes y problemáticas de las estudiantes en temas relacionados con planificación familiar, manejo responsable de la sexualidad, la violencia y las relaciones interpersonales. Con este proceso se empezaron a evidenciar temas como la autoestima, el valor del cuerpo, y el derecho que tienen las mujeres a decidir sobre su cuerpo y su sexualidad.

La experiencia de **Mujeres ACQ** logró tener reconocimiento de parte de la coordinación local del PIECC. Esto les permitió aprovechar los espacios ofrecidos por el proyecto para dar a conocer su experiencia y evidenciar el de-

sarrollo de las capacidades ciudadanas que son: identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, participación, sensibilidad y manejo emocional; mediante la participación e incidencia en una serie de actividades ofrecidas por el PIECC, tales como la validación de la malla curricular del PIECC distrital en el Colegio San Luis Gonzaga de Fe y Alegría, la participación y representación en la mesa local de estudiantes y la participación en la construcción del módulo sobre Género y Diversidad en el CINEP / PPP.

Desde estas experiencias, **Mujeres ACQ** llega a forma parte de las Iniciativas ciudadanas de transformación de realidades, INCITAR, y se empieza a crear una red de profesionales de diversas áreas para apoyar el proceso de formación en las capacidades ciudadanas y la construcción de la conciencia política y social del grupo. Psicólogos, trabajadores sociales, psicopedagogos y líderes de las comunidades llegaron a apoyar el empoderamiento de las estudiantes pertenecientes al grupo de **Mujeres ACQ**.

Foto: Muelle, G. F. (2014). Creación de logo.



A partir de este proceso varias estudiantes conformaron el grupo de **Mujeres ACQ Diversa** como un espacio apropiado para manifestar libremente su orientación sexual diversa. Además un espacio para buscar que la comunidad cumpla con su deber de garantizar el reconocimiento de los derechos fundamentales a la igualdad y al libre desarrollo de la personalidad. Este trabajo implicó una coordinación interinstitucional entre las diferentes secretarías de la Alcaldía Mayor de Bogotá que tiene experiencias con la comunidad LGBTI en la exigibilidad y garantía de los derechos.

En este proceso se resalta el empoderamiento interno de las mujeres desde el ejercicio del liderazgo para la continuidad del programa. Durante la semana institucional de la sexualidad se realizó la ceremonia de entrega de liderazgo de las estudiantes de grado once que han hecho el proceso durante cuatro años a las nuevas integrantes del grupo. **Mujeres ACQ** empieza a tener proyección hacia la comunidad educativa y tuvieron la oportunidad de liderar las actividades de la VII Semana de la sexualidad en el Colegio.

Participaron activamente en la planeación, logística y ejecución de las actividades del proyecto transversal de educación sexual y el área de Ética para la vida a nivel institucional, en las que se desarrollaron las siguientes actividades: prevención de abuso sexual con estudiantes de grado 6to. Exposición sobre el manejo responsable de la sexualidad, maratón de filminutos con los estudiantes de grado 10mo. Encuentro audiovisual de jóvenes en autoreflejo, participación en el foro Distrital sobre Género e Inclusión “En Bogotá se puede ser”, Taller de empoderamiento a través de

las redes sociales en el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, cine-foro día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, y Taller de sensibilización para docentes sobre la ruta de atención integral a las víctimas de hostigamiento por la identidad de género y orientación sexual.

Esta iniciativa no sólo ha llegado a promover la diversidad y convivencia dentro del colegio, sino que también ha podido ir transformando las relaciones interpersonales, la realidad familiar, la situación del barrio y, sobre todo, ha ganado el reconocimiento de la comunidad educativa y las distintas instancias de la Secretaría de educación del Distrito. Una experiencia digna de ser replicada en toda la ciudad.



¿Cómo crees que esas diferencias te podrían ayudar a crecer y complementarte como persona?





Ejercicio 1 - sonido sigue la campana

- * Materiales: vendas para los ojos, cordones de 50cm. de largo, una campana o algún instrumento para producir sonidos. También necesitarás de otra persona para que te ayude a dinamizar el ejercicio.
- * Pide a los y las participantes que se amarren un cordón en un dedo de la mano y se venden los ojos.
- * Pídeles que sigan el sonido de la campana mientras te vas desplazando por diferentes lugares del espacio.
- * Pide a la persona que te está colaborando en el ejercicio que vaya amarrando poco a poco los cordones de unas personas a las manos de otras, hasta ir formando un gran enredo entre todos y todas.
- * Después de recorrer por un tiempo el espacio, invítalos a quitarse las vendas, soltar sus lazos y sentarse en círculo. Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron al desplazarse sin poder ver? ¿qué hicieron para no caerse o estrellarse? ¿lograron la ayuda de otras personas?*

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno al papel de la solidaridad para complementar nuestras necesidades y debilidades.

Ejercicio 2 - Imagen Un tatuaje para tu comunidad

- * Comienza este ejercicio con una reflexión colectiva en torno al papel de la imagen en la construcción de nuestras identidades. A lo largo de la historia distintas culturas han transformado y decorado sus cuerpos para expresar y compartir sus representaciones de sí mismos, para sentirse parte de un “nosotros” y para diferenciarse de otros y otras. Nuestras maneras de vestir, transformar y vivir nuestros cuerpos son formas de expresión de nuestra historia, nuestra identidad y nuestras condiciones de vida.
- * Pide a los y las participantes que se organicen en grupos de máximo siete personas; que se imaginen que van a conformar una comunidad donde van a vivir con otras personas. Para esto, necesitan diseñar por lo menos cinco acuerdos que permitan garantizar que todos y todas van a vivir con respeto y dignidad.
- * Cuando terminen de construir sus acuerdos, pídeles que diseñen y dibujen en un papel un tatuaje

que represente a su comunidad y exprese los acuerdos de convivencia a los que llegaron.

* Invita a los grupos a pegar sus tatuajes en una pared para que los y las demás puedan observarlos.

* Después de que todos y todas hayan observado los tatuajes de cada comunidad, pregunta: ¿qué expresa para ustedes cada uno de estos diseños? ¿qué podrían decir de cada una de estas comunidades a partir del tatuaje que las representa?

* Pide a cada grupo que explique sus tatuajes, y los acuerdos y las formas de convivencia que representan.

* Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿las explicaciones de cada grupo corresponden con lo que habían imaginado de las comunidades a partir de sus tatuajes? ¿en cuál de estas comunidades preferirían vivir? ¿por qué? ¿hay alguno de esos acuerdos que no estarían dispuestos o dispuestas a cumplir? ¿cuáles de esos acuerdos podrían mejorar la forma en que vivimos en nuestra ciudad?*

* Puedes cerrar este ejercicio con las siguientes reflexiones colectivas:

➤ La imagen que proyectamos con nuestros cuerpos y las formas en que nos transformamos y decoramos expresan un discurso acerca de nuestra identidad y formas de vida, pero estos discursos son interpretados de formas muy distintas por las personas con quienes nos relacionamos. Estas interpretaciones muchas veces son la base de la construcción de estereotipos estigmatizantes y excluyentes.

➤ Aunque la convivencia en el marco de la diversidad y la interculturalidad puede generar conflictos y

tensiones por las distintas formas de pensar y habitar el mundo, siempre podremos construir acuerdos que nos permitan mantener la convivencia en condiciones de igualdad y respeto por las diferencias.

Ejercicio 3 - Palabra ¿Quién Soy?

* Este ejercicio ha sido diseñado con el propósito de que cada participante profundice su conocimiento acerca de su propia historia de vida. Con este propósito, les invitamos a que realicen un ejercicio de investigación recurriendo a las siguientes herramientas:

➤ Entrevistas con familiares o personas cercanas.

➤ Archivos de baúl (álbumes personales, cartas, documentos, registros civiles, etc.)

* Pídeles que a partir de la información que hayan recolectado y sus recuerdos personales construyan un relato autobiográfico para compartir con los y las demás.

* En plenaria pregúntales: *¿cómo les fue con su proceso de investigación? ¿cómo se sintieron indagando acerca de sus propias vidas? ¿sienten que conocieron cosas nuevas acerca de sus propias vidas?*

* Invítales a conformar parejas e intercambiar sus artículos y pídeles que los lean. Si alguien no desea entregar su relato puede simplemente contarle a la otra persona lo que desee compartir de su biografía.

* Propicia en plenaria una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: *¿qué sintieron al*



compartir sus historias de vida con otras personas?, ¿qué sintieron al leer la historia de otra persona?, ¿qué descubrieron de las otras personas?, ¿qué diferencias y puntos de encuentro identifican en sus relatos?, ¿creen que es importante el reconocimiento propio y el de las demás personas para construir relaciones de convivencia, respeto y horizontalidad?

Ejercicio 4 - Cuerpo Nos alimentamos interculturalmente

* Comienza este ejercicio con una reflexión en plenaria en torno a nuestra cultura y nuestras prácticas alimentarias. Nuestros alimentos, la manera en que los producimos o adquirimos, las formas en que los preparamos y los consumimos, el sentido que les damos, son expresiones de nuestra historia, nuestras condiciones de vida y nuestras culturas.

* Pregunta en plenaria cuáles son los platos que más les gusta comer y haz un listado en el tablero con las respuestas del grupo.

* Invítales a conformar grupos de cinco personas y pídeles que elijan uno de los platos para que investiguen:

› Historia del plato y de qué parte del mundo provienen sus principales ingredientes.

› Cómo se prepara.

› En qué regiones se suele preparar.

* Cuando hayan terminado de buscar y organizar la información, invita a los grupos a socializar sus

presentaciones acerca del plato que hayan escogido. A partir de las presentaciones de los grupos, escribe en el tablero un listado de los distintos lugares y culturas de donde provienen nuestros alimentos y prácticas gastronómicas.

* Propicia un conversación colectiva en torno a las siguientes preguntas: *¿qué relación existe entre nuestras prácticas alimentarias y nuestra cultura? ¿qué culturas y regiones se identifican en la preparación de este plato y sus ingredientes?*

* Puedes cerrar este ejercicio con la siguiente reflexión: en nuestros alimentos se dan cita personas y culturas muy diversas, desde las comunidades indígenas que hace miles de años lograron “domesticar” alimentos como la yuca, los campesinos y campesinas que hoy en día la siembran, los centros de investigación que modifican las semillas, los laboratorios que producen los insumos, las organizaciones y movimientos sociales que reivindican la soberanía alimentaria, etc. Esta gran red de personas es una pequeña muestra de la importancia de la diversidad en nuestras propias vidas. Para que podamos ser lo que somos, e incluso, para comer lo que comemos, es importante que personas muy distintas, en lugares muy lejanos a los nuestros, puedan también ser lo que desean ser.

* Ten en cuenta: este ejercicio te puede permitir vincular las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Si cuentan con acceso a internet, los grupos pueden realizar la investigación durante el taller; si no es así, puedes dividir el ejercicio en dos días para que tengan tiempo de realizar la investigación.



Ejercicio 1 - sonido El estuche

* Para comenzar este ejercicio comparte con el grupo la canción El estuche, de la agrupación bogotana Aterciopelados. Invítalos a leer colectivamente la letra de la canción. Si pueden, escúchenla en grupo.

*No es un mandamiento ser la diva del momento
Para qué trabajar por un cuerpo escultural,
¿Acaso deseas sentir en ti todos los ojos?,
¿Y desencadenar silbidos al pasar?*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
El cuerpo es sólo un estuche y los ojos la ventana
De nuestra alma aprisionada*

*Mira la esencia, no las apariencias...
Que todo entra por los ojos dicen lo superficiales,
Lo que hay adentro es lo que vale*

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

*Siento en el aire un aroma espiritual,
Mensajeros alados intentando aterrizar,
Si abres el estuche lo que debes encontrar
Es una joya que te deslumbrará*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
90-60-90, suman doscientos cuarenta,
Cifras que no hay que tener en cuenta*

*Mira la esencia, no las apariencias
No te dejes medir, no te dejes confundir
¡Agúzate! Hazte valer*

* Después de compartir la letra de la canción, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿conocen otras canciones con mensajes similares? ¿han vivido o conocido algún conflicto, discriminación o exclusión por la forma de vestir? ¿recuerdas haber discriminado a alguien por su manera de vestir o por alguna otra condición de diversidad? ¿qué expresa nuestra ropa acerca de lo que somos como personas? ¿qué alternativas propones para que en nuestro colegio o barrio respetemos la esencia de cada una de las mujeres que hacen parte de nuestra comunidad?



Ejercicio 2 - Imagen

¿De dónde vienen nuestras prendas?

- * Materiales: mapa del mundo impreso o dibujado en un pliego de papel, marcadores.
- * Comienza el ejercicio con una conversación en plenaria en torno a las siguientes preguntas: ¿dónde hacen la ropa que llevan puesta, los relojes, celulares y demás aparatos tecnológicos que traen con ustedes?
- * A partir de las respuestas ve marcando una línea en el mapa entre Colombia y cada uno de los lugares de procedencia de las prendas y aparatos.
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué sabemos de esos lugares?, ¿qué sabemos sobre la forma en que elaboran estas prendas?, ¿cuáles son nuestros criterios para escoger la ropa que utilizamos?, ¿qué expresa nuestra ropa acerca de nuestra identidad y nuestras condiciones de vida?*
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva sobre el hecho de que estamos más conectados y conectadas de lo que pensamos. Necesitamos de muchas personas para poder vivir como vivimos. Tenemos que defender y respetar lo que los otros son, porque así defendemos y respetamos lo que somos.

Ejercicio 3 - Palabra

Vestidos diversos

Antes del ejercicio:

- * Recorta varios papeles y escribe en ellos cada una de las siguientes palabras: *Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad.*
- * Toma cinco pliegos de papel y dibuja la silueta de un cuerpo humano en cada uno de ellos.
- * Consigue diferentes materiales de papelería como marcadores, papeles de colores, cinta adhesiva, pegamento, y lanas de colores.

Durante el ejercicio:

- * Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos. Entrega a cada uno una de las siluetas y pídeles que escojan uno de los papeles al azar.
- * Pide a cada grupo que construya un vestido para su personaje. Este vestido debe representar la palabra que les correspondió.
- * Invita a los grupos a pegar sus personajes en la pared para que todos y todas puedan observarlos.
- * Pregunta en plenaria: *¿qué creen que representa cada personaje?, ¿por qué?*
- * Pide a cada grupo que le cuente a los y las demás: *¿cuál era su palabra y por qué la representaron de esa manera? A partir de cada presentación pregunta: ¿qué significa esa palabra?*
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿piensan que en su barrio o colegio existen*

relaciones machistas, racistas o alguna otra forma de discriminación? ¿cómo podríamos generar relaciones más solidarias, sororas e interculturales?, ¿qué acciones o estrategias propondrían para que en el colegio o en el barrio no se presenten relaciones de dominación por condiciones de género, etnia, condición de discapacidad o cualquier otra condición o característica de las personas o grupos sociales?

Ejercicio 4 - Cuerpo vestidos de nuestros sueños

- * Materiales: pliegos de papel de distintos colores, tijeras, cinta adhesiva y pegamento.
- * Invita a los y las participantes a que se organicen en grupos de máximo cinco personas y que conversen durante veinte minutos acerca de lo que soñaban ser cuando eran niños o niñas.
- * Pide a cada grupo que elija a una persona integrante para diseñarle colectivamente un vestido de papel que la haga ver como eso que soñaba ser.
- * Cuando hayan terminado, pide a los grupos que hagan un socio-drama en donde la persona con el vestido de papel desempeñe el rol que soñaba en la infancia (docente, bombero, astronauta, etc.).
- * Invita a los grupos a presentar su socio-drama en plenaria. A partir de las presentaciones propicia un conversatorio en torno a las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron cumpliendo, por lo menos durante unos momentos, el sueño de otra persona? ¿todavía sueñan con*

ser eso que soñaban? ¿por qué? ¿qué es lo que nos lleva a cambiar o mantener esos sueños?

- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno al papel que desempeña nuestra sociedad y las personas e instituciones con quienes convivimos en la posibilidad de realizar nuestros sueños. Cuando discriminamos y excluimos a las demás personas por sus formas de ser, hacer, pensar y sentir, les estamos arrebatando la posibilidad de construirse como lo que sueñan.







Ejercicio 1 - sonido "La vamo a tumbá"

* Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la relación existente entre nuestra identidad y nuestra cultura con los territorios y espacios que habitamos. Al construir nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestra casa, o cualquier otro espacio que habitemos, nos estamos también construyendo como personas. Esta relación entre los espacios que habitamos y nuestras formas de ser, pensar y actuar es, entre otras, un agravante de las consecuencias del desplazamiento forzado en Colombia. Al obligar a una persona o a una comunidad a abandonar su casa y su territorio, se le está obligando a abandonar gran parte de sus posibilidades para vivir y desarrollarse libremente desde su identidad y su cultura.

* Invitamos a los y las participantes a escuchar y compartir la letra de la canción La vamo a tumbá, una canción a ritmo de chirimía, creada por el compositor chocoano Octavio Panesso Arango.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

*Esta casa que yo hice, pasando tanto trabajo
tiene piso guayacán y paredes de chachajo.
Esta casa la hice yo, con amor y sacrificio
pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis amigos*

*Hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumba (...)
Esta noche, me amanezco. Esta noche, bebo y bailo.
Esta noche, estoy contento. Esta noche, me emborracho.*

*(...) Vamos a quitarle el techo. Vamos a aflojar la cama
Vamos a tirar los platos y chiros por la ventana*

*Esta casa es mía, túmbenla. Estoy contento, túmbenla.
(...) Ya se está moviendo, ya se está aflojando
ya se está hundiendo, ya se está cayendo.*

*-
Salten, bailen, beban, coman, canten, griten, beban, jodan
(bis)
Que hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumbá.*

*(...) Se cayó mi casa, en una parranda
Tumbamos la casa, en una parranda (2)
(Dios mío, me dejaste sin casa... pero hice mi buena
parranda)*

* Después de escuchar la canción y compartir su letra, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué significa para las comunidades afrocolombianas del pacífico su casa según esta canción? ¿Qué más nos permite conocer esta canción acerca de la cultura de estas comunidades? ¿qué relación hay entre los espacios que habitamos y nuestra cultura?*

* Después del debate, pide que organicen grupos de máximo cinco personas y que escriban la letra de una canción en la que describan las casas de su barrio y la forma en que se relacionan quienes habitan en ellas.

* Cuando estén listas las canciones, invita a los grupos a socializarlas con los y las demás. Después de escucharlas todas, pregunta en plenaria: *¿qué diferencias encuentran entre las casas de las comunidades afrocolombianas del pacífico que describe la canción y las casas de su barrio?, ¿a qué se deben esas diferencias?, ¿cómo son las relaciones entre las personas de tu barrio?*

* Puedes cerrar este ejercicio con las siguientes reflexiones:

› La usurpación de tierras y el desplazamiento forzado en Colombia han abierto grandes heridas a nivel cultural e identitario en nuestras comunidades, que también deberán ser abordadas en el marco de un eventual proceso de posconflicto.

› Nuestras diferentes formas de vida pueden llegar a generar conflictos en nuestras relaciones sociales, pero reconocer nuestras diferencias culturales nos puede facilitar el diálogo y la construcción de acuerdos para lograr convivir con respeto y dignidad en el marco de la interculturalidad.

* Podría complementarse este ejercicio con la proyección de la película La Estrategia del Caracol.

Ejercicio 2 - Imagen ¿Cómo vivimos?

* Propón a los y las participantes que conformen cuatro grupos y que cada uno escoja un grupo étnico de nuestro país -comunidades Rom, afrocolombianas, indígenas, raizales- para que realicen una investigación acerca de las casas o espacios que habitan. Ten en cuenta que en el interior de cada una de estas culturas y grupos étnicos hay muchas diferencias; por este motivo deberán escoger una comunidad específica para facilitar su investigación (por ejemplo, indígenas Paeces, comunidades afrocolombianas del valle del Patía, etc.). Pide a cada grupo que consiga, para el día de la presentación, imágenes de las casas de las comunidades que investigaron.

* El día de la presentación, organicen colectivamente las imágenes de la casa en las paredes del salón para que todos y todas las puedan observar, e invita a cada grupo a que presente lo que encontró en su investigación acerca de las casas.

* A partir de las presentaciones propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué diferencias encuentran entre las casas que se observan en las imágenes y las de su barrio? ¿a qué se deben estas diferencias? ¿qué podemos conocer de una comunidad o una persona a partir de su casa? ¿qué pasa si ponemos una casa como las de la ciudad en una zona inundable como las del pacífico o si traemos una casa de palafito a la ciudad? ¿cómo inciden los espacios y lugares que habitamos en nuestra vivencia y construcción de nuestras identidades?*

* Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en



los procesos educativos. Si cuentas con la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a recursos multimedia o a internet durante el ejercicio, puedes pedirles que incluyan en su investigación distintos productos y formatos comunicativos.

Ejercicio 3 - Palabra Gracias por Lo que Soy

- * Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión en torno a la importancia que tienen en los procesos de construcción de nuestras identidades, las relaciones que entablamos con las personas con quienes compartimos los espacios que habitamos.
- * Pide a cada uno y cada una de las participantes del ejercicio que escriba una carta dirigida a las personas de su casa, reconociéndole a cada uno y cada una los aportes que ha hecho a la construcción de su identidad y a la vivencia de la diversidad.
- * Cuando terminen de escribir invita a quienes así lo deseen a compartir sus cartas con los y las demás. A partir de las presentaciones pregunta: *¿lograron descubrir algo de ustedes que aprendieron de alguna de las personas con quienes viven?, ¿quisieran aprender algo más de esas personas? ¿cómo esperan aportar a las personas con las que viven para su vivencia y construcción de sus identidades?*
- * Puedes cerrar este ejercicio con la siguiente reflexión:
 - Nuestras identidades se construyen en relación e intercambio permanente con otras personas y grupos

sociales. Entre más diversos y diversas sean, mayores serán sus aportes a nuestras propias formas de ser, hacer, pensar y sentir.

Ejercicio 4 - Cuerpo Mis vecinos y vecinas

- * Previo al ejercicio escribe en cinco papeles distintos las palabras: Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad.
- * Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos y dales a escoger un papel al azar.
- * Invita a los grupos a hacer un socio-drama donde representen cómo se vive el término que les correspondió en las relaciones entre los vecinos de su barrio.
- * Pide a los grupos que presenten sus socio-dramas y después pregunta en plenaria: *¿cuál término se representa en el socio-drama?, ¿por qué? Después de escuchar las respuestas del público, pide al grupo que explique cuál era el término que se representaba en su socio-drama.*
- * Después de ver todas las representaciones propicia un debate a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo son las relaciones con los vecinos de su cuadra?, ¿conocen casos de machismo, racismo o alguna otra forma de discriminación o exclusión que se den entre los vecinos y vecinas de su cuadra? ¿cómo se viven, la solidaridad, la sororidad y la interculturalidad en las relaciones entre los vecinos y vecinas de su cuadra?, ¿qué podrían hacer para propiciar la vivencia de la interculturalidad, la solidaridad y la sororidad entre sus vecinos y vecinas?*



Ejercicio 1 - sonido Nuestra canción

* Para comenzar este ejercicio invita a los y las participantes a leer colectivamente y a escuchar la canción Y qué, del grupo Herencia de Timbiquí:

*Que por qué grito tanto por la tarde
Que por qué hago esa bulla al despertar
Que por qué toco el bombo y la marimba
Que por qué nunca dejo de cantar*

*Que por qué hablo tan duro y como yuyo
Que por qué hago un pepiado de naidí
Que por qué tomo jugo 'e chontaduro
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

*Que por qué como alacho y tapado
Que por qué hago cocada y birimbí
Que por qué tengo tantos muchachitos
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

*Vengo de Tumaco, vengo de Iscuande
vengo del Charco, vengo de Pete,
de Buenaventura, Sanquianga también (...)*

*Esto viene de la jungla, pal que lo quiera gozá
Se toca con la marimba, bombo, cununo y guazá (...)*

*Vengo de Istmina, vengo de Quibdó
vengo por el Valle, vengo de Chocó,
de Buenaventura, Sanquianga también...*

* Después de escuchar la canción y compartir la letra, propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿a qué región del país y a cuál grupo étnico hace referencia? ¿habían escuchado hablar de los alimentos, instrumentos y territorios que se mencionan en la canción?

* Pide que conformen grupos de máximo cinco personas y que compongan una canción en la que expresen cómo es la cultura de las personas de su barrio o su ciudad, y que describan el territorio, los platos típicos y los ritmos musicales que se escuchan.

* Invita a los grupos a compartir su trabajo en plenaria.



Ejercicio 2 - Imagen Analicemos La Tv

- * Invita a los y las participantes a realizar un seguimiento crítico durante una semana de los programas de televisión que suelen ver, para analizar la manera en que en ellos se tratan la diversidad y el género.
- * Comienza por preguntar en plenaria cuáles son las series o telenovelas que suelen ver. Haz un listado con las respuestas en el tablero.
- * Propón que de manera colectiva diseñen los aspectos que van a analizar en las series a las que harán seguimiento. Entre otras preguntas, es importante que tengan en cuenta: ¿qué grupos étnicos se encuentran representados en los programas analizados?, ¿qué papel desempeñan en la historia? ¿encuentras relaciones o mensajes sexistas, machistas o discriminatorios en el programa? ¿con cuáles personajes se identifican más y por qué? ¿cuáles personajes se parecen más a las personas de su barrio?
- * Invítalos a escoger una de las series o telenovelas para que apliquen el formato de seguimiento que realizaron durante una semana.
- * Cuando hayan realizado el seguimiento a los programas, invita a cada uno y cada una de las participantes a que presente los resultados de su análisis ante el resto del grupo.
- * Propicia un conversatorio a partir de las siguientes preguntas: Después de hacer el seguimiento, ¿piensan que hay elementos discriminatorios o estigmatizantes

en la televisión que se emite en nuestro país? ¿creen que alguna de las series a las que le hicieron seguimiento propicia la interculturalidad? ¿por qué? ¿qué aspectos deberían tener en cuenta quienes hacen la televisión en nuestro país para que ella pueda propiciar la convivencia en el marco de la diversidad?

Ejercicio 3 - Palabra Reconstruyendo La historia de nuestro barrio o nuestro colegio

- * Invita a los y las participantes del ejercicio a que se organicen en grupos de cinco personas para que realicen una investigación acerca de la historia de su barrio o su colegio, identificando actores que han hecho parte del proceso, los principales momentos históricos y el papel que en esa historia ha desempeñado la solidaridad entre las personas.
- * Pídeles que al terminar sus investigaciones escriban un relato donde den cuenta de la memoria que reconocieron con su investigación.
- * En plenaria pídeles que compartan con el resto del grupo los resultados de su investigación.
- * A partir de las socializaciones pregunta: *¿qué cosas nuevas conocieron acerca de su barrio o su colegio? ¿qué papel ha desempeñado la solidaridad en esa historia? ¿qué conflictos se presentaron a lo largo de esa historia y cómo se trataron? ¿qué le cambiarían a esa historia y por qué?*

Ejercicio 4 - Cuerpo caminata de observación

* Invita a los y las participantes a realizar una caminata de observación por el barrio. Reúnanse previamente para planear colectivamente la ruta que seguirán. Para esto pregunta al grupo: *¿cuáles son para ustedes los lugares más importantes en el barrio y por qué? ¿creen que hay algún lugar del barrio que no deberíamos visitar? ¿por qué? ¿hay lugares en el barrio que se identifican con grupos o actores sociales particulares? ¿cuáles son los principales lugares de encuentro en el barrio? ¿en cuáles de ellos se expresa la mayor diversidad cultural? ¿encuentran alguna huella o huellas de la diversidad cultural en el barrio, como murales, monumentos, o cualquier otra marca que evidencie la presencia de la diversidad en el territorio?*

* Diseñen una ruta a partir de estos elementos y pide a cada uno y cada una que lleve una libreta o cuaderno para anotar sus observaciones y reflexiones durante el recorrido.

* Después del recorrido propicia un conversatorio en torno a las siguientes preguntas: *¿qué descubrieron del barrio a partir de este recorrido? ¿en qué lugares sintieron más tranquilidad? ¿por qué? ¿en cuáles sintieron menos tranquilidad? ¿por qué? ¿cuáles son las principales marcas o huellas de la diversidad en el barrio? (músicas de diferentes lugares, olores de comidas, murales, etc.), ¿qué le cambiarían al barrio?, ¿cómo creen que podrían aportar a ese cambio?*







Ejercicio 1 - sonido

De dónde viene nuestra música

- * Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la música como escenario de encuentro de diferentes culturas e historias. Así como en la cumbia se unieron las culturas africanas y americanas, en cada uno de los ritmos que escuchamos se condensan diversas historias y procesos culturales de pueblos alejados en el tiempo y el espacio.
- * Pregunta por los ritmos musicales de los grupos étnicos de nuestro país. Escribe en el tablero un listado con los ritmos mencionados y pide que conformen grupos de cinco personas.
- * Pide a cada grupo que escoja un género musical y que realice una investigación sobre la historia de ese ritmo: qué instrumentos se utilizan y de dónde vienen esos instrumentos, en qué otros países o regiones se hace este tipo de música.

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

- * Invita a los grupos a compartir su trabajo, y a partir de estas presentaciones plantea las siguientes preguntas en plenaria: *¿qué descubrieron a partir de sus investigaciones?, ¿qué podemos conocer de una cultura a partir de su música?*
- * Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en los procesos educativos. Si existe la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a internet durante el ejercicio, este podrá ser realizado en un sólo día. En caso contrario, deberás dar a los y las participantes unos días para que realicen la investigación.

Ejercicio 2 - Imagen

El mural de la interculturalidad

- * Materiales: tiras de tela que utilizarás para vendar los ojos o amarrar las manos de las y los participantes; pliegos de papel, materiales para realizar un mural colectivo.
- * Pídeles que se organicen en dos grupos. A uno de ellos le pides que sus integrantes se venden los ojos y al otro que se amarren las manos.
- * Pega varios pliegos de papel en la pared e invítalos a que entre todos y todas, cooperando entre quienes no pueden ver y quienes no pueden utilizar las manos, construyan un mural donde representen lo que entienden por interculturalidad.
- * Cuando terminen el mural plantea las siguientes preguntas: *¿cómo hicieron para complementarse entre quienes no podían ver y quienes no podían utilizar sus manos para pintar el mural? ¿qué expresa el mural que construyeron? ¿podríamos afirmar que Colombia es un país intercultural? ¿por qué? ¿cuál es la diferencia entre la multiculturalidad y la interculturalidad?*

Ejercicio 3 - Palabra

Un cuento a muchas manos

- * Entrega a cada uno y cada una de las y los participantes tres hojas de papel y un lapicero. Pídeles que escriban un cuento donde se presente un mundo caracterizado por la diversidad cultural.
- * A los tres minutos les pides que se detengan e intercambien su cuento con otra persona, y que continúen escribiendo el cuento que recibieron, introduciendo en la historia un conflicto generado por las diferencias culturales.
- * Tres minutos después, les pedimos que intercambien nuevamente su cuento con otra persona, y que escriban un final para el cuento que recibieron en donde se dé un tratamiento al conflicto desde la interculturalidad.
- * Invita a quienes así lo deseen a presentar sus cuentos en plenaria.
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron construyendo colectivamente estas historias? ¿han conocido o vivido conflictos similares a los que se mencionan en los cuentos que construyeron?, ¿cómo fueron tratados estos conflictos? ¿qué podríamos hacer para que ese tipo de conflictos no vuelvan a ocurrir?*



Ejercicio 4 - Cuerpo Recuerdos extraños

* Comienza este ejercicio preguntando en plenaria: ¿cuál es lugar que han conocido donde se han sentido más extraños o extrañas? Un viaje que hayan realizado a otra región o a otro país, una institución que hayan visitado, o cualquier otra condición en la que se hayan sentido particularmente diferentes al resto de las personas que ahí estaban o habitaban.

* Escojan cuatro de esos recuerdos, y pide que conformen cuatro grupos para que cada uno construya un socio-drama donde representen lo más detalladamente posible uno de esos recuerdos. Para esto podrán entrevistar durante diez minutos a la persona que vivió el recuerdo que van a escenificar.

* Invita a los grupos a presentar sus obras y a partir de las socializaciones pregunta: ¿cómo se sintieron en ese momento? ¿sintieron alguna forma de discriminación o exclusión por su condición de diferente? ¿qué hicieron frente a esa situación? ¿cuáles fueron sus principales aprendizajes a partir de esta experiencia? ¿cambió de alguna manera su forma de relacionarse con la diversidad? ¿han vivido situaciones similares? ¿qué harían de encontrarse en esa situación?



Cultura

Entramados de significaciones que construimos en torno al mundo y a nuestro propio lugar en él, a partir de nuestros propios contextos sociales, económicos, políticos y ambientales. Estas significaciones dan forma a nuestras maneras de relacionarnos, de actuar, de pensar y sentir.

Discriminación

El trato diferenciado en distintos ámbitos de la vida social, y puede ser positivo o negativo. Cuando es negativa, implica la exclusión a una persona o a un grupo social de oportunidades y beneficios que otros disfrutan.

Esencialismo Sexual

La concepción del sexo como algo biológicamente determinado, de la misma manera en que las hormigas están biológicamente determinadas a ser obreras, soldados o reinas.

Grupo étnico

Es un grupo de personas con una historia, una lengua y, en general, unas características culturales comunes, que comparten, además, una identidad como sujeto colectivo; es decir, que se reconocen a sí mismas como parte del grupo.

Identidad

Es un proceso por medio del cual los actores sociales nos reconocemos y construimos permanentemente representaciones acerca de lo que somos, a partir de una serie de condiciones sociales, políticas, históricas, ambientales y culturales en las que vivimos. En medio de este proceso, nos incluimos en unos grupos sociales y nos excluimos de otros, pues nuestras identidades no sólo se componen de lo que pensamos que somos, sino también de lo que pensamos que no somos.

Imaginario Sociales

Son versiones que cada uno y cada una de nosotras se construye acerca de nuestras realidades, de lo que somos como personas y de quienes nos rodean. Son construcciones históricas conformadas por las instituciones, normas y símbolos compartidos por un grupo social.



Inclusión

Desde una perspectiva multicultural, es la posibilidad que tienen distintas personas y culturas para convertirse en miembros de una sociedad o en beneficiarios de una política pública. Desde una perspectiva intercultural, la inclusión implica la posibilidad de ser parte activa en la reconstrucción permanente de nuestras sociedades y de las decisiones que afectan las condiciones de vida de nuestras comunidades.

Nuevas masculinidades

Distintas formas de construir y vivir nuestras identidades como hombres. Nuevas formas de ser, más allá de las normas que nos imponen los machismos y los sistemas patriarcales, que nos llevan a reproducir relaciones violentas, excluyentes y discriminatorias.

Bibliografía

Aguado Odina, María T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. En María del Carmen Jiménez (Ed.). *Lecturas de pedagogía diferencial*. (pp.89-104) Madrid: Dykinson.

Bello, A & Rangel, M. (2000). *Etnicidad, "raza" y equidad en América Latina y el Caribe*. CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado de http://www.cepal.org/publicaciones/xml/4/6714/Lcr_1967_rev.21.pdf

Bernabé Villodre, María del Mar. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad. Conocimientos necesarios para la labor docente. En *Revista educativa Hekademos, I I, V*, (pp:67-76)

Blanco Arboleda, Darío (2008). *La cumbia como matriz sonora de Latinoamérica. Los Colombias de Monterrey México (1960-2008) Interculturalidad, Identidad, Espacio y Cuerpo*. Tesis doctoral en Ciencia Social con Especialidad en Sociología, Colegio de México. México D.F, México.

Butler, J. (2001). *El género en disputa. El Feminismo y la subversión de la identidad*. México: Editorial Paidós, Universidad Nacional Autónoma de México y Programa Universitario de Estudios de Género.

Castells, Manuel (1996). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. I*. México: Siglo XXI.

Cazés Menache, Daniel. (2006). Reflexiones sobre el género y la censura. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. XLVIII, núm. 197, mayo-agosto, pp. 13-19, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Colombia (2010), *Constitución política*, Consejo Superior de la Judicatura, Bogotá.

Corte Constitucional de Colombia. (1992). *Sentencia No.T-605/92. Enero 10 de 2015*, de Corte Constitucional de Colombia. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1992/t-605-92.htm>

Crenshaw, Kimberlé (1995). Mapping the Margins: Interseccionalidad, Identidad Política y violencia Against Women of Color. En K. Crenshaw, N. Cotanda, C. Peller & K. Thomas (eds.) *Critical Race Theory. The key writings that formed the movement*. (p. 357-383). New York: The New Press.

Curiel, Ochy. (2005). Identidades esencialistas o Construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas. En *Mujeres Desencadenantes. Los Estudios de Género en la República Dominicana al inicio del tercer Milenio* (pp:79-98). INTEC. República Dominicana: Editorial Letra Gráfica.

DANE (2007). *Colombia, una nación multicultural. Su diversidad étnica*. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf



DECRETO 470 DE 2007. *Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad del Distrito Capital*. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27092>

Fals B., Orlando. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá, Colombia: Clacos-Siglo del hombre editores.

Foucault, Michel (1987). *Hermenéutica del sujeto*. Editorial La Piqueta. Madrid, España.

---- (1988). El Sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep.), pp. 3-20.

Franklin Gil Hernández. (2011). Estado y procesos políticos: Sexualidad e interseccionalidad. En Sonia Corrêa & Richard Parker, (comp.), *Sexualidade E Política Na América Latina: Histórias, Interseções e Paradoxos* (p. 82). Sexuality Policy Watch. Associação Brasileira Interdisciplinar de AIDS. Rio de Janeiro, Brasil.

García, Daniel J. (2011) Entre Communitas e Immunitas: La Profanación De La Comunidad Jurídica, En: *Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho No.23*. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/CEFD/article/viewFile/715/471>

Giddens, Anthony (1991). *Sociología*. España: Alianza Editorial.

Lagarde, Marcela. (2012). *El feminismo en mi vida*. México: Instituto de las Mujeres del Distrito Federal.

Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. Hacia un feminismo descolonial. En: *Género y descolonialidad*. Mignolo, W. (comp.). (105-117) Buenos Aires: Ediciones del Signo.

Lamus Canavate, Doris (2009). Mujeres negras/ afrocolombianas en los procesos organizativos de Colombia: Un aporte al estado del debate. En *Reflexión Política, volumen 11, N° 21*, junio-sin mes. (pp. 108-125). Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Moreno Parra, Héctor Alonso. *Derechos diferenciados y Estado multicultural en Colombia*. Recuperado de http://viva.org.co/cajavirtual/svc0287/pdfs/articulo783_287.pdf

Pineda Camacho, Roberto (1997). *La Constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia*. *Revista Alteridades* 7 (14): (pp. 107-129).

Quijano, Aníbal. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: LANDER, Edgardo. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 201-246). Buenos Aires: UNESCO-CLACSO, 2003 (3ª. edición),

Rubin, Gayle. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. En Vance, Carle. *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina* (pp: 113 - 190). Editorial Madrid: Talasa.

Segato, R. (2006). *Racismo, discriminación y acciones afirmativas*. Brasil: Universidad de Brasilia.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Enero 10 de 2015, de UNESCO. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Walsh, Catherine. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad, luchas (de) coloniales de nuestra época*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

-- (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En: *Construyendo Interculturalidad Crítica*, Jorge Viaña, Luis Tapia y Catherine Walsh (pp: 75-96). La Paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

-- (2005). *La interculturalidad en la educación*. UNICEF, Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Weber, Max. (2005). *Economía y sociedad*. México: Fondo de cultura económica.

Wieviorka, M. (1992). *El espacio del racismo*. Barcelona: Paidós.





Nuestro Pacto Pedagógico...

Las y los estudiantes, docentes, directivos docentes y gestores que hacemos parte de la red de facilitadores y facilitadoras en ciudadanía y convivencia, conscientes de la importancia de ser ciudadanos y ciudadanas consecuentes del mundo en el que vivimos, con una percepción clara de fomentar lazos de solidaridad entre todos los y las habitantes de la ciudad y con el ánimo de fortalecer los tejidos sociales para buscar la paz y conseguir un tratamiento idóneo de los conflictos hemos pactado:

- 1. Asumir** en nuestra labor pedagógica, una perspectiva para la interpretación y el análisis de la realidad en la que lo **individual** y lo **colectivo** se comprendan como categorías complementarias, que propicien la convivencia y el tratamiento no violento de los conflictos en el marco de la diversidad, la democracia y el libre desarrollo de la personalidad.
- 2. Promover** una ciudadanía incluyente que participe activa y conscientemente en la toma de decisiones en un marco de respeto por la vida, de búsqueda de la paz, de defensa de las libertades y de salvaguardia de los derechos y deberes de la sociedad.
- 3. Trabajar** mancomunada y conscientemente en brindar a la **ciudadanía** herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que impulsen e incidan en la emergencia de sujetos ciudadanos empoderados de su realidad y conscientes de la necesidad de incluir a los demás en la toma de decisiones que afectan su entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande, con una perspectiva crítica sobre el poder.
- 4. Brindar herramientas que aporten a la formación de personas políticamente conscientes**, que se **asuman como protagonistas** del proceso de construcción y transformación de sus sociedades, con una perspectiva de comunidad mucho más amplia de la que representa su propia individualidad, entendiendo la importancia de la construcción colectiva de **sentidos y redes sociales**.
- 5. Fomentar el desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales** a través de un aprendizaje que motive a los sujetos ciudadanos a **incidir**, como agentes de cambio, en la transformación de sus realidades.

